



Η ΝΕΟΠΡΟΛΕΤ

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 23  
18 ΜΑΡΤΙΟΥ 1939 - Δ'





ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΕΚΔΟΣΙΣ  
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝ. ΝΕΟΛΑΙΑΣ  
(Νόμος 334)

Νομικοῦ Πρόσωπου Δημοσίου Δικαίου, διοικου-  
μένων ὑπὸ Ἀνωτάτου Διοικητικοῦ Συμβουλίου  
προεδρευομένου ὑπὸ τῆς Α. Ε. τοῦ Ἀρχηγοῦ  
τῆς Πυδαρνησεως κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΕΤΑΞΕΑ, ὅστις  
καὶ ἐκπροσωπεῖ ταύτην, ἀναπληρούμενος ὑπὸ  
τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου  
κ. ΑΛΕΞ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΤΟΣ 1.—ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ  
ΑΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ:  
Δ/ΣΕΩΣ, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ & ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ  
Ὁδὸς Λεωγάρους 19 (Β' δροφος)  
Ἀριθ. Τηλεφ. 32-094

ΑΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ: Περιοδικὸν «ΝΕΟΛΑΙΑ»  
Ὁδὸς Λεωγάρους 19

Ἀριθ. Τεύχ. 23—18 Μαρτίου 1939  
ΤΙΜΗ Δραχ. ΤΕΣΣΑΡΕΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΤΗΣΙΑ (Ἑσωτερικοῦ) Δρ. 160—200  
ΕΞΑΜΗΝΟΣ » 80—100  
ΤΡΙΜΗΝΟΣ » 40—50  
ΕΤΗΣΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: Λίρ. Ἀγγλίας 1  
Ἀμερικῆς Δολ. 6  
Αἰγύπτου Λίρ. 1

Διὰ Νομικὰ Πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιω-  
τικοῦ Δικαίου (Δήμους, Κοινοτήτας):  
ΕΤΗΣΙΑ Δραχ. 300

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ  
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ «ΝΕΟΛΑΙΑ»  
Γεν. Γραμματεῖαν Ε.Ο.Ν., Πλατ. Συντάγματος

Διὰ πᾶσαν πληρωμὴν πρέπει νὰ λαμβάνητε ἀπόδειξιν φέρουσαν τὴν ὑπογραφήν τοῦ Γεν. Γραμ-  
ματέως τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Σ. ΡΟΥΒΑΛΗ Συναγματοάρχου ἑ. ἀ. καὶ τὴν σφραγίδα τῆς Ε.Ο.Ν.

## Διὰ τοὺς κ. κ. Συνδρομητὰς καὶ Ἀναγνώστας μας

Ὅπως καὶ στὰ προηγούμενα τεύχη ἐγράψαμε, λόγω τῶν μεγάλων δαπανῶν ποὺ ἔχει ἡ ἔκδοσις τοῦ Περιοδικοῦ, ἀναγκάσθηκε ἡ διεύθυνσίς του νὰ ἀυξήσῃ λίγον τὴν τιμὴν του.

Οἱ Φαλαγγῖτες, οἱ Φαλαγγίτισσες, οἱ Σκαπανεῖς, οἱ Σκαπάνισσες, οἱ μαθηταὶ καὶ οἱ στρατιῶται γιὰ νὰ ἐγγραφοῦν συνδρομηταὶ γιὰ ἓνα ἔτος (συνδρομὴ ἐτησίᾳ), πρέπει ν' ἀποστέλλουν 160 δραχ. ἂν θέλουν γιὰ ἕξι μῆνες 80 καὶ γιὰ τρεῖς μῆνες 40.

Γιὰ ὅλους τοὺς ἄλλους ἰδιώτας ἡ συνδρομὴ εἶναι δραχ. 200, ὑποδιαιρουμένη ἀνάλογα μὲ τὰ χρονικὰ διαστήματα ποὺ θέλουν.

Γιὰ τοὺς Δήμους καὶ Κοινοτήτας, Σχολικὰς Ἐφορεῖας, Ἐταιρίας, Ἀγροτικὰ Ταμεῖα καὶ γενικῶς γιὰ πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιωτικοῦ Δικαίου ἡ ἐτησίᾳ συνδρομὴ εἶναι δραχ. 300.

Οἱ Δήμοι καὶ Κοινοῖτες καὶ οἱ Σχολικὲς Ἐφορεῖες, ὅσες δὲν ἔχουν πληρώσει μέχρι σήμερα, πρέπει νὰ ἐμβάσουν δραχ. 200. Ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς Ἀπριλίου ὅμως πρέπει νὰ γράφουν στὸν προϋπολογισμό τους 300 δραχ. γιὰ κάθε ἐτησίᾳ συνδρομὴ.

Ἡ συνδρομὴ δὲν μπορεῖ νὰ εἶναι ποτὲ μικρότερη ἀπὸ τρίμηνη. Εἰδικῶς ὅμως γιὰ τοὺς μικροὺς συνδρομητὰς μας καὶ γιὰ τοὺς στρατιῶτας ἔγινε ἡ ἐξαίρεσις

νὰ στέλνουν τὴν τρίμηνη συνδρομὴ των, ἂν δὲν μποροῦν ὁλόκληρη, σὲ δύο δόσεις. Ποτὲ ὅμως σὲ περισσότερες, γιατί εἶναι ἀδύνατη ἡ παρακολούθησίς των μέσα σὲ χιλιάδες συνδρομητὰς.

Παρακαλοῦμεν καὶ πάλιν καὶ ἐφιστῶμεν τὴν προσοχήν τῶν κ. κ. συνδρομητῶν ὅσας ἐμβάζουν οἰονδήποτε ποσὸν δι' ἐπιταγῆς ταχυδρομικῆς νὰ ἀναγράφουν εἰς τὸ ἀπόκομμα ταύτης μετὰ τοῦ ὀνόματος καὶ τῆς διευθύνσεώς των καὶ τὸ τί ἐκπροσωπεῖ τὸ ἀποστελλόμενον ποσὸν τοῦ ἐμβάσματος.

Πρέπει νὰ προσεχτῇ πάρα πολὺ ἡ διεύθυνσις ποὺ μᾶς δίδουν οἱ συνδρομηταὶ μας.

Εἶναι ἀπαραίτητα τὰ ἑξῆς στοιχεῖα:

Ὄνομα, ἐπίθετο ἀποστολῆς. Διεύθυνσις (δόδος, πόλις ἢ χωριό, ἐπαρχία καὶ Νομός).

Αὐτὸ πρὸς τὸ συμφέρον τῶν συνδρομητῶν καὶ διευκόλυνσι τοῦ Περιοδικοῦ.

Παρακαλοῦνται οἱ ἀποστέλλοντες ὅπωςδήποτε χρηματικὰ ποσὰ εἰς τὸ Περιοδικὸν «Νεολαία» νὰ τὰ ἀπευθύνουν εἴτε ἀπλῶς πρὸς τὸ Περιοδικὸν «Νεολαία», δόδος Λεωγάρους 19, εἴτε πρὸς τὸν κ. Σπ. Ρούβαλην, Γεν. Γραμματέα τῆς Ε.Ο.Ν. διὰ τὸ Περιοδικὸν «Νεολαία», δόδος Καραγεώργη τῆς Σερβίας 4.

## ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟΝ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΝΤΟΚΩΣ ΠΡΟΣ 4% ΕΤΗΣΙΩΣ

Εσωτερικοῦ μέχρι Δραχμῶν . . . 100.000.— || Κεφάλαιον Καταθετῶν . . . Δραχ. 3.300.000.000  
Ἐξωτερικοῦ » » . . . 500.000.— || » Ἀποθεματικόν . . . » 280.000.000

Πᾶς κάτοχος βιβλιαρίου Ταχυδρομικοῦ Ταμιευτηρίου δύναται νὰ ἐνεργῇ καταθέσεις καὶ ἀναλήψεις εἰς ὅλα τὰ Ταχυδρομεῖα τοῦ Κράτους.

Οἱ τόκοι τῶν ἀποταμιευομένων ποσῶν κεφαλαιοποιῶνται κατ' ἔτος καὶ ἀνατοκίζονται.

Τὸ 1/3 τοῦ ἀνωτάτου ὀρίου καταθέσεων, ἥτοι δραχ. 33.500, δὲν κατάσχεται εἰς οὐδεμίαν περίπτωσιν.

Οἱ κουμπαράδες τοῦ Ταχυδρομικοῦ Ταμιευτηρίου εἶναι τὸ καλύτερον καὶ προσφορώτερον μέσον οἰκονομίας.





# «Η Νεολαία»

ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΗΘΙΚΗΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ, ΤΗΣ «ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ»

## ΔΙΑΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΝΑ ΕΛΕΓΧΗ ΤΗΝ ΠΑΙΔΕΙΑΝ

Ἡ ἐκπαίδευσις ἐπὶ Καποδιστρίου καὶ εἰς τὴν ἀρχαίαν Ἑλλάδα.

Α'.

Ἀξίζει νὰ εὑρουν θέσιν εἰς τὰς στήλας τῆς «Νεολαίας» αἱ σκέψεις τὰς ὁποίας προεκάλεσαν εἰς «Ἑλληνα πατριώτην» τὰ δύο τελευταῖα ἄρθρα μας διὰ τὴν ἐθνικὴν ἐκπαίδευσιν.

«Θὰ ἐπιτρέψετε, μᾶς γράφει, καὶ εἰς ἓνα ἄνθρωπον ὁ ὁποῖος δὲν ἀνήκει πλέον εἰς τὰς τάξεις πού καθορίζει, ἀπὸ ἀπόψεως ἡλικίας, ἡ λέξις «νεολαία», νὰ ἐνδιαφέρεται διὰ τὸ ἔργον σας, διότι πιστεύει ὅτι μόνον μία ἀρτίως διαμορφουμένη καὶ διαπαιδαγωγουμένη νεότης δύναται νὰ ἐξασφαλίσῃ τὸ λαμπρὸν μέλλον πού ἡμποροῦν ἀκόμη νὰ ἔχουν ἡ Ἑλλάς μας καὶ ἡ ἑλληνικὴ φυλή. Μὴ πρὸς κακοφανισμόν τῶν ἐπαϊόντων, τῶν δοκησιόφων καὶ ὄλου τοῦ πλήθους τῶν Ἑλλήνων πού φαντάζονται ὅτι κατέχουν τὴν πεμπτουσίαν τῆς σοφίας! ἡ νεολαία αὕτη καὶ καμμία ἄλλη εἶναι ἡ αὐγὴ τοῦ νέου ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ. Ἄν θελήσωμεν νὰ προσέξωμεν θὰ ἴδωμεν ὅτι εἰς κάθε ἐποχὴν ἡ ἑλληνικὴ ἀκμὴ συμπίπτει μὲ τὰς περιόδους ἐκείνας τῆς ἐθνικῆς ζωῆς, κατὰ τὰς ὁποίας ἡ πολιτεία εἶχε τὸν ἀπόλυτον ἐλεγ-

χον τῆς ἐκπαιδεύσεως καὶ αὕτη ἔδιδε τὸν τόνον καὶ τὴν μορφήν εἰς τὴν παιδείαν.

»Ἐξ ἄλλου δὲν φαντάζομαι νὰ ὑπάρξουν ἄνθρωποι τόσοι κακόπιστοι ὥστε νὰ παρερμηνεύσουν τὴν φράσιν: «Ὁ λαὸς τῆς Ἑλλάδος εἶναι λαὸς ἀγροτῶν καὶ τεχνιτῶν καὶ ἐργατῶν καὶ τὰ παιδιὰ τοῦ λαοῦ δὲν ἐπιτρέπεται νὰ ἐκπαιδεύωνται παρὰ ὡς ἀγρόται καὶ τεχνῖται καὶ ἐργάται», τὴν ὁποίαν ἀνεφέρατε εἰς τὸ ἄρθρον σας τῆς 4ης Μαρτίου. Ἄν μοῦ ἐπετρέπατε, θὰ ἀνέτρεχα ὀλίγον εἰς τὸ παρελθόν διὰ νὰ φέρω εἰς τὴν μνήμην ἓνα ἄλλο σελαγίζον εἰς τὸ ἑλληνικὸν στερέωμα ὄνομα: τὸ τοῦ Καποδιστρίου. Μόλις ἔφθασεν εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ εὐρέθη εἰς τὸν τόπον αὐτὸν τὸν αἰμόφυρτον καὶ φορτωμένον χαινούσας πληγὰς, δὲν ἐδυσκολεύθη ν' ἀντιληφθῇ τί ἔπρεπε νὰ κάμῃ διὰ ν' ἀποδώσῃ ὁ πάντοτε ζωντανὸς ἑλληνικὸς λαὸς ὅτι λανθάνον ἔκρυθεν εἰς τὰ κατάβασθα τῆς ψυχῆς του. Δὲν ἤργησεν ὁμως καὶ νὰ εὐρεθῇ ἐμπρὸς εἰς ἓνα κενὸν λογισματισμόν, αὐτὸν τὸν ἴδιον πού ἐγένιν ἀφορμὴ νὰ μὴ ὁμιλῇ ἡ Ρουμανία καὶ ἡ Ἀλβανία καὶ αὕτη ἡ Βουλγαρία ἑλλη-



νικά. Ἐνῶς τίποτε δὲν εἶχομεν, ἐνῶ ἐχρειάσθη νὰ καταφύγῃ εἰς πονηρίαν διὰ νὰ μάθουν οἱ Ἕλληνες τοῦ 1828 νὰ τρώγουν πατάτας, τοῦ ἐξη- τοῦσαν γυμνάσια, ἀκόμη δὲ καὶ Πανεπιστήμιον. Ἀλλ' ὁ Κερκυραῖος εὐπατρίδης, ὁ ὁποῖος ἤξευρε νὰκούῃ τοὺς πάντας καὶ τὰ πάντα νὰ βλέπῃ, ἤξευρε νὰ δίδῃ καὶ τὰς ἐπιβαλλομένας ἀπαν- τήσεις.

«Ἀλλ' ἡμπορεῖ, ἀπεκρίνετο, νὰ ὑπάρξῃ σπῆτι χωρίς θεμέλια; Πῶς ἡμπορεῖ νὰ ὑπάρξῃ ἀνω- τέρα παιδεία, ἀν προηγουμένως δὲν ὑπάρξῃ κατωτέρα;»

»Καὶ χωρίς νὰ χάσῃ καιρὸν Ἰδρυε δημοτικά σχολεῖα, τὸ ἐν μετὰ τὸ ἄλλο, καὶ ζήτημα εἶναι κατὰ πόσον, ἐὰν ἐξοῦσε, θὰ Ἰδρυε δύο γυμνάσια.

»Ἀλλὰ μὲ τὸν φωτεινὸν τοῦ νοῦν ἀντελήφθη καὶ κάτι ἄλλο, κάτι ποῦ μόλις μετὰ μίαν ἑκατον- ταετίαν θ' ἀντελαμβανόμεθα καὶ θὰ τὸ ἐπιστεύα- μεν.

»Ἀπὸ τότε ἡκούετο τὸ παραμῦθι ὅτι οἱ Ἕλ- ληνες εἴμεθα κυρίως λαὸς ἐμπόρων καὶ ναυτι- κῶν. Ὁ Καποδίστριας ὅμως, χωρίς νὰ παρα- βλέπῃ ὅτι ἓνα μέγα μέρος τῆς ἑλληνικῆς εὐημε- ρίας θὰ ἐστηρίζετο εἰς τὸν Ἕλληνα ναυτικὸν καὶ τὸν Ἕλληνα ἔμπορον, ἐσχημάτισε τὴν πεποίθη- σιν ὅτι ἡ Ἑλλάς εἶναι χώρα κατὰ πρῶτον λόγον γεωργική. Αἱ πρῶται ὑποτυπώδεις ἀπογραφαὶ ἀπεδείκνυν ὅτι τὰ 60 % τῶν τότε ἐλευθέρων Ἕλ- λήνων ἦσαν γεωργοί, τὸ ποσοστὸν δὲ τῶν γεωρ- γῶν θὰ ἦτο ἀκόμη μεγαλύτερον εἰς τὰς τουρκο- κρατούμενας ἑλληνικὰς χώρας. Καὶ χωρίς νὰ χάσῃ καιρὸν, παραλλήλως πρὸς τὴν Ἰδρυσιν δη- μοτικῶν σχολείων, προέβαιεν εἰς τὴν Ἰδρυσιν γεωργικῶν σχολείων, πειραματικῶν ἀγρῶν — ναί, πειραματικῶν ἀγρῶν — ἐθνικῶν οἰκτρο- φείων, εἰς τὰ ὁποῖα περισυνέλεγεν ὅλα τὰ Ἕλλη- νόπουλα τὰ ὁποῖα ἔχασαν τοὺς γονεῖς τῶν εἰς τὴν φοβερὰν ἀνθρωποσφαγὴν τοῦ Ἱεροῦ Ἀγῶνος, καὶ τεχνικῶν σχολείων, εἰς τὰ ὁποῖα ἄλλα Ἕλ- ληνόπουλα ἐδιδάσκοντο πῶς νὰ κερδίζουν τὸ ψωμί τῶν ἐν Ἰδρῶτι καὶ μόγχοις καὶ διὰ τῶν ὁποίων παρείχετο εἰς τὴν Ἑλλάδα ὁ τεχνικὸς ὀπλισμὸς, ποῦ θὰ καθίστατο ἀπαραίτητος εὐθὺς ὡς τὸ καρυοφίλι ἔπαυε νὰ λαλῇ. Ἐκαμε δηλαδὴ ὁ Καποδίστριας, χωρίς τὸν φόβον τῶν παρεξηγή- σεων ποῦ τρομάζετε σεῖς, ἐκεῖνο ποῦ λέγετε ὅτι πρέπει νὰ γίνῃ: Ἐμόρφωνε τὰ παιδιὰ τῶν Ἑλλή- νων γεωργῶν καὶ τεχνιτῶν ὡς ἀγρότας καὶ τε- χνίτας, ἀπὸ τοὺς ὁποῖους θάνεδεικνύοντο αὐριοι οἱ ἱκανώτεροι καὶ οἱ καταλληλότεροι νὰ κυθερ- νήσουν, ἄνθρωποι ὅμως ποῦ θὰ προ- ἤρχοντο ἀπὸ τὰ σπλάγχνα τοῦ λαοῦ καὶ κατὰ συνέπειαν θὰ ἐγνώριζον τοὺς πόθους τοῦ, τὰς ἐπιθυμίας τοῦ, τὰς φιλοδοξίας τοῦ.

»Ἐφήρμοξε μὲ ἄλλους λόγους ὁ Καποδί- στριας ἐκεῖνο ποῦ λέγομεν σήμερον διευθυνομέ- νην παιδείαν, ὅχι διότι ἀντετράπησαν συστήματα, ἢ ὅτι ἡ γῆ ἔπαυσε νὰ διαγράφῃ τὴν αἰώνιαν κίνησίν της, ἀλλ' ἀπλῶς διότι, ὅπως ὀρθῶς πα- ρατηρεῖτε, τὸ σημερινὸν Κράτος ξεῦρει τί θέλει, τί ἐπιδιώκει καὶ πρὸς ποῖα ἰδεώδη φέρει τὴν φυλήν.

»Εἶναι περίεργον, ἀλλ' εἰς κάθε ἐποχὴν οἱ ἄνθρωποι ἀρέσκονται νὰ παίζουν μὲ τὰς λέξεις.

Εἰς τὴν ἐποχὴν τοῦ Καποδιστρίου κανεῖς δὲν ἤξευρε τὰς λέξεις «διευθυνομένη παιδεία». Ὅλοι ἔθεωροῦσαν φυσικὸν νὰ ἔχῃ τὸ Κράτος τὸν ἔλεγ- χον τῆς παιδείας καὶ ἀκόμη νὰ τοῦ ζητοῦν περισ- σότερα ἀπὸ ὅ,τι ἡμποροῦσε νὰ προσφέρῃ. Καὶ ἀργότερα συνέβαινε τὸ ἴδιον, μὲ μόνην τὴν δια- φορὰν ὅτι εἰς ἓνα καθεστῶς εἰς τὸ ὁποῖον τὸν πρωταρχικὸν ρόλον ἔπαιζαν τὰ κόμματα καὶ οἱ κομματάρχαι ἔχασε καὶ ἡ παιδεία τὸν σκοπὸν της. Καὶ λογικῶς. Οἱ διδάσκαλοι, οἱ ὁποῖοι εἶναι καὶ αὐτοὶ μέρος τοῦ συνόλου, ἀφέθησαν εἰς τὴν τύχην τῶν καὶ τὸ σχολεῖον ἀντὶ νάποθῃ τὸ καμι- νευτήριο, ἀπὸ τὸ ὁποῖον θὰ ἐξήρχοντο Ἕλληνες μὲ θετικὸν νοῦν, μὲ σαφῶς ἀποκρυσταλλωμένας πεποιθήσεις, ἐξήρχοντο νέοι Ἕλληνες μὲ τὸν ἐγκέφαλον φουσκωμένον, ἀνερμάτιστοι, τοῦ τό- που τῶν ρητόρων ἐκείνων ποῦ διεσάλπιζον εἰς τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος ὅτι θὰ ἦτο ἀρκε- τὸν νὰ κηρύξῃ ἡ Ἑλλάς τὸν πόλεμον καὶ νὰ ἐξε- κίνουν τὰ ἑλληνικὰ στρατεύματα (τὰ ὁποῖα ζή- τημα ἂν εἶχον δύναμιν τριάντα χιλιάδων ἄν- δρῶν) καὶ θὰ ἔφθανον ἀήττητοι φάλαγγες εἰς τὴν Φιλίππουπολιν σαρῶνουςαι Τούρκους καὶ Βουλγάρους.

»Βέβαια καὶ αὐτὸ ἦτο ἓνας πατριωτισμός. Πατριωτισμὸς ὅμως ὁ ὁποῖος δὲν ἐστηρίζετο εἰς τὴν πραγματικότητά καὶ εἰς τὰς ἱκανότητας τοῦ ἔθνους. Ὁ διδάσκαλος ἔλεγε λόγια, χωρίς καὶ αὐτὸς νὰ ξεύρῃ τί ἔπρεπε νὰ ἐπιδιώξῃ ἡ φυλή, τί ἦτο ἱκανὴ νὰ πράξῃ, ἀφίνετο ἔρμαιον τῶν πε- ποιθήσεων ποῦ ἐμόρφωνε ἀπὸ τὴν φορὰν τῶν πραγμάτων, ἀπὸ τὸ κουβεντολόι τοῦ καφενεῖου ἢ τῆς πλατείας. Ναί «δὲν ἡμπορεῖ νὰ εὐθύνεται ὁ διδάσκαλος ὅταν ἡ ἰδία ἡ Πολιτεία, ἕως χθές, δὲν ἐγνώριζε ποίους σκοποὺς ἔθετεν εἰς τὴν ἐκ- παιδεύσιν, δὲν ἐγνώριζε τί ἐζήτηι ἀπὸ τὸ scho- λεῖον». Τὰ πράγματα ὅμως ὅπωςδὴποτε συνέ- θαινον ὅπως τὰ διαζωγραφίζετε: «Τὸ δημοτικὸν ἐτοίμαζε τροφίμους διὰ τὸ γυμνάσιον καὶ τὸ γυ- μνάσιον ἐξεφούρνιζε θεσιθήρας καὶ πτωχοπρο- δρόμους» ποῦ τὰς ὑπηρεσίας τῶν τὰς ἐμετροῦ- σαν μὲ τὸ ποσὸν τοῦ μισθοῦ ποῦ θὰ ἔπαιρναν, ἐνῶ τὰ χωριατόπαιδα, κάθε φορὰν ποῦ ἐκα- λούντο νὰ ὑπηρετήσουν τὴν Πατρίδα τῶν, προσέ- φεραν τὰ γερά τῶν μπράτσα καὶ τοὺς ἀρτίους πνεύμονάς τῶν ἀσυζητητί, μολοντί πολλάκις δὲν ἤξευραν οὔτε τὸ ὄνομά τῶν νὰ γράψουν. Δὲν ἐχρειάζοντο ὅμως νὰκούσουν τὰς κενο- λογίας τῶν ρητόρων τῆς πλατείας τοῦ Συντάγ- ματος ἢ μερικοὺς περιέργους διδασκάλους τῆς παλαιᾶς ἐποχῆς, διὰ νὰ γνωρίζουν ὅτι δὲν ὑπάρ- χει μεγαλειτέρα ἀγάπη ἀπὸ τὴν τῆς πατρικῆς γῆς.

»Ἐκεῖνο ποῦ δὲν ἔκαμε τὸ σχολεῖον, τὸ ἔκαμε τὸ ὀρμέμφυτον, ἡ κληρονομικότης, τὰ πέντε κολ- λυβογράμματα τοῦ παπᾶ τοῦ χωριοῦ.

»Σήμερον ὅμως τὰ πράγματα εἶναι πολὺ δια- φορετικά. Σήμερον ἡ ἀνθρωπότης κινεῖται μὲ ἄλλον ρυθμὸν καὶ καμμία δὲν χωρεῖ ἀμφιβολία δι' ὅλους μας ὅτι ἡ Ἑλλάς εἶναι κατὰ πρῶτον λόγον χώρα γεωργική καὶ ἐν ἀκολουθείᾳ βιομη- χανική, ἐμπορικὴ καὶ ναυτικὴ. Ἐπιβάλλεται κατὰ συνέπειαν νὰ ἐναρμονισθῇ καὶ ἡ παιδεία, νὰ τοποθετηθῇ εἰς τὰ πλαίσια ποῦ χαράσσουν αἱ σημερινὰ πραγματικότητες, καὶ πρὸ παντὸς



νά ἐμφυσηθῇ εἰς τὴν ψυχὴν τοῦ παιδιοῦ τὸ μέτρον τῆς ὀρθῆς κρίσεως. Νά μὴ τοῦ λέγωνται πράγματα τὰ ὁποῖα καὶ ἡ παιδικὴ του ἀκόμη κρίσις δὲν ἔμπορεῖ νὰ παραδεχθῇ καὶ διὰ τὰ ὁποῖα θὰ διατηρῇ πάντοτε ἀμφιβολίαν. Ἐπιβάλλεται νὰ ὑπάρξῃ ἓνα σαφὲς καθωρισμένον πρόγραμμα, ἓνα ἑλληνικὸν ἰδεώδες, ἓνας σκοπὸς κατευθυντήριος ποῦ θὰ εἶναι βάθρον καὶ θεμέλιον καθ' ὅλην τὴν χρονικὴν διάρκειαν τῆς ἐκπαιδεύσεως τοῦ Ἑλληνόπαιδος καὶ ὁ ὁποῖος θὰ ἔχῃ ὑπ' ὄψιν τὴν μίαν αἰωνίαν καὶ ἀδιαφισθήτητον ἀλήθειαν: ὅτι ὁ πατριωτισμὸς πρὸς κανένα ἐπάγγελμα, πρὸς καμμίαν τέχνην, πρὸς καμμίαν ἐπιστήμην δὲν εἶναι ἀντιμέτωπος. Ἡ σημερινὴ ἐπιστήμη ἔχει ἀποδείξει ὅτι μόνον ἄνθρωποι παράφρονες καὶ ἀνισόρροποι, ἢ σὸνμπ τῆς χειρίστης ποιότητος φαντάζονται ὅτι ἐπιστήμη καὶ θρησκεία εἶναι ἀσυμβίβαστα πράγματα καὶ — διατὶ νὰ μὴ τὸ διακηρύττωμεν ὑπερηφανευόμενοι; — τὰ ἐν Ἑλλάδι γινόμενα διετράνωσαν ὅτι ἀποτελεῖ ποταπὸν βορεινὸν ψεῦδος ὁ ἰσχυρισμὸς ὅτι ὁ ἐργάτης δὲν ἔμπορεῖ νὰ εἶναι πατριώτης ὅσον εἶναι ὁ ἱατρός, ὁ ἔμπορος.

Ἡ ἰσως ὅμως ὅλα ὅσα συνέβησαν εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ ἡ ἀπειληθεῖσα τελειωτικὴ καταστροφὴ τῆς, χωρὶς τὴν παρεμβολὴν τῆς 4ης Αὐγούστου, νὰ μὴ ὑποῦντο ἀπειλητικὰ φάσματα εἰς τὸν γαλανὸν οὐρανὸν μας, ἂν ἡ παιδεία ἦτο διευθυνομένη ὅπως τὴν ἠθέλεν ὁ Καποδίστριας, ἢ ὅπως τὴν εἶχαν οἱ ἀρχαῖοι πρόγονοί μας. Καὶ τί ἐγένετο μὲν εἰς τὴν ἀρχαίαν Σπάρτην, οἱ ἀναγνώσται τῆς «Νεολαίας» γνωρίζουν ἤδη ἀπὸ διάφορα δημοσιεύματα εἰς τὰς στήλας ταύτας. Τί ἐγένετο ὅμως εἰς τὰς Ἀθήνας; Τὸ θέμα εἶναι εὐρύτατον καὶ δυστυχῶς, ὅχι εὐκολόν νὰ ἐκτεθῇ εἰς ὀλίγας γραμμάς. Περικοπαὶ ἀρχαίων συγγραφέων καὶ ἀπείροι ἐπιγραφαὶ μᾶς διαφωτίζουν ἐν προκειμένῳ καὶ διαψεύδουν μερικοὺς αὐθαιρέτους ἰσχυρισμοὺς περὶ τῆς ἐλευθερίας τὴν ὁποῖαν τάχα εἶχον οἱ Ἀθηναῖοι εἰς τὰ σχολεῖα των.

Ἐκεῖνο ἐν τούτοις τὸ ὁποῖον τυγχάνει ἀδιάψευστον, εἶναι ὅτι ὅλαι αἱ ἑλληνικαὶ πόλεις, καὶ ἰδιαιτέρως αἱ Ἀθῆναι, ἔδιδαν ἰδιαιτέραν σημασίαν εἰς τὴν διαμόρφωσιν τοῦ παιδιοῦ, εἰς τὴν διαπαιδαγώγησιν τοῦ ἐφήθου, εἰς τὴν διάπλασιν τοῦ χαρακτήρος του, εἰς τὸν ἐμποτισμὸν του μὲ τὴν ἰδέαν τῆς Πατρίδος, εἰς τὴν ἐμφύσησιν εἰς τὴν ψυχὴν του τῆς πεποιθήσεως ὅτι διὰ νὰ εἶναι ἐλεύθερος πολίτης πρέπει νὰ ἔχῃ συνειδήσιν τῶν ὑποχρεώσεων καὶ τῶν καθηκόντων του ἀπέναντι τῆς Πατρίδος του. Ἡ Ἀθηναϊκὴ πολιτεία ἀνελάμβανε τὴν διαπαιδαγώγησιν τοῦ παιδιοῦ ἀπὸ τῆς νεαρωτέρας σχεδὸν ἡλικίας καὶ τὸ πρῶτον πρᾶγμα ποῦ ἐπροσπαθοῦσε νὰ τοῦ ἐμπνεύσῃ ἦτο ἡ ὑπερηφάνεια διότι ἦτο ἐλεύθερος καὶ Ἀθηναῖος. Δι' αὐτὸ τοῦ ἔδιδεν ἰδιαιτέραν θέσιν εἰς τὰς θρησκευτικὰς καὶ ἄλλας τελετάς καὶ παρηκολούθει τὰ βήματά του διὰ τῶν ἐγκριτωτέρων πολιτῶν. Κατὰ τὸν ἑορτασμὸν τῶν Ὀσχοφορίων ἐφηβοί,

ἐκλεγόμενοι ἀπὸ τὰ εὐγενέστερα σπίτια τῶν Ἀθηναίων, εἰκόνιζον τὰ θύματα τὰ ὁποῖα ἐστέλλοντο ἄλλοτε ὑπὸ τῶν Ἀθηναίων εἰς τὸν Μινώταυρον ἑκρατοῦσαν κλάδους ἀμπέλου καὶ μετέβαινον ἐν πομπῇ ἀπὸ τὰς Ἀθήνας εἰς τὸ Φάληρον καὶ ἀπὸ τὸ Φάληρον εἰς τὰς Ἀθήνας, διὰ νὰ ἑορτάσουν ἔτσι τὴν νίκην τοῦ Θησέως καὶ τὴν εὐτυχὴ ἐπάνοδόν του ἀπὸ τὴν Κρήτην. Εἰς τὰ Παναθήναια μικρὰ παιδιὰ συνώδευαν μὲ τὰ τραγούδια των τὰς ἱεράς ἀγρυπνίας ποῦ προηγούντο τῆς κυρίας ἡμέρας τῆς ἑορτῆς. Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον τὸ παιδί ἐλάμβανε συνειδήσιν τῆς ἀξίας ποῦ τοῦ ἀπεδίδeto, ὑπερηφανεύετο, ἤθελε διαρκῶς νὰ φαίνεται καλύτερον, ἐδιδάσκετο θετικῶς τὴν θρησκείαν του, ὅσονδήποτε καὶ ἂν ἡ ἀρχαία θρησκεία ἦτο κάτι τὸ ἐντελῶς ἀφηρημένον, καὶ πρωτίστως ἐμάνθανεν ἀπὸ τῆς νεαρωτέρας ἀκόμη ἡλικίας τὰ καθήκοντά του, τὰ ὁποῖα τοῦ ἐγίνοντο οὕτω συνειδήσις συνυφασμένη μὲ τὴν ὑπαρξίν του.

Ποῖαν σημασίαν εἶχαν αὐταὶ αἱ ἑορταὶ εἰς τὰς ὁποίας ἐλάμβανε μέρος ὁ μικρὸς Ἀθηναῖος μᾶς τὸ λέγει ὁ Ἰσοκράτης, ὁ ὁποῖος βλέπει εἰς αὐτάς αἰτίαν τῆς δόξης τῶν Ἀθηναίων καὶ τῆς ὑπεροχῆς των ἀπέναντι τῶν ἄλλων πόλεων.

Ἀλλὰ καὶ εἰς ὅλας τὰς λατρευτικὰς τελετάς ποῦ ἐγίνοντο εἰς τὸ σπίτι ὁ μικρὸς Ἀθηναῖος ἐλάμβανε μέρος εἰς αὐτάς. «Συνώδευε τὸν πατέρα του εἰς τὰς ἑορτάς τοῦ δήμου μετὰ τῆς οἰκογενείας του» ἐξιλέωνε τὴν ὀργὴν τῶν θεῶν ἢ ἱκέτευεν αὐτοὺς διὰ τινὰ εὐεργεσίαν. Ἐπὶ τῶν ἀναθηματικῶν ἀναγλύφων εἰκονίζεται περιβεβλημένος τὸν μανδύαν, ἐνῶ ὁ πατήρ, τὴν δεξιὰν ὑψωμένην ἔχων, εἰς σημεῖον λατρείας, ἀπευθύνει τῇ θεότητι τὰς εὐχὰς ἢ τὰς εὐχαριστίας αὐτοῦ. Εἰς τὰ θεάματα αὐτὰ κατανοεῖ τὰς ὑποχρεώσεις του, χωρὶς νὰ ἔχῃ ἀνάγκην ἰδιαιτέρας διδασκαλίας διὰ νὰ τὰς μάθῃ. Μὲ παρόμοια παραδείγματα διαπλάσσόμενος τηρεῖ βραδύτερον τὰ θρησκευτικὰ παραγγέλματα, μεταδίδων εἰς τοὺς οἰκείους του τὴν παράδοσιν τῆς ὑπακοῆς καὶ τοῦ σεβασμοῦ.

Ἡ κυρίως ὅμως διάπλασις τοῦ μικροῦ Ἀθηναίου συνετελεῖτο εἰς τὸ σχολεῖον, ὅπου τὸ πρῶτον πρᾶγμα ποῦ ἐδιδάσκετο ἦτο ἡ μετριοφροσύνη, ἡ συστολή, οἱ καλοὶ τρόποι, ἡ εὐγενικὴ ἀμιλλα, δραστηριότης, ὑπακοή, τήρησις αὐστηρὰ τοῦ καθήκοντος, πλήρης ἠθικὴ ἐντέλεια, αἰδώς: «πρῶτον μὲν ἔδει παιδὸς φωνὴν γρύξαντος μηδὲν ἀκοῦσαι»<sup>1</sup>.

Ἀυτὴ ὅμως, ἐπαναλαμβάνω, ἦτο ἡ ἀρχὴ τῆς διαπλάσεως τοῦ Ἀθηναῖοπαιδος. Θὰ ἴδωμεν εἰς τὸ ἐπόμενον πῶς εἰργάζετο τὸ ἀθηναϊκὸν σχολεῖον διὰ νὰ ἡμπορέσῃ νάναδείξῃ ἀνθρώπους ὅπως ὁ Μιλτιάδης, ὁ Θεμιστοκλῆς, ὁ Περικλῆς.

#### ΕΛΛΗΝ ΠΑΤΡΙΩΤΗΣ

<sup>1</sup> Ἀριστοφάνους Νεφέλαι.



## ΜΙΑ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΝΤΑΕΤΗΡΙΣ

Εἰς τὴν μεγάλην Αἴθουσαν τῶν Τελετῶν τοῦ Πανεπιστημίου τελεῖται αὖριον ἑορτὴ ἐπὶ τῇ συμπληρώσει ὑπερτεσσαρακονταετοῦς εὐδοκίμωντάτης ἐπιστημονικῆς, διδακτικῆς καὶ λογοτεχνικῆς δράσεως τοῦ ἐπιφανοῦς καθηγητοῦ τῆς φιλοσοφίας ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Ἀθηνῶν καὶ Ἀκαδημαϊκοῦ κ. Θ. Βορέα. Ἡ συσταθεῖσα μεγάλη ἐπιτροπὴ ἐκ καθηγητῶν τοῦ Πανεπιστημίου καὶ Ἀκαδημαϊκῶν διὰ τὸν ἑορτασμόν εἰς σχετικὴν ἐγκύκλιόν της γράφει μεταξύ ἄλλων:

«Ὡν δὲ καὶ κράτιστος γνώστης τοῦ Ἑλληνος λόγου καὶ ἔχων διάνοιαν διαυγῆ καὶ εὐρείαν καὶ ἔμπνευσιν ὀψήλην καὶ ἐπὶ τὰ ἴχνη τῶν παλαιῶν τῆς Ἑλλάδος σοφῶν βαίνων, ἀπεκρυστάλλωσεν ὁ Βορέας τὴν βαθύνουν καὶ ἐνθουσιώδη διδασκαλίαν αὐτοῦ εἰς πολλὰς καὶ ἀξιολογώτατας συγγραφάς, ἐδημοσίευσεν δὲ καὶ συλλογὰς ἀριστοτεχνικῶν μεταφράσεων ἐκ τῆς παγκοσμίου ποιήσεως.

»Ἐπὶ πλέον ὦν καὶ ζῶν παράδειγμα ἀρετῆς, καθωδήγησε καὶ καθοδηγεῖ τοὺς συγχρόνους Ἑλληνας πρὸς σὺνφροναν καὶ ἀρτίαν περὶ τοῦ κόσμου καὶ τοῦ βίου θεωρίαν».

## ΤΟ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΤΟΥ ΕΡΓΑΤΟΥ

Ἡ πρὸ ἡμερῶν σύσκεψις ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ Ὑφυπουργοῦ τῆς Ἐργασίας κ. Δημητράτου μετὰ τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου τῆς Ε. Ο. Ν. κ. Ἀλ. Κανελλοπούλου, καθ' ἣν ἐξητάσθη ἡ περίπτωσις τῆς συστηματικῆς ἀνυψώσεως τῆς μορφώσεως τῶν νέων ἐργατῶν καθὼς καὶ ἡ ὀργανικὴ συνδεσις τούτων μὲ τὰς ὀργανώσεις τῆς Ε. Ο. Ν., θέτει τὰς βάσεις τῆς νέας κατευθύνσεως τῆς ὀργανώσεως πρὸς τὴν πλευρὰν τοῦ ἐργαζομένου νέου, πρὸς τὸν ὁποῖον αὕτη στρέφεται μετ' ἰδιαιτέρας στοργῆς. Ἐκεῖνο ἰδιαιτέρως τὸ ὁποῖον ἐπιδιώκει ἡ ὀργάνωσις μὲ τὰς ἀφθονὰς μέσας, ὁλικά καὶ πνευματικά, ἅτινα διαθέτει εἶναι ἡ ἐντός τῶν κόλπων της ἐξύψωσις τοῦ διανοητικοῦ καὶ μορφωτικοῦ ἐπιπέδου τοῦ ἐργαζομένου νέου καὶ τὴν ἐξύψωσιν τούτου θεωρεῖ ὡς ἓνα τῶν βασικῶν της σκοπῶν.

«Τὸ Ἔθνος μας ἔχει ἀνάγκην θερμότητος καὶ ἡλίου διὰ νὰ ζήσῃ. Καὶ αὐτὴν τὴν θερμότητα καὶ αὐτὸν τὸν ἥλιον δὲν μπορεῖ νὰ τὸν δώσῃ κανεὶς ἄλλος παρὰ Σὺ, Νεολαία, καὶ ὡς ἄτομον καὶ ὡς σύνολον».

## Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

## ΕΛΛΑΣ ΚΑΙ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ

Τὸ ἐκδοθὲν εἰς τὴν Ἰταλίαν βιβλίον ὑπὸ τὸν τίτλον: «Ἡ Ἑλλάς κατὰ τοῦ Κομμουνισμοῦ», τοῦ ὁποῖου αἱ ἐφημερίδες ἐδημοσίευσαν περίληψιν καὶ τὸ ὁποῖον περιγράφει τὰς ἐπιτυχίας τοῦ Νέου Κράτους εἰς τὸ ἐπίπεδον τῆς καταπολεμήσεως τῆς κομμουνιστικῆς καταληψίας εἰς τὴν Ἑλλάδα, περιέχει μίαν βαρυσήμαντον φράσιν, πού θά ἦτο παράλειψις τὸ νὰ μὴ τὴν μεταφέρωμεν εἰς αὐτὴν τὴν στήλην. «Ὁ κ. Ἰ. Μεταξάς, γράφει καταλήγων ὁ συγγραφεὺς τοῦ Ἰταλικοῦ βιβλίου, ἔπραξε τὸ πᾶν διὰ τὴν Χώραν του, εἰς τὸν ἀγῶνα τῆς καταλύσεως τῶν ἀνατρεπτικῶν θεωριῶν, ἀνατρεπτικῶν τοῦ πολιτισμοῦ ἐκείνου, τὸν ὁποῖον ἡ αἰωνία Ἑλλάς ἔδωσεν εἰς τὸν Κόσμον».

Εἰς τὴν Ἑλλάδα κάτι πού σχεδὸν εἶχε λησμονηθῇ, ἰδιαιτέρως ἀπὸ ἐκείνους πού ἔπρεπε νὰ τὸ γνωρίζουν καὶ νὰ τὸ ἐνθυμοῦνται περισσότερον, ἀπὸ τοὺς μορφωμένους δηλαδή, ἦτο τὸ γεγονὸς ὅτι ὁ κομμουνισμός, βάρβαρον καὶ ἄθεον ἐπινόημα, ἦτο βαθύτατα ἐχθρικός πρὸς τὸ κάθε τι πού ἐξέφραζεν ὁ Ἑλληνισμός ὡς ψυχικὴ καὶ ὡς πνευματικὴ καλλιέργεια. Ἀλήθεια, ἔπρεπε νὰ εἶχε παραμορφωθῇ καὶ διαστρεβλωθῇ ἡ ἑλληνικὴ ἀντίληψις τοῦ Κόσμου εἰς τὴν διάνοιαν— ἂν εἶχον διάνοιαν— τῶν διανοουμένων ἐκείνων, πού ἐφαντάσθησαν ὅτι ἤμποροῦσε νὰ ἐπιβληθῇ καὶ νὰ ἐπικρατήσῃ κάτω ἀπὸ τὸν πάμφωτον ἑλληνικὸν οὐρανὸν τὸ σύστημα τῆς ὀργανωμένης δουλείας, πού ἤρχετο ἀπὸ τοὺς σκυθικοὺς ζόφους διὰ νὰ δουλώσῃ τὸν ἄνθρωπον καὶ νὰ ἐκμηδενίσῃ τὴν προσωπικότητά του, χωρὶς νὰ κινδυνεύσῃ νὰ ἐξαλειφθῇ ὅτι ἑλληνικὸν ὀπῆρχεν εἰς τὴν Ἑλλάδα. Καὶ ὅμως ὕπῃρχαν πολλοὶ τέτοιοι, πού παρίστανον τὸν διανοούμενον καὶ τὸν καλλιεργημένον ἄνθρωπον. Καὶ ὅμως ὅλοι αὐτοί, ἂν πραγματικὰ τοὺς συνεκίνει τὸ κοινωνικὸν πρόβλημα τῆς ἐποχῆς, θά ἤμποροῦσαν, θά ἔπρεπε νὰ μποροῦν, μὲ τὸ φῶς τῆς γνώσεώς των, ν' ἀνατρέξουν εἰς τὰς ἑλληνικὰς πηγὰς, ὅπου θά εὕρισκαν ὅχι ἓναν μονάχα τρόπον πού ἐφήρμοσαν οἱ ἄνθρωποι εἰς τὸν τόπον αὐτὸν κατὰ τὸ παρελθόν διὰ νὰ ἀντιμετωπίσουν ἀνάλογα προβλήματα, χωρὶς οὔτε ἡ ζωὴ τοῦ λαοῦ ν' ἀναστατωθῇ, οὔτε νὰ αἱματοκυλισθῇ ἀπὸ ἐμφύλιον πόλεμον ὁ τόπος, οὔτε νὰ καταστραφῶν πνευματικαὶ ἀξίαι αἰώνων καὶ νὰ συσσωρευθοῦν ὁλικά καὶ ἠθικά ἐρείπια.

Ἄλλ' ὁ κομμουνισμός, ὅπως παντοῦ, καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα περισσότερον, ἦτο ἠθικὴ πώρωσις καὶ στρέβλωσις παρὰ σύστημα πού εἶχε ἀληθινὴν πηγὴν τὴν ἀνησυχίαν διὰ τὸν ἄνθρωπον καὶ διὰ τὸν λαόν. Ἦτο μίᾳ μορφῇ συσσωρεύσεως χολῆς καὶ παθολογικοῦ μίσους ἐναντίον τῶν ψυχικῶς καὶ διανοητικῶς φυσιολογικῶν ἀνθρώπων, ἐναντίον τῆς Κοινωνίας καὶ ἐναντίον τῆς ἀνθρωπότητος. Αὐτὸ πρέπει νὰ τὸ ἐνθυμούμεθα πνευματικῶς πάντοτε.



«Δέν μπορεί ή Νεολαία νά καθυστερήση  
εις την έθνικήν άναδημιουργίαν. Είμαι  
βέβαιος ότι δέν θα καθυστερήση. Εί-  
μαι βέβαιος ότι όλοι θα άκολουθή-  
σετε ένθουσιώδεις και όρμητικοί».

#### Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

## ΤΙΜΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑΝ

Τά έγκαίνια του 'Ινστιτούτου Χημείας και Γεωργίας, πού άνήγειρε μία  
'Ελληνική βιομηχανική έπιχείρησις εις μνήμην του 'Ιδρυτού της, έτιμήθη-  
σαν με όλην την έπισημότητα της παραστάσεως του Κράτους, με την  
παρουσίαν της Α. Μεγαλειότητος και του 'Αρχηγού της Κυβερνήσεως.  
Τό παλαιόν Κράτος, τό Κράτος της εϋθηνής ρητορείας, του κενού λόγου  
και του κοινωνικού παρασιτισμού, δέν είχε συνηθίσει την έλληνικήν έρ-  
γασίαν εις αναλόγους εκδηλώσεις τιμών. Καί ήτο τοϋτο μία άλλη πλευρά  
της ήθικης του άναπηρίας. Τό Κράτος εκείνο εξέλάμβανε την εργασία  
ώς ιδιωτικήν υπόθεσιν των ατόμων. Καί ίσως μάλιστα ως περιφρονημέ-  
νην υπόθεσιν. Καί αίτία αυτής του της άντιλήψεως ήπηρεε τό γεγονός,  
ότι εις τό πλαίσιον της εργασίας είχαν βλαστήσει άκατεύθυντοι αι άντι-  
θέσεις και αι έχθρότητες, πού, ευτυχώς, πριν προφθάσουν νά καταλύσουν  
την 'Ελληνικήν Κοινωνίαν και ν' άπειλήσουν αυτήν την ζωήν του 'Εθνους,  
έπέφεραν την κατάλυσιν του Κράτους εκείνου.

Τό σημερινόν Κράτος επανέδωσεν εις την εργασία την θέσιν της ως  
κοινωνικής και έθνικής υποθέσεως περισσότερο πάσης άλλης. Την έτο-  
ποθέτησεν εις τό ύψηλόν βάθρον πού της άνήκει και από την πράξιν του  
αυτήν ήντλησε την ήθικήν δύναμιν διά ν' άσκήση εις τόν τομέα της έργα-  
σίας τόν τόσον γόνιμον διά την κοινωνικήν και έθνικήν εύρρυθμίαν και  
τάξιν ρυθμιστικών και έναρμονιστικών ρόλων του, του όποιου πάλιν καρ-  
πός είναι όχι μόνον ή κοινωνική ειρήνη και ή άρμονία των διαφόρων πα-  
ραγόντων της εργασίας, αλλά και ή σταθερώς βαίνουσα αύξησις του  
έθνικού πλούτου και ή βελτίωσις των όρων της ζωής του λαού.

'Ιδιαιτέρως ή συγκινητική χειρονομία του 'Αρχηγού, άποκαλύπτου-  
τος την προτομήν του άλησμονήτου Νικολάου Κανελλοπούλου, άνδρός  
δυνως έθνικού, του όποιου κολοσσιαία ήπηρεξεν ή έπίδρασις εις την άνα-  
γέννησιν της έλληνικής οικονομίας και του όποιου φέρει τό όνομα τό  
έγκαινιασθέν μοναδικόν διά την 'Ελλάδα και την 'Ανατολήν έπι-  
στημονικόν 'Ιδρυμα, ένείχε σημασίαν πολύ εύρυτέραν της άπνο-  
μής ύψηλής τιμής προς την μνήμην εκλεκτού και άγαπητού φίλου.  
'Ητο πρωτίτως εκδήλωσις εύλαθείας προς την 'Ιδέαν της εργασίας και  
των γονίμως και δημιουργικώς εργαζομένων ανθρώπων, οι όποιοι διά  
του μόχθου και της έπινοίας των κατεργάζονται όχι την υλικήν εύημε-  
ρίαν μόνον, αλλά και την ψυχικήν άρετήν του έθνικού συνόλου.

*ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΡΩΤΗΤΗΤΗΝ*

#### ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΝ ΤΕΥΧΟΣ

'Η «Νεολαία» θα μετάσχη εις τόν  
έορτασμόν της 'Εθνικής 'Επετείου διά  
του πανηγυρικού της τεύχους, τό ό-  
ποιον θα άφήση εποχήν εις τά έκδο-  
τικά χρονικά τόσον από άπόψεως ύ-  
λης όσον και από άπόψεως καλλιτε-  
χνικής έμφανίσεως.

Τό τεϋχος αυτό θα είναι όλόκληρον  
άφιερωμένον εις την 'Εθνικήν μας 'Ε-  
πέτειον, πλουσίως εικονογραφημένον,  
με πολυχρώμους εικόνας έργων μεγά-  
λων ζωγράφων έμπνευσμένων από την  
'Εθνικήν μας 'Εποποιίαν. Εις τό τεϋ-  
χος αυτό θα ύπάρχη συνεργασία των  
κορυφαίων των λογοτεχνών μας, ειδι-  
κών 'Ιστορικών συγγραφέων, 'Ακαδη-  
μαϊκών κλπ.

Τό πανηγυρικόν τεϋχος της «Νεο-  
λαίας» θα είναι διά πάντα 'Ελληνα  
ένα 'Εθνικόν Λεύκωμα.

#### ΜΙΑ ΔΩΡΕΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ Ε. Ο. Ν.

'Ο κ. Ζαχ. Χατζηδάκης εκ των διευ-  
θυντών της έφημερίδος «Φωνή της  
Κρήτης» και ένας των κυριωτέρων με-  
τόχων της 'Εταιρείας «Λουτρόπολις  
Κινέττας», παρουσιάσθεις εις τόν Κυ-  
βερνητικόν 'Επίτροπον κ. 'Αλ. Κανελ-  
λόπουλον προσέφερεν 20 στρέμματα  
πενκοφύτου εκτάσεως εις τό ωραίον  
δάσος της Λουτροπόλεως Κινέττας  
πλησίον της ακτής προς 'Ιδρυσιν στρα-  
τοπέδου ή χρησιμοποίησιν δι' οιοιδή-  
ποτε σκοπόν της Ε. Ο. Ν.

'Ο κ. Κυβερνητικός 'Επίτροπος εξέ-  
φρασε τās εύχαριστίας του προς τόν  
έκπροσωπούντα την 'Εταιρείαν κ. Χα-  
τζηδάκην εκ μέρους του 'Αρχηγού και  
της Ε. Ο. Ν.

#### Ο ΕΡΑΝΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΑΓ. ΤΑΦΟΥ

'Ο Ναός της 'Αναστάσεως, τό λαμ-  
πρότερον τοϋτο κειμήλιον της Χριστια-  
νωσύνης και του 'Ελληνισμού, τό ό-  
ποιον κατά τούς τελευταίους έν Πα-  
λαιστήν έπισυμβάντας σεισμούς υπέ-  
στη σοβαράς βλάβας, έχει ανάγκην  
της υλικής διά την έπισκευήν του  
συνδρομής των άπανταχού 'Ορθοδό-  
ξων. 'Η 'Αγιοταφική 'Εταιρεία έζη-  
τησε τόν όβολόν 'Ιδιαιτέρως των 'Ελ-  
λήνων 'Ορθοδόξων, εις τούς όποιους  
κυρίως θεωρείται άνήκων ό Ναός. 'Ο  
πρός τοϋτο δέ έρανος όστις την πα-  
ρελθοῦσαν Κυριακήν έζητήθη και από  
του άμβωνος των εκκλησιών πρόκει-  
ται νά διενεργηθῇ κατ' αϋτάς. Δέν έ-  
χομεν καμμίαν άμφισβόλην ότι τό χρι-  
στεπώνυμον έλληνικόν κοινόν θα έπι-  
δείξη την αυτήν προθυμίαν ήν και άλ-  
λοτε εις όμοίαν περίπτωσιν έπεδεί-  
ξατο, όποτε, ως αναφέρεται, οι μόν  
εύποροι έπώλουν τά κοσμήματα αυ-  
τών, οι δέ άποροι τά οικιακά των  
σκεύη.



# Ένας διάλογος για μικρούς και μεγάλους

## ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟ ΚΑΡΑΒΙ

**Δυο** αδέρφια, μαθητές γυμνασίου, ανεβαίνουν το μεγάλο έξοχικό δρόμο, γυρίζοντας από το Γυμναστήριο στο σπίτι τους.

Ο Νίκος, 16 χρονών, λέει πολλά, χωρίς να σκέφτεται. Ο Γιώργος μικρότερος, μά πιό λογικός. Ο καιρός είναι μαλακός. Τ' αστέρια αρχίζουν να ξεχωρίζουν ένα-ένα στον καθαρόν ουρανό. Στενοχωρημένοι που πέρασε τόσο γρήγορα η διασκεδαστική ώρα του παιχνιδιού, συζητούν μεγαλόφωνα. Οι φωνές τους ακούγονται από μακριά, έτσι μάλιστα ήσυχη καθώς είναι η ανοιξιάτικη βραδιά.

Όταν μεγαλώσω θα κάνω δ,τι θέλω!

Πάνω σ' αυτό το θέμα αραδιάζουν όνειρα και όνειρα. Η φαντασία τους, θρεμμένη από περιπετειώδη μυθιστορήματα και τόν κινηματογράφο, δεν αναγνωρίζει σύνορα και περιορισμούς.

Φωνή (απ' το σκοτάδι): "Ε, κύριοι Ροδινούδες! Δεν με παίρνετε και μένα μαζί σας;

Νίκος: Ο θεός Πέτρος είναι. Γιώργος: Μας ακουσε. Τώρα θα δής κοροϊδία!

Θεός Πέτρος (πλησιάζοντας): Κάπως άργά!

Νίκος: Τέτοια ώρα γυρίζουμε κάθε βράδυ.

Θεός: Ασφαλώς το ρολόι σας πάει πίσω. Έκτος αν έχη μαγικές ιδιότητες... να πηγαίνη δηλαδή σύμφωνα με την διάθεσί σας. Κουτσουρεύει την ώρα της μελέτης, μά του παιχνιδιού την κάνει άτελειωτη.

Νίκος: "Αί τί ωραία ιδέα! "Αν γίνω καμιά φορά έφευρέτης, τέτοιο ρολόι θα προσπαθήσω να σκαρώσω.

Θεός: Τό αντίθετο, ένα τέτοιο ρολόι θα σου ήταν άχρηστο.

Νίκος: Γιατί!

Γιώργος: "Εί φυσικά, αυτό δεν είναι δύσκολο να το καταλάβης.

Θεός: Τί σου χρειάζεται το ρολόι;

Νίκος: Για να βλέπω την ώρα και να κανονίζω τις δουλειές μου.

Θεός: "Αν πήγαινες όμως στο τένις όταν οι άλλοι θα τέλειωναν, θα έπαιζες;

Νίκος: "Οχι φυσικά. Μά ποιών;

Θεός: Κί αν πήγαινες στο σχολείο όταν οι άλλοι θα σχολνοούσαν, θα μάθαινες γράμματα;

Νίκος: Βέβαια όχι.

Θεός: Τό ίδιο συμβαίνει και με όλα τ' άλλα. Όταν ζής στην κοινωνία, πρέπει να συμμορφώνεσαι με την παραδεγμένη τάξη.

Νίκος: Κί αν αυτό δέ μ' άρέσει;

Θεός: Τότε ή πρέπει να πείσης τους άλλους πώς ή δική σου γνώμη είναι σωστότερη ή...

Νίκος: "Η;

Θεός: Ν' αποφασίσης να ζής μόνος, άποτραηγμένος, σαν άγριάνθρωπος.

Γιώργος: "Ως τόσο άκουσα πώς οι άγριάνθρωποι έχουν νόμους και άρχηγούς και κάνουν πάντα σύμφωνα με τό πρόσταγμά τους.

Θεός: Σωστά! Άλλοιότικα δεν μπορείς να κάνης πολύ καιρό με τους όμοιους σου.

Η κοινωνική ζωή είναι ένα συμβόλαιο όχι μόνο στις γενικές γραμμές που καθορίζουν την ήθική: μη σκοτώσης, μην κλέψης κλπ., μά και στις λεπτομέρειες: πότε να εργάζεσαι, πότε να διασκεδάζης... Δουλεύει σαν τό ρολόι: Ο κάθε τροχός, ό μικρότερος μοχλός πρέπει να κινείται με τέτοιο τρόπο που να μην έμποδίζη την κίνησι του άλλου. Κί' όλοι μαζί με σταθερό και μετρημένο βήμα να πηγαίνουν στο γενικό σκοπό.

Πειθαρχία! Να μία έννοια τόσο αντιπαθητική σε κείνους που δέ νοιώθουν την χρησιμότητά της, κί' ως τόσο όμως άπαραίτητη για κάθε οργανισμό, είτε άψυχο, όπως είναι τό ρολόι, είτε έμψυχο, όπως είναι ή κοινωνία.

Νίκος: "Ότε αν έγώ παίξω μία ώρα περισσότερο, θα χαλάση ό κοινωνικός οργανισμός;

Γιώργος: Αυτό αλήθεια, θεέ, δεν μπορώ να τό πιστέψω με κανένα τρόπο.

Θεός: "Άκουσε κάποιο ρητό άρχαίο: «Ένός κακού δοθέντος μύρια έπονται»; "Αν άργήσης μία ώρα, στο σπίτι θ' άνησυχούνε και θα φάνε άργότερα. Η τάξη ή οικογενειακή θα χαλάση. Μά και ή σχολική αύριο, γιατί θα πής άμελέτητος. Κί' έλσαι ένας αν αυτό γίνη από έκατό, διακόσιους ή και περισσότερους, τότε θα γίνη αντίληπτό και σαν γενικότερη κοινωνική άταξία.

Νίκος: Και γώ λογάριάζα τό χρόνια να μεγαλώσω για να μπορώ να κάνω τέλος πάντων δ,τι μ' άρέσει.

Γιώργος: Δεν υπάρχει λοιπόν ελευθερία;

Θεός (χαμογελώντας): Και βέβαια υπάρχει, με την διαφορά πώς δεν ξέρεις ίσως τί σημαίνει αυτή ή λέξις.

Γιώργος: Τί θα πη λοιπόν ελευθερία;

(Μεσολάβησε μικρή παύσι. Ο θεός Πέτρος φαινόταν συλλογισμένος. Προσπαθούσε δίχως άλλο να βρή κατάλληλες λέξεις και τρόπο για να έκφράση τη σκέψι του).

Θεός: "Όταν συναντήσης ένα πλοίο στο πέλαγος, βέβαια θα υποθέσης πώς κάπου πηγαίνει, δεν είναι έτσι;

Γιώργος: Φυσικά.

Νίκος: Έκτος αν έχω να κάνω με τό «στοιχειωμένο καράβι», που περιπλανιέται στις θάλασσες δίχως σκοπό. Δεν έχει, καθώς λένε, ούτε καπετάνιο, ούτε ναύτες.

Θεός: Τό στοιχειωμένο καράβι; "Αί και. Πολύ καλά έκαμες και μου τό θύμησες.

Λοιπόν... Ποιός κυβερνά τό πλοίο; Ποιός όρίζει τη γραμμή πλεύσεως, καθώς λένε οι ναυτικοί, και την άκολουθεί ύστερα άγρυπνώντας να μην παρεκκλίνη παρασυρμένο από τά θαλάσσια ρεύματα;

Γιώργος: Φαντάζομαι ό πλοίαρχος.

Νίκος: Μά τί σχέση έχει;

Θεός: Μεγάλη. Κί' αν μεταχειρίζομαι την παρομοίωσι αυτή, είναι για να πάρω πιο γρήγορα τις άπαντήσεις σας. "Ας δούμε τώρα. Μπορούμε να παραβάλλουμε τις δυσκολίες της ζωής σαν άνεμους ενάντιους και τρικυμίες, που ό άνθρωπος άλλοτε καταρθώνει να νικήση, άλλοτε όχι, και βουλιάζει, όπως λέμε;

Νίκος: Αυτό δά είνε ή πιο συνηθισμένη παραβολή που κάνουν. Μην τά ρωτάς, λένε, φουρτούνες με βρήκανε!

Θεός: Τότε βέβαια κί' ό άνθρωπος θα παραβάλη τόν έαυτό του με καράβι.

Νίκος: "Ετσι φαίνεται.

Θεός: Και ποιός τόν κυβερνάει, ποιός του όρίζει σκοπό;

Νίκος: "Ο νοός του βέβαια.

Θεός: "Ας όρίσουμε τώρα με περισσότερες λεπτομέρειες αυτές τις δυσκολίες της ζωής που παραβάλαμε με κύματα και άνεμους ενάντιους.

Νίκος (γελώντας): "Αχ! θεέ, μή με ρωτάς γι' αυτές, γιατί δεν ξέρω τί να σου άπαντήσω.

Θεός: Δέ δοκίμασες τέτοιο πράγμα, θές να πής, ακόμα; Κί' όμως... Οι περισσότερες δυσκολίες και οι φοβερότερες παρουσιάζονται μέσα στον ίδιο τόν έαυτό μας. Διάβασες κάποιο μυθιστόρημα του Βέρν, δέ θυμάμαι τώρα ποιό, που τό δόσ-





τροπο πλήρωμα επαναστατεί μία μέρα ενάντια στον κυβερνήτη; Δεν μπορούν να βασιλεύουν την αυστηρότητά του στην έκτελεση του καθήκοντος. Φωνάζουν, του ζητούν να κάνει υποχωρήσεις γιατί η αγρυπνία και ο κόπος τους έχουν τσακίσει.

Αυτός μένει ακλόνητος. "Αν κάνη δ, τι του ζητούν, η ασφάλεια του πλοίου κινδυνεύει. Βλέποντας πώς δεν ακούγονται με το καλό καταφεύγουν στη βία. Τόν φυλακίζουν ή τόν σκοτώνουν κι' αναλαμβάνουν αυτοί να οδηγήσουν το πλοίο δίχως πίστι, δίχως πειθαρχία επομένως, μα και δίχως να έχουν την ικανότητα που χρειάζεται.

**Νίκος:** Σε πολλά μυθιστορήματα γίνονται κάτι τέτοιες στάσεις.

**Γιώργος:** Βέβαια, και οι ναύτες τότε κάνουν δ, τι θέλουν. "Άλλοι πίνουνε κρασί και κυλιούνται ολόμβυστοι, στο αμπάρι και τις αποθήκες. "Άλλοι μαλλώνουν μεταξύ τους. "Άλλοι παίρνουν τις βάρκες και φεύγουν, μα τους καταπίνουν τα κύματα μόλις μακρύνουν λίγο.

**Θεός:** "Άλλοτε βουλιάζει το πλοίο, που είναι και το φυσικότερο...

Μα τι μπορούμε άραγε να παραβάλουμε τους σκοτεινούς αυτούς ανθρώπους που σηκώνονται ενάντια στον πλοίαρχό τους; Τι λες Νίκο;

**Νίκος:**....

**Γιώργος:** "Εγώ ξέρω... Μα τα ελαττώματά μας.

**Θεός:** "Ας είναι. Πες καλύτερα με τις αδυναμίες μας. Μπορείς να τις ονομάσεις;

**Γιώργος:** "Η τεμπελιά... ή παρakoή... ή ύπνος...

**Θεός (διακόποντας):** "Όταν δεν μπορούμε με συλλογισμούς ν' αποστομάσουμε τον αυστηρό πλοίαρχο-νού μας. Στο τέλος οι αδυναμίες τον άχρηστεύουν ολότελα και κυβερνούν αυτές, ή καλύτερα ή τύχη. Γίνεται τότε ο άνθρωπος ένα στοιχείο-μένο καράβι. Θαρρείς πώς άπάνω του βασιλεύει μία κατάρρα: να περιπλανιέται πάντα χωρίς σκοπό, να κυθερνιέται από τον άνεμο και τα κύματα.

Ποιός φαντάζεσθε τώρα πώς είναι έλευθερος άνθρωπος;

"Εκείνος που άκούει τον πλοίαρχο-νού κι' άκολουθεί τη γραμμή πλεύσεως, τη γραμμή του καθήκοντος, άς την πούμε εμείς...

"Η εκείνος που τόν παραθάλαμε με το στοιχειωμένο καράβι και που τραβάει κατά τόν άνεμο και τόν ρέμα;

**Γιώργος:** "Ο πρώτος βέβαια.

**Θεός:** "Εσύ, Νίκο, τί λες;

**Νίκος:** "Όπως τά φέρατε τώρα, μπορώ να μη συμφωνήσω;

**Θεός:** Τι είναι λοιπόν έλευθερία;

**Γιώργος:** Ν' άκολουθής κείνο που είναι σωστό...

**Θεός:** Χωρίς να παραιούρεσαι από τις δρέξεις της στιγμής.

"Εχω να προσθέσω όμως κάτι άκόμα.

"Αν αυτό το σωστό, είτε γιατί είσαι μικρός είτε για άλλο λόγο, δεν τó ξέρης, πρέπει να τó μαθαίνης από τόν καλύτερό σου... από κείνον που έφθασε πιά τó σκοπό του νικώντας μέσα του τις σκοτεινές δυνάμεις.

**Μαν.**

ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΓΡΟΤΙΚΕΣ ΕΠΙ-  
ΣΤΟΛΕΣ ΤΟΥ Γ. ΔΡΟΣΙΝΗ

## ΤΑ ΒΑΦΤΙΣΙΑ

—"Αν δεν βαρύνσαι τó βράδυ, έλα ίσα κάτω που θά βαφτίσουμε τó παιδί.

Ότω διετόπως πρόσκλησιν διά τήν έσπέραν τής 14ης Αδούστου μελαφός τις χωρικός, πρόσκλησιν, ήν λίαν εύαρέστως άπεδέχθη. Ζητήσας δέ συμπληρωματικές πληροφορίες περί τής ώρας και τού τόπου, έν ώ γενήσεται ή βάπτισις, έμαθον ότι πρέπει να'πάγω εις τήν εκκλησίαν όταν ιδώ άναμμένα τά φώτα, διότι τó μυστήριον θά έτελείτο εκεί περί ώραν δεκάτην ίσως, μη εύκαιρόντος άλλου του ίερέως. Είσερχόμενος εις τόν ναόν κατά τήν όρισθείσαν ώραν εύρίσκω μόνον τόν ίερέα άναγινώσκοντα τάς εσχάς, τόν κουμπάρον και τήν κουμπάραν, τήν μάμμην και τήν προμάμην του νηπίου και δεκάδα παιδων και κορασιδων. Ούδεις συγγενής, ούδεις φίλος και αυτοί δ' οι γονείς άπομένουσιν εις τόν οίκον κατ' έθος.

"Η ώρα του βαπτίσματος φθάνει, ή κο-

λυμβήθρα άρνίζει και ή ογδοηκοντού- τις προμάμη καθήμενη κατά γής λúει τó βρέφος άποθέτουσα αυτό επί των ποδών οδς έκτείνει εύθείς προς τά έμπρός. Τό βρέφος είναι περιτετυλιγμένον έντός λευκών σπαργάνων, έξωθεν δέ διά κοκκίνου μαλλίνου ύφασματος κεκαλυμμένον και συνσφιγμένον διά πλεκτόν σχοινίον άντί της κοινής φασκίδας. "Η άνάδοχος χαρίζεται τó θύονα Νικολάκης, σπεύδουσι δ'εύθους οι παριστάμενοι παίδες ν' άναγγείλωσιν αυτό εις τούς γονείς και λάβωσι τά συχαρίκια—λεπτά πέντε. Δωρείται δ' έτι ή άνάδοχος εις τόν μικρόν κατακόκκινην σκουφίτσαν, λευκόν ύποκάμισον και κίτρινόν τι μαντήλιον. Νόστιμος έν' έπίσης ή λαμπάς ήν κρατεί άπλούν κίτρινων κηρίων περιδεδεμένον έντός κλάδων έλαίας και σχίνου. Τό μυστήριον έτελείωσε, τά μαρτυριάτικα—μόνόλεπτα και δίλεπτα—διενεμήθησαν τώρα θά μεταβώμεν εις τόν οίκον του πατρός. "Η άνάδοχος κρατούσα τó βρέφος και τήν λαμπάδα καίουσας προηγείται φθάνουσα δ' εις τήν άνοικτήν θύραν του οίκου ίσταται και προσφωνεί ότω τήν παρά τόν ούδόν ίσταμένην μητέρα:

—Σου χαρίζω τόν Νικολάκη. Να μου τονε φυλάς από φωτιά, άπ' άρρώστεια και κάθε κακό ίσα με τά δώδεκα χρόνια από κεί κι' άπάνω θά φυλάγεται μονάχος του.

Τάς λέξεις τάσας επαναλαμβάνει τρίς, ένθ ή μητηρ σταυροκοπείται, κλίνει γονυπετής κατά γής κι' έν τέλει παραλαμβάνει τó τέκνον. Μετά τάς συνήθεις εύχάς καθήμεθα περί τήν χαμηλήν τράπεζαν, και παρατίθε-

ται γεύμα συγκείμενον κατά σειράν έκ πέπονος, όρύζης, κουρκίων ξηρών και άστου άλειμμένου διά μέλιτος, έν φέρει ή άνάδοχος. "Αρχομένου δ' αυτού βλέπω μετ' έκπλήξεως τήν οίκοδέσποιαν έξάγουσαν από τινος χαρτίου έρυθρόν μαντήλιον και άποθέτουσαν αυτό εις λωρίδα δεδιπλωμένον επί του δεξιού ώμου του παρακαθημένου ίερέως. Πρίν δ' έρωτήσω τήν σημασίαν του χαρίσματος τούτου, βλέπω αυτήν πάλιν άσπαζομένην τήν χειρά μου και άποθέτουσαν όμοιον μαντήλιον και επί του ίδιου μου ώμου, όμοίως και εις τού κουμπάρου κλπ. Εις άπόδοσιν δίδει έκαστος δ, τι θέλει: για τó παιδί... εις χαλκονομίσματα.

"Αφελής και θελκτική ή έορτή διήρκεσεν ότως έν ήσυχία μέχρι του μεσονυκτίου, όποτε άνήλθον πάλιν υπό λαμπρόν σεληναίον φώς εις τόν γηραιόν πύργον τών Γουδών.

\*\*\*

"Ο ίερεύς άπερχόμενος μετά τήν βάπτισιν είπε:

—Δέν θά έλθετε αύριον τó πρωί που θά λειτουργήσω στο ρημοκκλησί τής Μαυρομαντήλας; Δέκα λεπτά έν' από δώ, θά μάθετε και κάτι παράξενο περί του τόπου.

—Θά έλθω χωρίς άλλοι άπεκριθην.

Τό εκκλησιδιον, πλην τής ώρας θέσεως επί λόφου, από του όποιου φαίνεται εύρεία ή θάλασσα, ούδέν έχει αξιοσημείωτον. Περιεργωτάτη όμως είναι ή παράδοσις περί του πώς ό τόπος εκείνος άνωμάσθη Μαυρομαντήλα:

"Ητον εκεί τόν παλόν καιρό μεγάλη πολιτεία. Για πολλά χρόνια ζούσαν εύτυχημένοι οι άνθρωποι. Μα έάφνου έπεσε μεγάλη και κακή άρρώστεια και τóσος κόσμος πέθανε, που δλες οι γυναίκες ποιά για τά γονικά της, ποιά για τόν άντρα της, ποιά για τ' άδέρφια της, φορέσαν στο κεφάλι μαντήλια μαύρα—γι' αυτό ό τόπος από τότες πήρε κι' έχει τόνονα: Μαυρομαντήλα.

"Εάν δ' έχετε τήν ύπομονήν διά μέσου άκανθών και τριβόλων ν' άκολουθήσθε γερόντά τινα χωρικόν, θά σάς φέρη από μεγάλην γκοριτζάν, δηλαδή αγριαχλαδιάν, και δεικνύνων μετά θαυμασμό όγκώδη λίθον όστις είναι εις τó μέσον κανονικάτα έσκαμμένος θά σάς ειπή:

—"Αντρες, μωρέ, μία φορά! πατούσαν και τρώπαε ή πέτρα—έδώ είναι τó ποδάρι του "Ελληναι!

1 "Η "Ηεολαίω, άναδημοσιεύουσα έκδοστος διηγήματα δοκίμων παλαιών λογοτεχνών, διατηρεί τó γλωσσικόν ιδίωμα εις τó όποιον έγράφον.





# ΜΕ ΤΟ ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΦΩΚΑ

ὑπὸ : Μ. ΑΝ.

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

Προτοῦ ἐπιχειρήσεως κατὰ, προτοῦ ἀποφασίσσης κατὰ, κρύψου στὸ πῶς ἀπὸ μερο μέρους τοῦ ἑαυτοῦ σου... ἐκεῖ ὅπου ἡ φωνὴ τοῦ μίσους καὶ τῆς ἀγάπης δὲ φτάνει... ὅπου τὸ συμφέρο τὸ στενὸ, τὸ ἀτομικὸ, δὲν σὲ πλανᾷ καὶ ῥώπησι: «Ἡ πράξη μου ποῖον πρόκειται νὰ ὠφελήσῃ;» Ἄν ἡ ὠφέλεια πού θὰ φέρῃ περιορίζεται μόνο στὸ ἀτομὸ σου, εἶναι βέβαια δέκατη ἡ πράξη σου, κανεὶς δὲν μπορεῖ νὰ σὲ κατηγορήσῃ γι' αὐτήν, μὰ δὲν ἐνδιαφέρει καὶ κανένα... Δὲν ξεχώρισε ἀκόμα ἀπὸ τὸ ἀγαθὸ ζῶν ἐξυπηρετεῖ μὲ κάθε τρόπο τὸν ἑαυτοῦ τοῦ χωρὶς νὰ βλάψῃ κανένα. Ἄν ἡ ὠφέλεια πού θὰ φέρῃ ἀπλώνεται σ' ὁλόκληρη τὴν πατρίδα, ἡ πράξη σου εἶναι γενναία, ἡρωϊκὴ... εὐχάριστη μπροστὰ στὸ Θεὸ πού θὰ τὴν εὐλογήσῃ. Ἄν ἡ ὠφέλειά της φτάνῃ πρὸς πέρα ἀκόμα, περνᾷ τὰ σύνορα τῆς πατρίδας σου καὶ τῆς ἐποχῆς σου κ' ἀντανάκλᾳ σὰν εὐεργεσία σ' ὁλόκληρη τὴν αἰώνια ἀνθρωπότητα, ἡ πράξη σου δίχως ἄλλο εἶναι ἀντάξια τοῦ Θεοῦ πού σ' ἐπλάσε καθ' ὁμοίωσίν του...

Ἄρχισε νὰ νυχτώνῃ. Οἱ σκιᾶς πύκνωναν ὁλοένα καὶ περισσότερο... Μόλις ξεχώριζε στὸ βάθος τοῦ ὁρίζοντα ἡ θάλασσα μὲ τὶς στερννὲς ἀνταγνείες τοῦ διελινοῦ. Ὁ πᾶτερ Εὐτύχιος μιλῶσε καὶ περπατοῦσε σὺν ἄμα σκύβοντας λίγο... θαρρεῖς, κατὰ διάβαζε στὸ μυαλό του πού ὑπῆρχε ἀπὸ πρὶν, μὰ τώρα μόνο διατυπώνονταν σὲ λόγια καὶ φράσεις δευτέρες μὲ νόημα καθαρὸ... καὶ κυλοῦσαν γρήγορα γρήγορα ἡ μιά πίσω ἀπὸ τὴν ἄλλη σὰν τὰ περιστέρια τὰ τρομαγμένα ἀπὸ μιά πέτρα πού ἔπεσε ξαφνικὰ στὴ σκοτεινὴ σπηλιά τους.

Ὁ Γρηγόρης ἀκούε μὲ προσοχή. Τώρα καταλάβαινε πόσο ὁ δάσκαλός του τὸν ἀγαποῦσε, ἀπὸ τὸν τρόπο του καὶ τῆς φωνῆς του, πού εἶχε ἕνα ἐξώχωρο μαλακὸ τόνο... Τὰ λόγια του ὡς τόσο δὲν μπορούσε νὰ τὰ καταλάβῃ ὁλότελα μάντευε μόνο τὸ νόημά τους καὶ τὰ δέχονταν μὲ τόση εὐχαρίστηση ὥπως τὸ χῶμα τῆς σιγανῆς ἀνοιξιᾶτικῃς βροχοῦλα...

Ξαφνικὰ ὁ πᾶτερ Εὐτύχιος σταμάτησε καὶ ἀναψὲ ἕνα χοντρὸ κερί πού εἶχε πάντα στὸ τραπέζι γιὰ νὰ διαβάσῃ τὴ νύχτα.

— Δὲ μὲ καταλαβαίνει βέβαια... εἰσαι μικρὸς ἀκόμα... μὰ κάθε φορὰ πού θὰ ἔχω εὐκαιρία θὰ σοῦ γράφω...

ἂν θὰ ξέρω βέβαια πού βρίσκεσαι.

— Μὰ θὰ φύγω ἀμέσως; Ἀπόψε κιόλας; ῥώπησε ὁ Γρηγόρης.

— Μόλις ἡμερώσῃ... Πρῶτ-πρῶτ μαζί μὲ τὸν Ἀθανάσιο... Εἶναι ἀποφασισμένο πιά.

Ἀκολούθησε πάλι σιωπὴ... Ἡ στιγμή εἶχε μιά παράξενη ἐπισημότητα. Ποτὲ ὁ Γρηγόρης, ὅσο κι' ἂν ἡ τύχη του ἀλλάξῃ, δὲν μπόρεσε νὰ τὴν ξεχάσῃ... Μερικὰ γεγονότα τυπώνονται, θαρρεῖς, στὴ θύμησή μας μὲ γραμμὲς τόσο βαθειᾶς πού ποτὲ πιά, τίποτα, οὔτε ὁ καιρὸς, οὔτε τὰ βάσανα καὶ οἱ χαρὲς δὲν μποροῦν νὰ τὰ σθύσουν...

Ἡ τρεμάμενη φλόγα τοῦ κεριοῦ φώτιζε ἕνα κύκλο γύρω καὶ πρὸς πέρα οἱ σκιᾶς χοροπηδοῦσαν στὸν παλμό της. Ἔτσι πού τὰ ράφια, τὰ βιβλία, τὸ τραπέζι φαίνονταν σὰν φανταστικά, μιά πλάνη τοῦ ματιοῦ, καὶ μοναχὰ τὸ ἄστρο πρόσωπο τοῦ καλὸγεροῦ καὶ τὰ λόγια πού ἐκείνος ἀράδιαζε ἐμεῖν σταθερὰ καὶ εἶχαν πραγματικὴ ὑπαρξὴ καὶ ἀξία.

«Κάθε ἄνθρωπος ἔχει ἕνα σκοπὸ



ἔξελιχον πολὺ πρῶτ ἀπ' τὸ μοναστήρι.

στὴ ζωὴ του... Ἀπὸ τὸν σκοπὸν αὐτὸ κι' ἀπὸ τὸν τρόπο πού τὸν ξετρεῖχει δείχνεται ἡ ἀξία του... Δίνε δὴ σου τὴν ψυχὴ σ' αὐτὸ πού πιστεύεις, ἂν θέλῃς νὰ σωθῇς... Καὶ κάθε βρόδου κάνε τὸν ἀπολογισμό σου: «Τί ἔκανα σήμερα; Ἦταν τὸ περισσότερο πού μπορούσα; Κι' ἂν ὄχι, τί μ' ἐμπόδισε;». Ὁμολόγησε μὲ εὐλικρίνεια, ὀνομάτισε

ἐκκάθαρα αὐτὸ πού στάθηκε μπροστὰ σου κι' ἀπομάκρυνε τὸ χωρὶς δισταγμό... Ὁ, τι καὶ νᾶναι, ἀκούς; Ὁ, τι καὶ νᾶναι! Μὴν ξεγελάσῃς ποτὲ τὸν ἑαυτὸ σου μὲ ψευτικὴς δικαιολογίες. Νὰ τὸν σέβῃσαι ἂν θέλῃς καὶ οἱ ἄλλοι νὰ κρατοῦν γιὰ σένα σεβασμό. Αὐτὸ εἶναι τὸ μυστικὸ τῆς ἐπιτυχίας!

» Ὅταν βλέπῃς ἀνθρώπους ξεπεσμένους πού παραβῆρνον ἀκυθέρητοι ἐδῶ καὶ κεῖ περίγυλο καὶ καταφρόνια τῶν ἄλλων, νὰ ξέρῃς πὺς κάποτε, μὲ κάποιο τρόπο δὲν σεβάστηκαν τοὺς ἑαυτοὺς τους... Καὶ τώρα πιά τοὺς πῆρε ὁ κατήφορος καὶ δὲν μποροῦν νὰ κρατηθοῦν. Στὴ μεγάλη πολιτεία πού θὰ πᾶς θὰ συναντήσῃς βέβαια σοφοὺς δασκάλους, πλούσιους ἀρχόντους καὶ φτωχοὺς μεροκαματιάρηδες. Ἀνάμειξε σ' αὐτοὺς εἰσαὶ ὑποχρεωμένους νὰ διαλέξῃς τοὺς φίλους σου... Ἐνα πρᾶμα νὰ θυμᾶσαι πάντα: Μὴν κρίνῃς τοὺς ἀνθρώπους ἀπὸ τὸ παρουσιαστικὸ τους. Πάντα σχεδὸν ἡ κουταμάρα καὶ μαζί ἡ ἀχώριστη συντρόφισσά της ἡ ἔπαρση παρουσιάζεται μὲ πολυχρῶμα φτερά καὶ χρυσὰ στολίδια. Πολὺ σωστά... Γιατί ἂν δὲν τὰ εἶχε κι' αὐτὰ γιὰ νὰ ξεγελάτῃ τὰ παιδιά καὶ τοὺς ἀπλοῦκούς, πὺς θὰ μπορούσε νὰ ζήσῃ; Ἡ ἀληθινὴ σοφία συνοδεύεται πάντα ἀπὸ τὴν ἐργατικότητα, τὴν ὑμάνη της, ἀπὸ τὴν ἀπλότητα καὶ τὴν εὐγένεια πού εἶναι τὰ παιδιά της, ἀπὸ τὴν ἐπιμονὴ καὶ τὴν ὑπομονή, γιατί αὐτὲς τὴν ἀνᾶθρεψαν. Ἀγάπα τοὺς ἀνθρώπους, τὰ ζῶα ἀκόμα καὶ τ' ἄψυχα πρᾶματα, ἂν θές νὰ σοῦ δείξουν τὴν καρδιά τους... Ἡ ἀγάπη εἶναι ἡ μεγαλύτερη δύναμη τοῦ σοφοῦ.

\*\*\*

Τὴν ἄλλη μέρα, ἀξημέρωτα ἀκόμα, ὁ Ἀθανάσιος καὶ ὁ Γρηγόρης ἦταν στὸ πόδι. Ὁ ἡγούμενος τοὺς ἔδωσε χρήματα γιὰ νὰ ἐγκατασταθοῦν στὴ Θεσσαλονίκη καὶ συστάσεις ἀρκετὲς σὲ φίλους καὶ γνωρίμους πού θὰ μπορούσαν νὰ τοὺς βοηθήσουν ὥσπου νὰ κατατοπιστοῦν στὴ μεγάλη πολιτεία.

Μὲ πόση συγκίνηση ἔφευγαν ἀπὸ τὸ Μοναστήρι ὅπου ἔζησαν δέκα ὁλόκληρα χρόνια, μπορεῖ ὁ καθένας νὰ φανταστῇ. Ὁ Ἀθανάσιος ἐκεῖ μέσα βρῆκε τὴ γαλήνη πού ποθοῦσε ὑστερα ἀπὸ τόσες περιπέτειες κι' ἀνησυχίες. Ἀποκτήσε νέες συνήθειες πού τὶς ἀγαπᾷ ὁ ἄνθρωπος καὶ πολὺ δύσκολα τὶς ἀποχωρίζεται, ὅταν μάλιστα φτάσῃ σὲ προχωρημένη ἡλικία. Θὰ προτιμοῦσε δίχως ἄλλο νὰ τελειώσῃ ἐκεῖ τὰ χρόνια τῆς ζωῆς του καὶ νὰ ἐκκουράσῃ γιὰ πάντα τὸ βασανισμένο κορμί του κάτω ἀπὸ τὰ κυπαρίσσια καὶ τοὺς μυ-









# ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ



## ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΣΤΟ ΠΑΙΔΙ

Καλώς τὸ στουλάτο' μου, καλώς τὸ γαϊδουράτο' μου, καλώς τσαι τὸ νκο-  
τούρη ποῦρθε.

"Ετσι αἱ Λαγκαδιναὶ γυναῖκες χα-  
ρετίζουν τοὺς ἄνδρες τῶν ποῦ γυρί-  
ζουν ἀπὸ τὸ μαστορικὸ ταξίδι.

Εἶναι χτίστες ταξιδευταὶ οἱ Λαγκα-  
δινοί. "Όταν τοὺς ρωτήσετε: «Ποῖός  
ἔχτισε τὸν κόσμο;» σὰς ἀπαντοῦν:

— Οἱ Λαγκαδινοὶ μὲ τὰ γαϊδουρά-  
κια τους.

Γυρίζουν ἀπὸ χωριὸ σὲ χωριὸ τῆς  
Πελοποννήσου, ἀποτελοῦντες μικρὰ  
μπουλούκια, μὲ τὰ ἐργαλεῖα καὶ τὰ  
στροφάδια τῶν ἐπάνω στὰ γαϊδούρια  
καὶ μὲ τὸ ἀπαραιτήτο σκυλί. Καὶ χτί-  
ζουν. Τὰ Λαγκαδία εἶναι ὀρεινότερο  
χωριὸ τῆς Γορτυνίας, στὸ κέντρον τῆς  
Πελοποννήσου. Οἱ Λαγκαδινοί, εὐφύ-  
στατοι καὶ προοδευτικώτατοι, εἶναι  
κτίσται. Πατρογονικὸ τὸ ἐπάγγελμα.  
Ταξιδεύουν τοὺς ὀκτὼ καλοκαιρινούς  
μῆνες, καὶ τοὺς χειμωνιάτικους, ἀπὸ  
τὸν Νοέμβριον, γυρίζουν στὰ σπίτια  
τῶν. Καθὼς δὲ προηγείται τῆς ὁμάδος  
τὸ σκυλί, ἡ Λαγκαδινὴ γυναῖκα χαι-  
ρετᾷ πρῶτα τὸ σκυλί, ποῦ σπεύδει νὰ  
φθάσῃ στὸ σπίτι σείοντας τὴν οὐρά  
του. "Επειτα ἔρχεται ὁ γάι-  
δαρος φορτωμένος καὶ βάρ-  
σινικὸς καὶ αὐτὸς νὰ ἔλθῃ  
στὸ γνωστὸ του παχνί. Ἡ γυ-  
ναῖκα χαιρετᾷ καὶ τὸ γαϊ-  
δούρι. Ἀπὸ πίσω, τέλος, νὰ  
ὁ ἄνδρας, ὁ νοικοκύρης τοῦ  
σπιτιοῦ. Ἡ γυναῖκα τὸν χαι-  
ρετᾷ τελευταία.

Αὐτὸ εἶναι πείραγμα. "Οχι  
ὅτι γίνεται ἔτσι στὰ Λαγκα-  
δία. Ἀλλὰ οἱ κάτοικοι τῶν  
ἄλλων χωριῶν, ποῦ τὰς δεύ-  
ουν καὶ αὐτοὶ μὲ μιὰ τέχνη,  
πειράζουν τοὺς Λαγκαδινοὺς  
ποῦ γυρίζουν μὲ τὰ γαϊδου-  
ράκια καὶ τὰ σκυλιά καὶ  
χτίζουν ἀπὸ χωριὸ σὲ χωριὸ τῆς Πε-  
λοποννήσου. Κάθε χωριὸ ὅμως τῆς  
Γορτυνίας ἔχει καὶ τὸ δικὸ του πείρα-  
γμα. Καὶ κάθε χωριὸ τῆς ἀρκαδικῆς  
Κυνουρίας, ποῦ εἶναι καὶ αὐτὰ χωριὰ  
ταξιδευόντων τεχνιτῶν, ἔχει τὸ πείρα-  
γμά του. Καὶ τὰ χωριὰ τῆς Μεγαλο-  
πόλεως, καὶ αὐτὰ ἔχουν τὰ δ' ἐκ τῶν  
πειράγματα. Καὶ τὸ ἴδιον γίνεται σὲ  
ὅλα τὰ χωριὰ τῆς Ἑλλάδος ποῦ βγά-  
ζουν ταξιδευτὰς τεχνίτας.

Στὴν Ἠπειρὸ, στὴν ὀρεινὴ Ρούμε-  
λῃ, στὴν ὀρεινὴ Θεσσαλίᾳ, στὴν ὀρει-  
νὴ Δυτικὴ Μακεδονίᾳ, ποῦ βγάζουν  
ὅλα αὐτὰ τὰ μέρη τεχνίτας, τὰ τοπικὰ  
πειράγματα δὲν μετροῦνται. Εἶναι πει-  
ράγματα ποῦ συνδέονται μὲ τὸ κύριον  
ἐπάγγελμα τοῦ χωριοῦ. Λοιπὸν οἱ  
Λαγκαδινοί, ποῦ εἶναι ἀριστοὶ κτίσται,  
δικαίως ἐπῆραν τὸν τίτλον ὅτι ἔχτισαν  
τὸν κόσμο. Τὸ ἴδιον ὅμως πείραγμα θὰ  
τὸ ἀκούσετε καὶ στὴ Βούρμπιανη τῆς  
Ἠπείρου. Οἱ Βουρμπιανίται εἶναι  
οπουδασιώτατοι χτίσται καὶ γεφυρο-  
ποιοί. Διεκδικοῦν καὶ αὐτοὶ τὸν ἴδιον

τίτλον. "Εχτισαν ὅμως μὲ τοὺς Πυρο-  
γιαννίτες καὶ τὰ καλὰ γεφύρια. Καὶ  
τὸ γεφύρι τῆς Ἀρτας ποῦ τόσο ἔχει  
τραγουδηθῇ γιὰ τὸ μέγεθος τῆς κεν-  
τρικῆς του καυάρας, θεωρεῖται ὅτι  
ἔκτισθ' ἀπὸ Βουρμπιανίτες μαστό-  
ρους.

Πότε δὲ χτίστηκε τὸ γεφύρι τῆς  
Ἀρτας;

Ποῖός ξέρει!

Ἀπὸ κάτω περνᾷ πλατὺς καὶ ἀφοί-  
ζων ὁ Ἀραχθὸς. Πολὺ δύσκολον ἦτο  
νὰ στερεωθῇ αὐτὸ τὸ γεφύρι. Γι' αὐτὸ  
λέγει τὸ τραγούδι, ὅτι ἔχτισαν στὰ θε-  
μέλιά του τοῦ πρωτομάστορη τὴν γυ-  
ναῖκα καὶ αὐτὴ ἔγινε δυνατὸ νὰ κτισθῇ  
τὸ γεφύρι.

Ὑπέροχοι οἱ πλανόδοι κτίσται.  
Ἀπὸ χιλιάδες χρόνια τὸ ἐπάγγελμα  
ἐπῆγιναι πατρογονικόν, καὶ ἦσαν χω-  
ριὰ δλοκλήρα ποῦ ἓνα ἐπάγγελμα μόν-  
ον ἔκαναν ἔχτισαν. Καὶ τώρα κυριαρ-  
χεῖ σ' αὐτὰ τὰ χωριὰ τὸ πατρογονικόν  
ἐπάγγελμα, ἀλλὰ ὄχι ἀπολύτως. Καὶ  
ἡ μαστορικὴ δὲν εἶναι τώρα τελείως  
πλανοδία. Πολλοὶ κτίσται μένουν μο-  
νίμως στὰς πόλεις ἢ στὰ χωριὰ. Παι-  
δὰ ὅμως μαστόρων ἐσπούδασαν εἰς  
τὸ Πολυτεχνεῖον καὶ ἔγιναν ἀριστοὶ



Καλώς τὸ στουλάτο', τὸ γαϊδουράτο' τσαι τὸ νκοτούρη ποῦρθε.

μηχανικοὶ καὶ ἀρχιτέκτονες. Ἐν τού-  
τοις οἱ γέροντες μαστόροι πιστεύουν ἀπο-  
λύτως ὅτι ἡ δικὴ τῶν παλαιότερη τέ-  
χνη, ποῦ τὰ μυστικά της καὶ τὰ σχέ-  
δια μὲ τοὺς ὑπολογισμοὺς τῶν γεφυ-  
ριῶν, τῶν ἐκκλησιῶν, τῶν φρουριῶν,  
τῶν ὁδραγωγείων, τῶν μύλων, παρεδί-  
δοντο ἀπὸ τὸν πρωτομάστορη, ὅταν  
πιά δὲν μπορούσε νὰ ἐργασθῇ, στὸν  
καλύτερον κάλφα, ἦτο πολὺ καλύτερη  
ἀπὸ τὴν σημερινή. "Ἦτο τέχνη μὲ  
συνεχῇ πατρογονικὴν παράδοσιν αἰώ-  
νων καὶ χιλιετηρίδων.

Κανεὶς δὲν θυμᾶται στὰ Λαγκαδία  
τῆς Γορτυνίας νὰ ἔκαναν ἄλλη δου-  
λειὰ ἀπὸ τοῦ κτίστη. Στὴν Κόνιτσα  
τῆς Ἠπείρου ὅλα τὰ χωριὰ λέγονται  
μαστοροχώρια. Κανεὶς δὲν θυμᾶται νὰ  
ἔκαναν οἱ κάτοικοι ἄλλο ἐπάγγελμα  
ἀπὸ πάππου σὲ πάππο. Καὶ οἱ Ζουπα-  
νιώτες τῆς Δυτικῆς Μακεδονίας τὸ ἴδιον  
καὶ αὐτοί. Καὶ οἱ Δρακινιώτες τοῦ Πη-  
λίου, καὶ οἱ Ἀγραιῖοι τῆς Μυτιλήνης,  
καὶ οἱ Σκαρπαθιώτες καὶ ἄλλοι καὶ  
ἄλλοι.

«Εἰμαστε, λέγουν στὴν Δράκια, μιὰ  
ἐποχὴ τετρακόσια σφυριά».

Ἐνωοῦν τετρακόσιοι κτίσται ἀπὸ  
ἓνα χωριό.

Στὴν Κόνιτσα τῆς Ἠπείρου εἶναι  
καὶ ἓνα χωριό, οἱ Χιονάδες. Λέγουν  
λοιπὸν αὐτοῦ:

«Μιὰ φορὰ ἤμασταν ἑκατὸ πινέλλα».

Ἐνωοῦν ὅτι ἦσαν ἑκατὸν ἀγιογρά-  
φοι. Γιατὶ ὅλος ὁ ἀνδρικός πληθυσμὸς  
ἓνα ἐπάγγελμα εἶχε στοὺς Χιονάδες.  
Ἐξωγράφισαν εἰκόνας ἁγίων φορητὰς  
καὶ τοιχογραφίας. Πολλοὶ ὅμως ἀγιο-  
γράφοι ἦσαν καὶ ἀπὸ τὴν Σαμαρίνα,  
ποῦ εἶναι τὸ ὑψηλότερον χωριὸ τῆς Ἑλ-  
λάδος. Ἐπάνω στὸ Σμόλικα τῆς Πίν-  
δου. Εἶναι δὲ ὁ Σμόλικας μετὰ τὸν  
Ὀλυμπον ἡ ὑψηλότερη τῆς Ἑλλάδος  
κορυφή.

Τόσο ἔχσαν ἐξασκηθῇ στὴν τέχνη τῆς  
ἀγιογραφίας καὶ τόσο γρήγορα, λόγῳ  
τῆς πείρας τῶν, ἐδούλευσαν οἱ Χιοναδι-  
τες καὶ οἱ Σαμαριναῖοι ἀγιογράφοι,  
ὥστε νὰ κυκλοφορῇ καὶ γι' αὐτοὺς τὸ  
ὠραιότατον αὐτὸ πείραγμα.

Ἡ γυναῖκα ἑνὸς πρωτοζωγράφου —  
ἐδούλευαν καὶ αὐτοὶ κατὰ ὁμάδας  
καὶ ἔλέγοντο ζωγράφοι ὄχι ἀγιογρά-  
φοι — εἶχεν ἐτοιμάσει τὸ φαί καὶ κα-  
θὼς ἐπλησίαζε τὸ μεσημέρι  
ἐπῆγε νὰ φωνάξῃ τὸν ἄνδρα  
της. Ὁ ἄνδρας τῆς εἰργάζετο  
στοὺς τοίχους μιᾶς ἐκκλη-  
σίας.

— "Ελα ἄνδρα καὶ τὸ φαί  
εἶναι ἑτοιμό.

— "Ερχουσι γυναῖκα. Ἐγὼ  
τὸν ἓνα Ἀπόστολον ζωγραφί-  
σει. Μοῦ μένουν οἱ ἑνδεκα.  
"Όπου καὶ νῆναι τοὺς τελει-  
ῶν κ' ἔφθασα.

Μὲ τόση ἀσύλληπτη γρη-  
γορότα ἐδούλευαν. Ἐτσι  
βρῆκαν καὶ τὸ παραπάνω  
ἀνέκδοτον.

Σήμερα εἶναι τῶν ἀδυνάτων ἀδύ-  
νατον νὰ ζωγραφίσουν τοιχογραφίας  
στὰς ἐκκλησίας κατὰ τὸν τρόπο ποῦ  
εἰργάζοντο οἱ παλαιότεροι ἀγιογρά-  
φοι. Αὐτὴ ἡ ἀγιογραφία ἐλέγετο «εὐδὸ  
φρέσκο». Ἐτοίμαζαν ἓνα μέρος τοῦ  
τοίχου τῆς ἐκκλησίας μὲ τὸν κατάλ-  
ηλον σοῦδα. ἔκαναν μὲ τὸ ἀνθυβό-  
λιο τὸ σχέδιον καὶ ἀρχίζαν νὰ δου-  
λεύουν ἀστοσπιαίως μὲ νεροχρώματα.  
Ὡς τὸ βράδυ ἔπρεπε νὰ τελειώσῃ ἀπο-  
λύτως τὸ τμήμα αὐτό, γιατί τὴν ἄλλη  
ἡμέρα ἐστέγωνε ὁ τοίχος καὶ δὲν  
ἀπερρόφα τὰ χρώματα. Αὐτὴ δὲ ἡ  
ζωγράφος στὸν φρεσκοδοστανισμένον  
τοῖχον ἐδημιούργησε τὰς τοιχογραφίας  
τῶν βυζαντινῶν ἐκκλησιῶν ποῦ διατη-  
ροῦνται ζωηρόταται ἑκατοντάδες χρό-  
νια. Οἱ σημερινοὶ ζωγράφοι, μὴ ἔχον-  
τες τὴν ταχύτητα τῶν παλαιῶν κάνουν  
τὰς τοιχογραφίας μὲ λαδοχρώματα ἢ  
χρώματα τῆς κόλλας. Αὐτὰ ὅμως τὰ  
χρώματα δὲν ἔχουν πολλὴν ἀντοχὴ

(Συνέχεια στὴ σελίδα 776)



# Η ΙΔΕΑ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

## ΕΙΣ ΤΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ 'ΑΡΡΕΝΩΝ

ΕΙΣ ΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΑΥΤΟ Η ΙΔΕΑ ΤΗΣ Ε. Ο. Ν. ΕΙΧΕΝ ΑΡΧΙΣΕΙ ΝΑ ΔΙΑΓΡΑΦΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΕΤΟΣ. Όπως μᾶς ανέφερεν ὁ γυμνασιάρχης του, οἱ μαθηταὶ τοῦ Β' Γυμνασίου ἐδείξαν ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον. Κατ' ἀρχὰς φυσικὰ ἐνεγράφησαν εἰς τὰς τάξεις τῶν Φαλαγγιτῶν οἱ μεγάλοι μαθηταί. Ἀκολουθῶς δὲ ἡ προσέλευσις ἐπεξετάθη καὶ μετὰ τῶν μικρῶν μαθητῶν. Τοιοῦτοτρόπως ἡ ἐπίσημος Ὀργάνωσις τῆς Νεολαίας εὖρε σχεδὸν ἐτοιμοὺς τοὺς μαθητὰς τοῦ Β' Γυμνασίου.

Ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον εἶναι ἀξίον ἰδιαίτερας παρατηρήσεως εἶναι τὸ ὅτι οἱ καθηγηταὶ ἔχουν ἀναλάβει μὲ μεγάλην προθυμίαν τὸ βαρὺ καὶ ὑπεύθυνον ἔργον τὸ ὁποῖον τοὺς ὑπέδειξε ἡ Ἑθνικὴ Κυβέρνησις.

Εἰς αὐτὸ τὸ γυμνάσιον ἐγένοντο καὶ ἐξακολουθοῦν αἱ διαλέξεις διὰ τὴν μόρφωσιν καὶ τὴν πνευματικὴν ὑγείαν τῶν μαθητῶν. Ἰδού μερικαὶ ἀπὸ αὐτὰς: Μία διάλεξις δὲ τὴν ἰδέαν τῆς Βασιλείας καὶ τὸ ἱερὸν πρόσωπον τοῦ Βασιλέως. Εἰς αὐτὴν ἐδόθη μία πλήρης εἰκὼν τῶν βαρυσμάντων ἀσχαλιῶν τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως καὶ τί ἀκριβῶς Αὐτὸς ἐκπροσωπεῖ: εἶναι τὸ Ἔθνος. Ἡ ψυχὴ του, τὸ ἰδανικόν του, τὸ «πιστεύω» του. Εἶναι ὁ ἐνθουσιασμός του.

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Γεννήσεως τοῦ Σωτήρος πάλιν ὁ ἀρμόδιος καθηγητὴς ἀφοῦ ἀνέπτυξε τὴν σημασίαν τοῦ ἔργου τοῦ Χριστοῦ εἰς τὸν κόσμον, ἔκαμε καὶ σχετικὸν παραλληλισμὸν δὲ τὸ συντελούμενον ἔργον τῆς Ἑθνικῆς Ἀναδημιουργίας καὶ τοῦ ἐνδιαφέροντος μὲ τὸ ὁποῖον περιβάλλει τὴν Νεολαίαν ὁ Ἀρχηγός.

Ἄλλη ἐπίσης διάλεξις ἦτο ἐξ Ἰσοῦ ἐνδ' ἀφόρουσα. Ὀμίλησαν περὶ ὑγείας τοῦ σώματος καὶ τῆς ψυχῆς καὶ περὶ πειθαρχίας εἰς τὰς ἀρχὰς τοῦ Κράτους τῆς 4ης Λύγου.

Τέλος σημαντικοῦ ἐνδιαφέροντος ἦτο καὶ ἡ διάλεξις περὶ τῆς φθοροποιῦ ἐπιδράσεως τοῦ Κομμουνισμοῦ εἰς τὴν ἰδίαν τῆς Πατρίδος, τῆς Θρησκείας καὶ τῆς Οἰκογενείας καὶ τῆς ἀνάγκης τῆς προσηλώσεως τῶν μαθητῶν εἰς τὰ ἐθνικὰ ἰδεώδη. Διότι αὐτὰ πᾶσι εἶναι ἀδύνατον νὰ ζῇ ἕνας ἄνθρωπος. Ἀποκτηνώνεται. Χάνει δ. τι καλὸ ὑπάρχει εἰς τὴν ψυχὴν του. Χάνει ὅλη τὴν εὐγένειαν τῆς σκέψεώς του. Δὲν ἔχει πλέον συγκινήσεις. Μεταβάλλεται εἰς μίαν μηχανὴν ἢ ὁποῖα ἐργάζεται αὐτοματικά. Παύ-

ει νὰ ἐκπληρῶν τὸν προορισμὸν του. Λησμονεῖ ὅτι ἕνας ἄνθρωπος ἐπλάσθη κατ' εἰκόνα καὶ ὁμοίωσιν τοῦ Θεοῦ. Γίνεται ἀχρηστος καὶ ἐπικίνδυνος στὴν κοινωνία.

Τέλος ἐγένετο εἰδικὴ ὁμιλία διὰ τὴν Ἑθνικὴν Ὀργάνωσιν τῆς Νεολαίας, δ. αὐτὸν προορισμὸν τῆς καὶ τὰ ἰδανικά της καὶ ἐξυμνήθη τὸ πατρικὸν ἐνδιαφέρον τοῦ Προέδρου τῆς Ἑθνικῆς Κυβερνήσεως καὶ τῶν συνεργατῶν του.

Οἱ καθηγηταὶ δὲν παραλείπουν φυσικὰ νὰ ἐφαρμόζουν ἀπόλυτα τὸ καθορισθὲν πρόγραμμα: Κάνουν ἐκδοσμές, διδασκτικὸς περιπάτους καὶ ὁδηγοῦν τοὺς Φαλαγγίτας εἰς τὴν Ἐκκλησίαν τοῦ Ἁγίου Παντελεήμονος δ. αὐτὴν τέλεσιν τῶν θρησκευτικῶν τῶν καθηκόντων.

Ἀκόμη δὲ ἐπροθυμοποιήθηκαν νὰ ὁργανώσουν μίαν σειρὰν διαλέξεων εἰς τοὺς ὑποτομείας τῆς περιφερείας τοῦ Β' Γυμνασίου διὰ τὴν πλήρη μόρφωσιν τῶν Ἑλληνοπαίδων, τὰ ὁποῖα τοὺς ἔχει ἐμπιστευθῇ ἡ Ἑθνικὴ Κυβέρνησις.

## ΕΙΣ ΤΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΘΗΛΕΩΝ

Πρώτη ἐντύπωσις: Μία πινακὴ εἰς τὴν εἰσοδόν: «Ζήτω τὸ Ἔθνος». Κάθε μαθητὴς τὴν ἀντικρύζει καθὼς περνᾷ τὴν πόρτα τοῦ σχολείου. Εἶναι μία δι' ἀρκεῖς ὑπόμνησις τῆς ἰδέας τῆς Πατρίδος.

Καὶ ὁ γυμνασιάρχης τοῦ γυμνασίου δὲν εἶναι μόνον ἕνας εὐσυνείδητος ἐκπαιδευτικὸς. Εἶναι καὶ ἕνας ἄνθρωπος μὲ ὕψηλὰ ἰδεώδη. Εἰς τὴν ἰδέαν τῆς πλήρους ἀναστηλώσεως τῆς Ἑθνικῆς ἀξιοπροετίας ἐπίστευε καὶ δταν ὡγιάζαν οἱ ἐμεισθοὶ πράκτορες τῆς Ἐρυθρᾶς Κολάσεως. Καὶ αὐτὰς τὰς ἰδέας τὰς ἔχει ἐμπνεύσει εἰς τὰς ὀκτακοσίας μαθητριάς τοῦ σχολείου του.

Ἡ Πατρίς, μᾶς λέγει, σπριζέται εἰς τὴν Νεολαίαν τῆς. Εἰς αὐτὰς τὰς

μελλούσας μητέρας καὶ εἰς τὰ παῖδά ποὺ αὐριοὶν θὰ γίνων οἱ ὑπερασπισταὶ τῆς. Τὸ ἔργον τὸ ὁποῖον ἀνελάβαμε, ὁσον καὶ ἂν εἶναι βαρὺ, εἶναι ὅμως καὶ εὐχάριστον. Θὰ ἔχουμε τὴν ἱκανοποίησιν ὅτι εἰργάσθημεν γιὰ κάτι καλόν. Γιὰ νὰ κάμουμε ἀληθινούς Ἕλληνας καὶ εἰς τὴν ψυχὴ καὶ εἰς τὸ σῶμα δλα αὐτὰ τὰ παῖδιά ποὺ εἶναι γεμᾶτα ζωὴ καὶ δύναμι.

Καὶ αὐτὴ τὴν εὐκαιρίαν τῆς πλήρους ἀναπερνώσεως τῶν ἑλληνικῶν ἰδανικῶν μᾶς τὴν ἔδωκε ὁ Πρόεδρος τῆς Ἑθνικῆς Κυβερνήσεως κ. Ι. Μεταξάς. Εἰς αὐτὸν ὀφείλουμε τὰ πάντα. Καὶ βλέπω μὲ συγκίνησιν ὅτι καθεμὴν ποὺ περὶ φέρνει μίαν καλλιτέραν αὐριὸν διὰ τὴν Ἑλλάδα.

Εἰς τὸ γυμνάσιόν μας ἀπὸ τοὺς πρώτους μῆνας τῆς συγκροτήσεως τοῦ πυρῆνος τῆς Νεολαίας ἔκρινα καλὸν νὰ ζητήσω τὴν συνδρομὴν τῶν γονέων καὶ τῶν κηδεμόνων τῶν μαθητριῶν μου. Τοὺς ἐκάλεσα λοιπὸν εἰς τὸ σχολεῖον, τοὺς ὁμίλησα καὶ τοὺς παρεκάλεσα νὰ μᾶς βοηθήσουν νὰ κάμουμε χρησίμους ἀνθρώπους τὰ παῖδά των.

Ἡ ἐπίδρασις τοῦ οἰκογενειακοῦ περιβάλλοντος καὶ τοῦ σχολικοῦ εἶναι ἐκεῖνη ποὺ διαπλάσσει τὸν χαρακτῆρα ἐνός παιδιοῦ. Καὶ οἱ δύο ἔχουν τὴν ἰδίαν εὐθύνην. Δι' αὐτὸ ἐζήτησα τὴν συνδρομὴν των. Καὶ ἐφάνησαν πρόθυμοι. Μᾶς ἐνεπιστεύθησαν τὰ παῖδά των. Τοὺς ἐπέτρεψαν νὰ ἐγγραφοῦν εἰς τὴν «Ε. Ο. Ν.» καὶ μᾶς ἐνίσχυσαν εἰς τὸ ἔργον μας.

Εἰς τὸ γυμνάσιον ἐκάμαμε ἕνα πλῆθος διαλέξεων διὰ τὴν ἰδέαν τῆς Νεολαίας, δ. αὐτὸν ποιητὴν Σολωμὸν καὶ τὸν Ἑθνικὸν Ὕμνον, διὰ τὸν αἰμνηστον Στρατηλάτην Κωνσταντῖνον. Ἐπίσης κατεθέσαμε στέφανον εἰς τὸν ἀνδρόαυτο.

Αἱ μαθητρίαι ἐκάστην Κυριακὴν συγκεντρώνονται εἰς τὸ Μαράσλειον δ. αὐτὰς σχετικὰς ὁδηγίας καὶ τὴν ἐθνικὴν ἐκπαίδευσίν των. Μία μοθήτρια δὲ τῆς ΣΤ' τάξεως ἔχει ἀναλάβει τὸ ἔργον τῆς ἀρχηγοῦ.

Ὁ γυμνασιάρχης μᾶς τὴν παρουάζει ἐπειτα ἀπὸ λίγο. Εἶναι γευᾶτη ἀπὸ ζωὴ καὶ ἐνθουσιασμόν. Μιλάει ἐμπνευσμένα γιὰ τὴν Νεολαίαν. Ἐκφράζει ἐπίσης ὅλον τὸν ἐνθουσιασμόν τῶν Φαλαγγιστῶν τοῦ σχολείου τῆς καὶ τὴν εὐχαριστίαν των ποὺ ἀνήκουν εἰς τὴν «Ε. Ο. Ν.» καὶ ἔχουν ἀναλάβει τόσον ὕψηλόν καὶ εὐγενὴ καθήκοντα.

Θ. Δράκος



Οἱ μαθητρίαι τοῦ Β' Γυμνασίου εἰς τὸν ἀνδρόαυτο τοῦ Βασιλέως Κωνσταντίνου.





## ΨΑΡΑΔΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Τό ψάρεμα μέ καθετή είναι εκείνο πού απασχολεί τούς επαγγελματικούς ψαράδες, αλλά περισσότερο έλκύει τούς έρασιτέχνες, όσοι έχουν κάπως μεγαλύτεραν φιλοδοξίαν από τό ψάρευμα τού καλαμιού.

Αλλά επαγγελματικώς απασχολεί τούς πλέον πτωχούς ψαράδες, όσους δέν έχουν τήν δύναμιν νά αγοράσουν ένα ψαράδικο καΐκι, καί παραγάδια καί δίχτυα. Είναι ως επί τό πλείστον έμψυχα θαλασσινά ναυάγια, γέροι δυστυχισμένοι, παλαιοί ναύτες ή ψαράδες, όπου μέ τό ψάρευμα τής καθετής προσπαθούν τώρα νά βγάλουν τό ψωμί τής ημέρας.

Φθάνει δι' αυτό τό ψάρευμα ένα μικρό βαρκάκι. Συνήθως κανένα παλιό φελουκάκι καΐκιού, πού τό αγοράζουν μισοτιμή.

Αλλά χρειάζεται καί τό εργαλείο. Καί αυτό είναι ή καθετή, ό «καθέτης» τών αρχαίων. Ονομάζεται καί χανικό, από τό είδος τών ψαριών, όπου ψαρεύει συνήθως. Αποτελείται δέ ή όρμιά από στριμμένη αλογότριχα καί διά νά φθάνη εις τόν πυθμένα δένεται εις τό άκρον μολύβι άρκετού βάρους, κωνοειδές. Κοντά εις τό μολύβι, κατά μικράν απόστασιν, προσδένονται εις τήν καθετήν 5—8 άγκίστρια, δεμένα εις μεσηνέζαν μήκους μιάς περίπου σπιθαμής. Τό καλύτερο δόλωμα διά τά άγκίστρια τής καθετής είναι ή γαρίδα, δόλωμα όπου δέν είναι πάντοτε πρόχειρον δυστυχώς. Μετ' αυτό έρχεται ή άθερίνα, κομμένη εις δύο, όταν δέν είναι πολύ μικρή, μικράι λουρίδες από καλαμάρι καί έν ανάγκη κογγύλια βγαλμένα από τό δοτρακόν τους, ίδίως τά έπιμήκη, σχήματος μικρού χωνιού, τά όποια οί ψαράδες ονομάζουν σκαρτσίνια. Αλλά, μέσα εις λιμένες ή καθετή μέ ψιλά άγκίστρια δολώνεται μέ πολλήν επιτυχίαν, καί μέ σκουλήκι, τού είδους τό όποιον υπάρχει εις έλάχιστον βάθος εις βουρκώδη παράλια, όλίγον έξω από τόν αλγιάλόν. Τότε συλλαμβάνονται ένίοτε καί μικρά μπαμπούνα.

Πρέπει τδ βαρκάκι νά άράξη πρώτα. Έπειτα ρίπτει ό ψαράς τήν καθετήν, τήν όποιαν ξετυλίγει από τόν φελλό, πού είναι τυλιγμένη, όσο νά έννοήση ότι έπάτωσε' ότι έφθασε δηλαδή εις τόν πυθμένα τό μολύβι, ή μολυβήθρα, όπως τό λέγουν οί ψαράδες. Τότε τήν κιειά σιγά σιγά πρós τά άνω, διά νά γελασθούν τά ψάρια, νά ταιπήσουν.

Η καθετή κοντά στούς παραλίους βράχους ψαρεύει πέγκες, σπάρους, λάμπαινες, χελούδες, γύλους (μέ πολλήν δυσκολίαν) καί άλλα πετρώψαρα. Είς τά άνοιχτά ψαρεύει κυρίως χάνους, (διά τούτο δέ λέγεται καί χανικό) καί μικρά λιθρίνα όταν εύρίσκονται.

Πρέπει όμως ό ψαράς νά γνωρίζη πού πρέπει νά ρίξη τήν καθετή, δηλαδή εις μέρη πετρώδη καί τραγάνες, ή εις τίς αποχές, εκεί δηλαδή πού

τελειώνουν οί βράχοι μέ κάθετον κλίσιν καί άρχίζει ή άμμουδιά, τά όποια ή πείρα τόν κάμνει νά γνωρίζη πού εύρίσκονται. Διότι άμα τήν ρίξη εις φυκιάδες ή άμμουδιές, δέν ίκανοποιείται ούτε υπό τά είδη τών ψαριών, ούτε από τό ποσόν.

Μεταξύ τών ψαριών όπου πιάνονται μέ τήν καθετή, όπως καί μέ τό καλάμι, μέ πολύ ψιλά άγκίστρια είναι καί τό πονηρότατον ψαράκι ό γύλος, μέ ώραιας καθ' όρίζοντιον διάταξιν ραβδώσεις, μαύρες, ζωηρώς κόκκινες, κίτρινες καί πράσινες. Τόση δέ είναι ή πονηρία του, ώστε οί ψαράδες λέγουν δι' αυτόν:

Γύλος είμαι σέ γελῶ  
Χάνος είμαι χάνομαι.

Τόν δεύτερον στίχον, αΐθάδη παραπληγήτην τής αληθείας (έναν έννοείται δι' αυτόν ότι χάνεται: διά τόν ψαράν καί όχι ότι χάνεται ό ίδιος), τόν προσέθεσεν ή ανάγκη τής όμοιοκαταληξίας. Καί δέν είναι δυστυχώς ή πρώτη φορά, όπου οί ποιηταί θυσιάζουν τήν ιστορικήν αλήθειαν εις τάς άπαιτήσεις τού στίχου.

Διότι ό χάνος (Seranus Cabrilla) όχι μόνον δέν χάνεται διά τόν ψαράν, αλλά είναι ίσως τό κουτότερο ψάρι, τό όποιον εύθυσ ως ίδη τό δόλωμα τρέχει καί τό καταπίνει μαζί μέ τό άγκίστρι. Καί συλλαμβάνεται τόσον ασφαλώς, ώστε οί ψαράδες τής καθετής δέν υποβάλλονται καν εις τόν κόπον νά τήν ανασύρουν εύθυσ ως συλληφθή ένας χάνος, αλλά περιμένουν νά κρεμασθούν τρείς καί τέσσαρες.

Είπα άνωτέρω ότι διά τάς πέγκες πρέπει κανείς νά ψαρεύη πλησίον εις τούς κατακορύφους βράχους, ίδίως όπου είναι βράχοι σπηλαιώδεις. Όταν έπιτύχη κατάλληλον μέρος, δύναται νά συλλαβη άφθονώτατες καί νά γεμίση ένα πανέρι έντός όλίγης ώρας, διότι ανασύρει τρείς καί τέσσαρες κάθε φοράν, όπου θά ρίψη τήν καθετή.

Ένα τοιούτον πυκνοκατοικημένον συνοικισμόν από πέγκες είχα εύρει πλησίον τών κρεμασιών βράχων τού όροπεδίου, επί τού όποιου είναι ό ναός τής Σουινιάδος Ακρας όλίγον μακράν από τό στόμιον μικρού σπηλαιού, όπου από τών βράχων ρέει ως λεπτότατο κρυστάλλινο νήμα τό περίφημο νερό τής Σπηλιάς, τό γνωστόν από έτη εις τούς κυνηγούς τού Σουνίου, διά τήν γλυκύτητά του, τόσον αντίθετον πρós τά άλλα νερά τής Λαυρεωτικής, όπου πολύ όμοιάζουν πρós τό Γιάννος καί τήν Καραμπάνα. Εκεί τάς έτρυγούσα τάς πέγκες επί έτη, όπου, από τά τέλη Αυγούστου μέχρι τών μέσων Σεπτεμβρίου εύρισκόμην κατ' έτος εκεί, διά τό κυνήγι τών όρτυκιών. Έτήρουν ζηλοτύπως τό μυστικόν τού πλουσίου τούτου θαλασσίου περκομεταλλείου. Αλλά τώρα δέν έχω πλέον κανένα λόγον, νά τό άποκρύψω. Θά ήτο αφιλόηρον τούτο έκ μέρους μου.

Στ. Έμ. Λυκοδής





# ΟΙ ΕΘΝΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΩΝ ΕΠΤΑΝΗΣΙΩΝ



Σταμ. Νταλαρίνος



Γεο. Λιθάδας



Ιωάν. Τσιπάλδος



Γεωργ. Τσακωάτος



Ιωσήφ Μουμουράτος

Παρ' όλες τις προσπάθειες της αγγλικής πολιτικής, που προστάτευε το 'Ελεύθερο Κράτος των 'Ιονίων νήσων, για να δημιουργήσει μεταξύ των 'Επτανησίων την ιδέα της εθνικής των αυτότελειας, το ελληνικό εθνικό αίσθημα είχε κορυφωθεί ανάμεσα στις πλατειές μάζες των υπηκόων του 'Ιονίου Κράτους.

Οι Κεφαλληνες, κυρίως, είχαν ξεφαντώσει σ' εθνικά αίσθήματα και ο αγώνας τους για την 'Ενωση είχε πάρει στην πραγματικότητα επαναστατικό χαρακτήρα.

Οι άρχηγοί της εθνικής αυτής κινήσεως ώνομάσθησαν Ριζοσπάστες κι' έτσι είναι γνωστοί στην ένδοξη ιστορία της αγωνιστικής για την ανεξαρτησία της 'Ελλάδος.

Είναι αρκετά ενδιαφέρουσα η ιστορία του βαπτίσματος αυτού των πρωτοπόρων της εθνικής κινήσεως σε ριζοσπάστες.

Η προστασία — ή αγγλική Κυβέρνησις δηλαδή — είχε κυρώσει το Σύνταγμα του 'Ιονίου Κράτους και είχε παραχωρήσει μερικά προνόμια στους υπηκόους της 'Ιονίου. Τους είχε δέ αφήσει και μια σχετική δπωσήποτε έλευθερία. 'Ετσι στα νησιά βγήκαν εφημερίδες, το «Μέλλον» στην Ζάκυνθο, ή «Πατρίς» στην Κέρκυρα, ο «Φιλελεύθερος» του 'Ηλία Ζερβού... Και οι τρεις εφημερίδες, σε διαβαθμίσεις, βέβαια, ήταν υπέρ της 'Ενωσεως. Μά άλλη την 'Ενωση την ζητούσε χλιαρά, άλλη την ζητούσε με ζωηρότητα και ή άρθρογραφία της έδειχνε κάποια αδιαλλαξία.

Η πιδ αδιαλλακτη ήταν ο «Φιλελεύθερος». «Η «Πατρίς», που την έγραφαν ο 'Αρμένης Βράϊλας, ο Σπυρίδων και Ναπολέων Ζαμπέλιος, πιδ συντηρητική, κορόιδευε κάπως την αδιαλλαξία του Ζερβού και με αρκετή δόση ειρωνείας τον κατωνόμασε «ριζοσπάστη»...

Αυτό ήταν αρκετό. Ριζοσπάστης; Ριζοσπάστης. Μάλιστα! Και έδέχθηκε τον χαρακτηρισμό. Και στο «Φιλελεύθερο» δημοσιεύθηκε μία επιστολή του Ιστορικού της Κεφαλληνίας Γερασίμου Μαυρογιάννη που θα παραθέσουμε παρακάτω μερικά συγκινητικά αποσπάσματα της, για την εθνική πνοή που τά διακρίνει:

«Στην Κεφαλλονιά, γράφει με το ψευδώνυμο «εις αληθής Ριζοσπάστης Κεφαλήν», είμεθα όλοι ριζοσπάται. Ναί. «Ας ανασπάσωμεν σύρριζα το σπυρίδιον και ξηρόν της πολιτείας μας δένδρον και ας ανασπάσωμεν τας δηλητηριώδεις αυτού ρίζας... δια να φυτεύσωμεν αντ' αυτού νέον δένδρον αυτόχθον, δένδρον 'Ελληνικόν, το όποιον άνθη και καρπούς αβρόνους να δώση διά να μάς χορτάση και κλώνους πολλούς με χλοερά φύλλα να βλαστήση διά να μάς έπισκιάση... 'Ενωσώμεν κάλλιστα τον προορισμόν μας, δ φίλε. 'Ελθέ την ημέραν του Εύαγγελισμού! 'Ελθέ να μάς συλλάβης επ' αυτοφώρω και να ίδης την σημαίαν μας. Τότε θα

μάς ίδης όλους έχοντας φύλλον καθημαγμένης δάφνης, ναί, καθημαγμένης δάφνης, εις τά στήθη μας και ατενίζοντας με τους δακρυσμένους μας οφθαλμούς προς εκείνα τά νέφη όπου κείται ή 'Ελλάς μας!...».

Έτσι το δνομα «Ριζοσπάστης» επιτογραφηθήκε στην ιστορία των 'Ιονίων νήσων και απέτελεσε το σύμβολο του μεγάλου πόθου του 'Επτανησιακού λαού: να ίδη τας 'Ιονίους νήσους αναπόσπαστον τμήμα της γλυκειάς μητέρας των, της 'Ελλάδος!...

Μά το βάπτισμα αυτό δεν έμεινε χωρίς συνέπειες.

Η ύψηλή άστυνομία κατήγγειλε τους συντάκτας του «Φιλελεύθερου», τον Ζερβό και τον Λιθαδά, ότι προετοιμάζουν επανάστασι για τις 25 Μαρτίου του 1849... Και μάλιστα ή καταγγελία αυτή προεκάλεσεν εύρυτάτας ανακρίσεις και πιέσεις!... 'Αποτέλεσμα; Και οι δύο, Ζερβός και Λιθαδάς, σιδηροδέσμιοι, έστάλησαν έξορία στους Παξούς!...

Μά αυτό δεν έπτόησε καθόλου τους ριζοσπάστας που άπέμειναν!... Γιατί την ίδια χρονιά στο 'Αργοστόλι γιορτάζεται με φανατισμό ή 'Εθνική έορτή... Και ο Μαυρογιάννης σε στίχους, ο Νικόλαος Τζανής Μεταξάς σε μουσική σκάρωσαν το γνωστότατο τραγούδι, που και στα χρόνια μας άκούεται καμμιά φορά:

Σάν δεν κόπτει τό σπαθί μου  
ή αίχμη σάν δεν τρυπάει  
ή ψυχή δεν λησιμονάει  
πώς έπλάσθη ελληνική!

Κι' οι άγώνες συνεχίστηκαν δλόκληρα χρόνια, άγώνες σκληροί, άγώνες θυσιών... Εις μάτην οι Ριζοσπάστες που ο έπτανησιακός λαός τους στέλλει αντιπροσώπους του στην πρώτη έλευθερά Βουλή στην Κέρκυρα, ψηφίζουν την Ένωση με την 'Ελλάδα.

Εις μάτην διακηρύσσουν την εθνική ανεξαρτησία των λαών, Εις μάτην βροντοφωνούν ότι «ο λαός της 'Επτανήσου άπαρτίζει μέρος αναπόσπαστον της ελληνικής φυλής», εις μάτην άποφασίζεται ότι «δμόθυμος, στερειά και άμετάτρεπτος θέλησις του έπτανησιακού λαού είναι ή ανάκτησις της έλευθερίας του και ή ένωσις αυτού μετά του λοιπού 'Εθνους, της έλευθερωμένης 'Ελλάδος!...» Η προστασία δεν έδίδε!...

Και μόνον στα 1862 ή ποθητή Ένωσις πραγματοποιείται. Ο Βασίλειος Γεώργιος Α', ο άειμνηστος ίδρυτής της 'Ελληνικής άναστασίας, κατερχόμενος εις την 'Ελλάδα διά να δοξάση τον Θρόνον της, φέρει μαζί του και την πραγματοποιήσιν του εθνικού πόθου των 'Επτανησίων...

Η 'Επτανησος παρεχωρήθη εις την 'Ελλάδα. Και άποτελεί έκτοτε ένα λαμπρό στόλισμα στο χάρτη του 'Ελληνικού Βασιλείου.

Άγγελος Μεταξάς



'Ηλίας Ζερβός



Ναθ. Δομενγινης



Χριστός Πορφίρης



Τηλέμ. Παίλης



Θαλακ. Δομενγινης





ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ HECTOR MALOT

# Χειρίς Οικογένεια

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Ἀλήθεια, τὸ πλοῖο ποὺ εἶχε ξεμακρύνει ἀπὸ τὴν ὁχθῃ, ἄρχισε νὰ τρέχῃ στὰ γαλῆνια ἰερά τοῦ καναλιοῦ, καθὼς τὸ τραβοῦσαν τὰ δύο τοῦ ἄλογα. Τὸ νερὸ πάφλαζε στὴν καρένα κι' ἀπὸ τὴ μιά μεριά κι' ἀπὸ τὴν ἄλλη τὰ δένδρα ἔφρευαν πίσω μας φωτισμένα ἀπ' τὶς λοξὲς ἀκτίνες τοῦ ἡλίου ποὺ βασιλεύει.

— Δὲν παίζεις; μὲ εἶπε ὁ Ἀρθούρος.

Κι' αὐθόως ἐκάλεσε μὲ νεῦμα τοῦ κεφαλιοῦ τὴ μητέρα τοῦ κοντὰ του, τὴς τῆσε τὸ χεῖρ καὶ τὸ κρατῶσε μέσα στὰ δικά του, δὴν ὦρα ἐνῶ ἔπαιζα τὰ διάφορα κομμάτια, ποὺ μοῦ εἶχε μαθεῖ ὁ δασκαλὸς μου.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΒ'

Ὁ πρῶτος μου φίλος.

Ἡ μητέρα τοῦ Ἀρθούρου ἦταν Ἀγγλίδα καὶ λέγουνταν κυρία Μίλλιγκαν. Ἦταν χήρα καὶ στὴν ἀρχὴ ἐνὸς μῆνα πῶς ὁ Ἀρθούρος ἦταν τὸ μόνο τῆς παιδί. Ὑστερὰ διὼς ἔμαθα πῶς εἶχε κι' ἄλλο γυιό, λίγο μεγαλύτερο, ποὺ ἔγινε ἄρρωστος μὲ ἀνεξήγητο τρόπο. Ποτὲ δὲν μπόρεσαν νὰ ξαναβροῦν τὴ γῆν του. Τὸν καιρὸ ποὺ συνέβηκε τὸ περιστατικὸ αὐτό, ὁ κ. Μίλλιγκαν ἦταν ἐτοιμοθάνατος κι' ἡ κυρία Μίλλιγκαν, πολὺ βαρεῖα ἄρρωστη, δὲν ἐννοοῦσε τίποτ' ἀπ' ὅ τι γίνονταν γύρω τῆς. Ὅταν ξαναγύρισε στὴ ζωὴ, ὁ ἄντρας τῆς ἦταν πεθαμένος καὶ τὸ παιδί τῆς χαμένο. Ὁ κ. Τζέιμς Μίλλιγκαν, ὁ ἀνδράδελφός τῆς, ἐπιφορτίσθηκε τότε νὰ τὸ βοῇ. Φαίνεται διὼς πῶς δὲν ἦταν ὁ καταλληλότερος γι' αὐτὴ τὴ δουλειά, γιὰτὶ ὁ κ. Τζέιμς Μίλλιγκαν εἶχε συμφέρο ἀντίθετο ἀπὸ τῆς νόης του, νὰ πεθάνῃ δηλαδὴ ὁ ἀδελφός του χωρὶς παιδί, γιὰ νὰ τὸν κληρονομήσῃ αὐτός.

Ὡστόσο ὁ κ. Τζέιμς Μίλλιγκαν δὲν κληρονόμησε τὸν ἀδελφὸ του, γιὰτὶ, 7 μῆνες ὕστερ' ἀπὸ τὸ θάνατο τοῦ ἀνδρός τῆς, ἡ κυρία Μίλλιγκαν ἔφερε στὸν κόσμον δεῦτερο παιδί, τὸ μικρὸ Ἀρθούρο. Μὰ τὸ παιδί αὐτό, καχεκτικὸ, ἀρρωστιάτικο, δὲν μπορούσε νὰ ζήσει, ἔλεγαν οἱ γιατροί. Θὰ πέθαινε ἀπὸ στιγμὴ σὲ στιγμὴ, καὶ τὴν ἡμέρα ἐκείνη ὁ κ. Τζέιμς Μίλλιγκαν θὰ γίνονταν πιά κληρονόμος τοῦ τίτλου καὶ τῆς περιουσίας τοῦ πρωτότοκου ἀδελφοῦ του, γιὰτὶ οἱ νόμοι δὲν εἶναι ἴδιοι σ' ὅλες τὶς χῶρες καὶ στὴν Ἀγγλίαν ἀέσφρα μπορεῖ κάποτε ἓνας θεῖος νὰ κληρονομήσῃ, ἀφήνοντας στὴ φτώχεια καὶ στὴ δυστυχία μιὰ γυναῖκα, μιὰ μητέρα.

Οἱ ἐλπίδες λοιπὸν τοῦ κ. Τζέιμς Μίλλιγκαν ἀπομακρύνθηκαν λίγο μὲ τὴ γέννησι τοῦ ἀνεψιοῦ του, ἀλλὰ δὲν ἐχάθηκαν ὁλωσδιόλου. Δὲν εἶχε παρὰ νὰ περιμένῃ. Κι' ἐπερίμενε. Οἱ προρρήσεις διὼς τῶν γιατρῶν δὲν ἔδωκαν οὐσotές. Ὁ Ἀρθούρος, ὅτι καὶ τόσο φτωχὸς, κι' ἀποφασισμένος, δὲν πέθανε. Οἱ φροντίδες τῆς μητέρας τοῦ τὸν ἔκαμαν νὰ ζήσει.

Χίλιες φορές ἔφθασε ὡς τὸ θάνατο καὶ χίλιες φορές ἀναστήθηκε. Μιά-μιά, καὶ κάποτε δυό-δυό, τὸν βρῆκαν ὅλες οἱ ἀρρώστειες ποὺ μποροῦν νὰ προσβάλλουν ἓνα παιδί. Τελυταῖα τοῦ εἶχ' ἐκδηλωθῇ μιὰ φοβερὴ ἀρρώστεια, ποὺ ὀνομάζεται ἐκάρβαλα τῶ τοῦ λαιμοῦ. Οἱ γιατροὶ δὲ-

ρισαν θειοῦχα λουτρά κι' ἡ κ. Μίλλιγκαν ἦλθε στὰ Πυρρηναία. Μ' ἀφοῦ εἶδαν πῶς τὰ λουτρά δὲν ἔκαναν τίποτα, οἱ γιατροὶ μεταχειρίσθηκαν ἄλλο μέσο θεραπείας: ὁ μικρὸς ἀρρωστος ἔπρεπε νὰ μένῃ πάντα ξαπλωμένος καὶ νὰ μὴν πατῇ τὸ πόδι του οὔτε στιγμὴ.

Τότε ἡ κυρία Μίλλιγκαν κατεσκεύασε στὸ Μπορντώ τὸ πλοῖο ὅπου βρίσκομαστε ὁλοένα.

Ἦταν ἀδύνατο νὰ κλείσῃ τὸ παιδί τῆς σ' ἓνα σπίτι, ὅπου θὰ πέθαινε ἀπὸ μαρasmus. Ἀφοῦ ὁ Ἀρθούρος δὲν μπορούσε πιά νὰ περπατῇ, ἔπρεπε νὰ περπατῇ γι' αὐτὸν τὸ σπίτι ὅπου κατοικοῦσε.

Ἔτσι ἔγινε ἐκεῖνο τὸ πλοῖο-σπίτι, μὲ κρεββατοκάμαρα, κουζίνα, σαλόνι καὶ βεράντα. Πότε στὸ σαλόνι καὶ πότε στὴ βεράντα, — κατὰ τὸν καιρὸ, — κάθονταν ὁ Ἀρθούρος ξαπλωμένος ἀπὸ τὸ πρῶτον τὸ βραδύ, μὲ τὴ μητέρα του στὸ πλευρὸ του, καὶ τὰ τοπία περνοῦσαν ἀπὸ μπροστὰ του χωρὶς αὐτὸς νὰ κάνῃ ἄλλον κόπο, παρὰ ν' ἀνοίγῃ τὰ μάτια του.

Εἶχαν φύγει ἀπὸ τὸ Μπορντώ ἐδῶ κι' ἓνα μῆνα καί, ἀπὸ τὸν ποταμὸ Γαρρόνα, εἶχαν μῆνι στὸ κανάλι τοῦ Μιντὶ. Ἀπὸ δῶ θὰ πῆγαιναν στὶς λιμνοθάλασσες καὶ στὰ κανάλια ποὺ εἶναι στὶς ἀκτές τῆς Μεσογείου, θάπαιναν κατ'ὸν Ροδανό, θ' ἀκολουθοῦσαν τὸν Σωνη, ἀπὸ τὸν ποταμὸ αὐτὸ θὰ περνοῦσαν στὸ Λεῖγγρα ὡς τὸ Μπρίαρ, θάπαιναν ἐκεῖ τ' ὁμώνυμο κανάλι, θάφταναν στὸ Σηκουάνα καὶ θὰ τὸν ἀκολουθοῦσαν ὡς τὴ Ρουένη, ὅπου θὰ μπαρκάρονταν σ' ἓνα μεγάλο πλοῖο ποὺ θὰ τοὺς γύριζε στὴν Ἀγγλίαν.

Τὴν ἡμέρα ποὺ μῆκα στὸν «Κύκνο», — ἔτσι λέγουνταν τὸ πλοῖο σπίτι τοῦ Ἀρθούρου, — μεγάλη ἐντυπωσιμὸς ἔκαμε καὶ ἡ κάμαρα, ὅπου θὰ κατοικοῦσα. Ἄν καὶ δὲν ἦταν παρὰ ἓνα ποτὶ μικρὸ καμινάκι, — ὅμω, μίτρα μακρὸς κι' ἓνα μόλις πλάτος, — ἦταν ὅμως ἡ πιὸ χαριτωμένη κι' ἡ πιὸ ἐκπληκτικὴ καμινά, ποὺ θὰ μπορούσε νὰ ὀνειρεθῇ μιὰ παιδικὴ φαντασία.

Ὅλη τῆς ἡ ἐπιπλοῦς ἦταν ἓνα μόνο ἐπιπλο, μὰ τὸ ἐπιπλο αὐτό — κομμὸ νὰ τὸ πῶ, — ἔμοιαζε μὲ τὴν ἀνέξαντλητὴ μοτιλλία τῶν θαυματοποιῶν, ποὺ ἔχει μέσα χίλια

πράγματα. Τὸ σκέπασμα, ἀπὸ πάνω, ἀντὶ νὰ εἶναι καρφωμένο, ἦταν κινητὸ κι' ὅλα τὰ σήκωνες, ἔδλεπε ἓνα τέλειο κρεββατάκι, στρώμα, μαξιλάρι καὶ κουβέρτα. Κάτω ἀπ' τὸ κρεββατί, ἦταν ἓνα συρτάρι, ποὺ εἶχε μέσα ὅ,τι χρειάζονταν γιὰ τὴν τουαλέττα. Καὶ κάτω πάλι ἀπ' τὸ συρτάρι αὐτό ἦταν ἄλλο μεγαλύτερο καὶ χωρισμένο σὲ διάφορα διαμερίσματα, ὅπου μπορούσε κανεὶς νὰ φυλάξῃ ρούχα κι' ἀσπρόρουχα. Οὔτε τραπέζια, οὔτε καρέκλες, τοῦλάχιστο ἀπ' τὰ συνηθισμένα στὸν ἐυλότοιχο διὼς, πρὸς τὸ κεφάλι τοῦ κρεββατιοῦ, ἦταν μιὰ σανίδα, ποὺ κατέβαινε καὶ σχηματίζει τραπέζι, κι' ἄλλη πρὸς τὰ πόδια, ποὺ κατέβαινε καὶ σχηματίζει καρέκλα. Ἐνας

μικρὸς φεγγίτης, ἀνογνόμενος στὸ πλευρὸ τοῦ πλοῖου, ποὺ ἔκλεινε μ' ἓνα στρογγυλὸ γυαλί, ἦταν ἀρκετὸς νὰ φωτίξῃ καὶ ν' ἀερίξῃ τὴν καμινά.

Τίποτα δὲν εἶδα ποτὲ μοι πιὸ κομψὸ καὶ πιὸ καθαρό. Ὅλα ἐκεῖ μέσα ἦταν ἀπὸ ἐλατόφυλο βερνικωμένο καὶ στὸ πάτωμα εἶχε μουσαμὶ μὲ ἄσπρα καὶ μαῦρα τετράγωνα.

Μὰ δὲν εὐχαριστοῦνταν μόνο τὰ μάτια.

Ὅταν γδύθηκε καὶ ξαπλώθηκε στὸ κρεββατάκι, αἰσθάνθηκε μιὰ εὐχαρίστησι δλωσδιόλου καινούργια γιὰ



Ἦταν τὸ καλλίτερο κρεββάτι ποὺ μπορούσε νὰ φαντασθῇ.



μένα. Γιατί ήταν η πρώτη φορά που μου χάρτεσαν το δέρμα σεντόνια, αντί να μου το άγκυλώνουν... Στο σπίτι της μάνας - Μπαρμπερίνας, κοιμώμουν σε κάτ, σεντόνια από καραδόπανο, χοντρά και τραχιά. Με τον Βιτάλη, τις περισσότερες φορές πλαγιάζαμε χωρίς σεντόνια, απάνω σε σαό ή σε άχερο, μα και στο γαν, κάποτε, που μάς έδιναν, δεν ήταν ποτέ καλύτερ' από της μάνας-Μπαρμπερίνας. Ένψ' αυτά που με σκέπαζαν τώρα, τι λεπτά, τι μαλακά, τι ελγάρ στα στο σώμα που ήταν! Και το στρώμα πάλι πόσο αναπαυτικώτερο από τις ξερές πευκοβελόνες που είχα για κρεβάτι χθές! Η σιωπή της νύχτας δεν μ' εφόβιζε πιά, τὰ σκοτάδια δεν έβγαζαν φαντάσματα και τ' αστέρια, που έβλεπα απ' το φεγγίτη, δεν μου έλεγαν παρά λόγια καλά κι' ευθαρρυντικά.

"Όσο καλά κι' αν ήμουν στ' ώραίο μου κρεβατάκι, ξύπνησα τὰ χαράματα, γιατί άνησυχούσα να μάθω πώς πέρασαν τή νύκτα οι ήθοποιοι μου.

Τους βρήκα όλους στη θέσι που τους είχε βάλει αποβράδυς, να κοιμούνται σά να κατοικοῦσαν στο πλοίο εκείνο μήνες. Μόλις μ' άκουσαν, τὰ σκυλιά σηκώθηκαν κι' ήλθαν χαρούμενα να μου γυρέψουν το πρωινό τους χάδι. Μόνον ο Καρδούλης, αν και με το ένα μάτι μισανοιχτό, δεν κοιμήθηκε, παρ' άρχισε να ροχαλίζει σά τρομπόνι.

Δέν χρειάζονταν μεγάλη προσπάθεια για να καταλάβω τί έσήμαινε αυτό: ο κ. Καρδούλης, που ήταν η υπερευσαισθησία προσωποποιημένη, θυμωνε με τη μεναιλείτερη εύκολία κι' ο θυμός του βαστούσε πολύ. Τώρα λοιπόν ήταν κακώμενος γιατί δεν το, πηγα μαζί μου στην κάμαρά μου κι' έδειχνε τον κακοφασισμό του με τον προσποιητό αυτόν ύπνο.

Δέν μπορούσα να του εξηγήσω ποιοι λόγοι μ' άνέγκασαν να τον άφήσω, με μεγάλη μου λύπη, στο κατάστρωμα κι' έπειδή αισθανόμουν πώς, έστω και χωρίς να θέλω, τον είχ' άδικήσει, τον πήρα στην άγκαλιά μου, για να τον ίκανοποιήσω με λίγα χάδια.

Στήν άρχή επέμενε να μου κάνει τον θυμωμένο σιγά-σιγά όμως ά, χ σ ε να του πεινά, κι' έ, με το έ, κ ρ, π, π, κ ή του παντομίμα, μούδωσε να καταλάβω πώς αν τον έβγαζα έξω, να περπατήσουμε λίγο στην όχθη, ίσως θά με συγχωρούσε.

Ο ναύτης που είχα δη χθές στο τιμόνι, ήταν κιόλα σηκωμένος κι' έπλενε το κατάστρωμα. Μούκανε τη χάρη να βάλη το σανίδι κι' έτσι μπόρεσα να βγώ στο λειβάδι με το θιασό μου.

Με διάφορα εκεί παιχνίδια και τρεχάματα, η ώρα μας πέρασε γρήγορα. Κι όταν γυρίσαμε, τ' άλογα ήταν ζεμένα στο πλοίο και δεμένα από ένα δένδρο, στο δρόμο του τραδηγματος. Δέν περιμεναν παρά μία καμτσικιά για να ξεκινήσουν.

Μπήκαμε άμέσως. "Υστερα από λίγα λεπτά, το παλαμάρι που κρατούσε το πλοίο δεμένο στην όχθη, λύθηκε, ο ναύτης πήρε τη θέσι του στο τιμόνι, ο τραδηγτής καθάλλικεψε τ' άλογο του και το καρούλι, απ' όπου περνούσε το σχοινί, έτριξε. Είχαμε ξεκινήσει.

Τι εύχάριστο ταξίδι! Τ' άλογα έτρεχαν στο δρόμο τους και, χωρίς να αίσθινάμασι το παρτα κρό κο' ύπνα, γλιστρούσαμε άνάλαφρα πάνω στο νερό. Οι δυο κατάφαιτες όχθες έτρεγαν πίσω μας και, δεν άνογγαμε κρόπο παρά το πάφλασμα στην καρένα, άφρακατευμένο με τούς γλυκούς ήχους τών κουδουνιών, που είχαν τ' άλογα στο λαιμό τους.

Πηγαίναμε και, σκυμμένοι από την κουπαστή, κούταζα τις λευκές πού, με τις ρίζες μέσο στο πράσινο χορτόρι, ψήλωναν περήφανες κι' έσειαν στην πρωινή αύρα τὰ φύλλα τους. Η μαρμα ατή διέλειπτο γα άκροῦς τις την όχθη, σχημάτιζε ένα πυκνό παραπλάσι, που σταματούσε τις λοξές ακτίνες του ήλιου και δέν άφηνε να φθάνη σ' ευιάς παρά ένα γλυκό φώς, περασμένο μέσο απ' τὰ κλαδιά σάν από τρομπητό.

Σε μέρη - μέρη το νερό φαίνονταν κατάμαυρο, σά να σκέπαζε άπόθρηξη άδ' όσο άπό τὰ παλ έ, κ ρ, π, π, κ ή και σ' άφηνε να βλέπης μέσα γυαλιστερά βότσαλα και χνουδωτά χορτάρια.

Κύτταζα έκστατικός, όταν άκουσα πίσω μου τ' άνομά μου.

Γύρισα εύθους. Ήταν ο Άρθούρος που τον κουβάλησαν με το ζυλοκρέββατό του. Η μητέ, α του ήταν κοντά του.

— Κοιμήθηκες άπόψε καλά; με ρώτησε ο μικρός καλύτερα παρά στα χωράφια.

Πλησίασα κι' άποκρίθηκα με τὰ εὐγενικώτερα λόγια

## ΜΕΛΕΤΑΤΕ ΔΙΑ ΝΑ ΕΜΠΝΕΕΣΘΕ

Διαβάζετε όσο το δυνατόν περισσότερον. Η τακτική άνάγνωσις εύρύνει την σκέψιν. Μάς άνοίγει νέους όρίζοντας. Ο Καρλάυλ έλεγε ότι το άληθινόν Πανεπιστήμιον της έποχής μας είναι μία συλλογή καλών βιβλίων. Όλοι οι θησαυροι της ανθρωπίνης σοφίας περιέχονται εις τὰ δημιουργήματα των έξόχων συγγραφέων. Έκείνοι άφείρωσαν την ζωήν των δια την παραγωγήν των άθανάτων έργων των. Ημείς τὰ έχομεν έτοιμα. Είναι γαμένος ο άνθρωπος που δέν διαβάσει! Είναι καταδικασμένος να βλέπη τον γύρω του κόσμον με τον φακόν των στενών, των περιωρισμένων άντιλήψεων. Η άνάγνωσις καλών βιβλίων και πρό πάντων έκείνων που συνεχονται με την κύκλο των άσχολιών σας, δίδουν πτερά εις την φαντασίαν σας, δυναμώνουν τον πνεύμα σας, σας κάνουν περισσότερον επιπονητικούς, σας δίδουν νέον θάρρος και νέας έμπνεύσεις, δια να προχωρήσητε και να άνέλθητε. Είναι τόσον σπουδαία η έπιρροή των καλών βιβλίων δια την έπιτυχίαν μας, ώστε κάποιος εκ των νεωτέρων έφθασε εις το σημείον να ειπή ότι ο κόσμος σήμερα κυδερινάται δια των βιβλίων! Ο Σωκράτης έσυνήθιζεν εις τας ύποθήκας του προς τούς νέους να τονίζει: "Αφείρωσε τον χρόνον σου εις το να ενδ'ατρίθης έπωφελώς εις τὰ συγγράμματα των άλλων διότι έτσι θά άπολαύσης εύκόλως ότι οι άλλοι έκοπίασαν ο

περιμέτρως δια να κερδίσουν. Προσέχετε όμως εις την έκλογήν των βιβλίων. Διαβάζετε τὰ έργα άνεγνωρισμένων συγγραφέων, οι όποιοι παρέμειναν άθάνατοι εις τον κόσμον. Ο Μέγας Ναπολέων ειπεν ότι ετα μυστισορήματα είναι καλά δια τας θυρωρούς και τας θαλαμηπόλους! οι άνδρες πρέπει να διαδάζουν ιστορικά έργα. Ο έδιος έξετίμα υπερμέτρως και τούς μεγάλους ποιητάς, διότι εμάς άνυπνώουν τον νούν και μάς χαρίζουν κολοοσιαιαν μεγαλειότητα. Σήμερον έχει καταντήσει να είναι άξίωμα ότι προχωρούν προς την πρόοδο εκείνοι οι λαοί, οι όποιοι διαδάζουν περισσότερον τὰ άριστα συγγράμματα παλαιά και νέα. Τά δημιουργήματα των αρχαίων Έλλήνων είναι εκείνα που μάς τονώνουν την ψυχήν, κρατούν την διάνοιαν και δημιουργούν και τούς ρωμαλέους χαρακτήρας.

Δέν ήμπορεί σήμερα να ένοιψηθι άληθινή μόρφωσις αν άγνοηθι η άθάνατη πνευματική παραγωγή των προγόνων μας. Μελετάτε όσον ήμπορείτε περισσότερον τὰ έργα των. Άποκτητέ σφέ τα εν μεταφράσει, έάν δέν ήμπορητε να ένοιητε εύκολα τα πρωτότυπα. Μελετάτε αδιστάκτως. Απο τας σελίδας των άριστων βιβλίων οι μεγάλοι άνδρες μάς όμιλούν και μάς κάμνουν κοινωνούς των πολυτιμοτέρων των λογισμών και σκορπούν τούς ψυχικούς των θησαυρούς μέσα εις τας ψυχάς μας.

..

που μπόρεσα να βρω, τόσο στο παιδί, όσο και στη μητέρα.

— Και τὰ σκυλιά; ρώτησε ο Άρθούρος.

Τὰ φώναξα, καθώς και τον Καρδούλη. Έτρεξαν με γαυγίσματα χαρής μου, ο Καρδούλης όμως με γρυμμάτισε, όπως πάντα όταν καταλάβαινε πώς έπρόκειτο να παραστήσουμε. Μά δέ μάς γύρεψαν παράστασι εκείνο το πρωί.

Η κυρία Μιλλιγκαν είχε βάλει το γυιό της στον ίσκιό κι' είχε καθήσει δίπλα του.

— Μου κάνεις τη χάρη να πάρης από δώ τὰ σκυλιά και τον πίθηκο; μου ειπε. Έχουμε εργασία.

Έκαμα ό,τι μου ειπε και πήγα να καθήσω με τον θιασό μου στην άκρη της πλώρης.

Τι έργασια τάχα μπορούσε να κάνει ο μικρός άρρωστος;

Είπα τότε πώς η μητέρα του τον έβαλε να της πη άπ' έξω κάποιο μάθημα, που αυτή το παρακολουθούσε σ' ένα βιβλίο άνοιχτό.

(Άκολουθεί)





## ΚΟΝΙΚΛΟΤΡΟΦΙΑ

Αυτή την εποχή που τόση φροντίδα καταβάλλει το Κράτος για την επάρκεια του κρέατος είναι επίκαιρον να θυμηθούμε την σημασία που έχει η οικόσιτος κτηνοτροφία. Το κουνέλι, η κόττα, ο χοίρος, τα περιστέρια, το άρνι, το κατσίκι που με τόση ευκολία μπορεί ο χωρικός πρό πάντων να ανατρέφει, γιατί και χώρο διαθέτει πάντα στο αγροτικό του σπίτι και τροφές φτηνότερες, θα μπορούσαν όχι μόνον να παρέχουν στην αγροτική οικογένεια το κρέας των καθ' όλον το έτος, μα και να στέλνουν στην αγορά για τούλημα. Είναι τόσο εύκολη η έκτροφή των ζώων αυτών και τόσο λίγο, όπως είπαμε στοιχίζει στον χωρικό, ώστε να μη δικαιολογείται κάθε αγροτικό σπίτι να μη έχει την επάρκειά του σε κρέας.

Παρακάτω δίδομεν μερικές πρακτικές οδηγίες για την ανατροφή του κουνελιού:

**Α**πό ένα ζευγάρι κουνέλια μπορεί σε λίγους μήνες να έχει κανείς πεντε και δέκα δόκαδες κρέας.

Το θηλυκό κουνέλι γεννά συνήθως 5-6 μικρά κάθε φορά και η εγκυμοσύνη του διαρκεί μονάχα 30 ημέρας και γεννά πέντε ως έξη φορές το χρόνο. Τα μικρά παλι γεννούν εύθες ως γίνουν έξη μηνών. Τρώγονται τα μικρά όταν γίνουν τριών μηνών και το κρέας τους είναι τρυφερό.

Στα χωριά συνήθως, που υπάρχουν μεγάλες αυλές, τα αφήνουν ελεύθερα χωρίς καμιά φροντίδα. Αυτά τότε κάνουν την κατοικία τους συνήθως μέσα σε τρύπες που ανοίγουν μονάχα τους μέσα στη γη κοντά στους τοίχους. Μονάχα τους ακόμα φροντίζουν για την τροφή τους που διαλέγουν μέσα από τα χορτάκια που φυτρώνουν στις αυλές. Έτσι όμως γίνονται πολλές ζημιές, γιατί με το να είναι ελεύθερα τα μικρά διατρέχουν κινδύνους από γάτους, σκύλους και από τα άρσενικά κουνέλια ακόμα που τα πνίγουν. Άλλα και μαζί ξεφεύγοντας από τις αυλές μπαίνουν στους κήπους και κάνουν ζημιές.

Γι' αυτό καλό είναι τα κουνέλια να τρέφονται κλεισμένα σε συρματοπλεγμένους χώρους και να τους γίνη έστω και μία πρόχειρη κατοικία. Έξωδα πολλά δεν χρειάζονται γι' αυτό. Πρέπει ακόμη τα άρσενικά να μένουν χωριστά. Ένα άρσενικό πρέπει να υπολογίζεται για δέκα θηλυκά.

Άλλα και για τα κουνέλια πρέπει να υπάρχει ξεχωριστό μέρος όταν παύσουν να βουζαίνουν.

Η καλύτερη κατοικία είναι κτιστή. Μά και εύλητη αποτελεί να γίνει με προχειρά ξύλα. Για κατοικία μπορούν να χρησιμοποιηθούν ακόμη και μικρά παλιά βαρέλια ανοικτά από το ένα μέρος που τα τοποθετούμε σε ύψοτερο έπαινω σε στήριγματα ψηλότερα από το έδαφος. Και κάσες ακόμη πετρελαίου ή άλλου είδους μπορούν να χρησιμοποιηθούν, φτάνει να έχουν πλάτος όχι λιγότερο από 50 πόντους και βήθος ένα μέτρο. Το ίδιο πρέπει να έχουν και τα βαρέλια. Και στα μέν και στα δε πρέπει να τοποθετούμε μία πόρτα με κάγκελλα ή με συρματοπλέγμα ή δυο μικρές τρύπες γι' αερισμό.

Η κατοικία πρέπει να είναι σε μέρος στεγνό, γιατί η υγρασία βλάπτει τα κουνέλια. Το καλοκαίρι επίσης πρέπει να έχουν δροσιά.

**Τροφή.** — Τα κουνέλια τρέφονται σχεδόν αποκλειστικά με κάθε είδους χόρτα, ριζές, φλοιούς, κουνόλους, σπόρους, πιτσουρά, σπύρο και ιδίως ρόφη.

Όταν πρόκειται να σφαγούν παχαίνουντα, μία ή δύο εβδομάδες προηγουμένως με σπόρους ή βρασμένες πατάτες. Επίσης δίνουν καλή τροφή στα θηλυκά όταν βουζαίνουν.

★

**Γενικές οδηγίες.** — Δεν ορίζουμε παραπάνω τās διαστάσεις που πρέπει να έχουν οι κατοικίες, γιατί αυτές κανονίζονται, καθώς και ο συρματοπλεγμένος χώρος από τον αριθμό των κουνελιών που τρέφουμε. Πάντα οι κατοικίες πρέπει να είναι ευρύχωρες, εδάερες και να μπορούν εύκολα να καθαρίζονται τακτικά.

Τα κουνέλια σαν τρώνε πολλά τρυφερά χόρτα δεν έχουν μεγάλη ανάγκη από νερό. Όταν όμως δίνουν σπόρους και στα θηλυκά,

λίγες ημέρες πριν γεννήσουν, και κατά την εποχή, που βουζαίνουν, πρέπει να προσέχουμε να μη τους λείπει το νερό. Μπορεί το θηλυκό από την δίψα του να πνίξη τα μικρά του για να πνίξει το αίμα τους.

Τα μικρά δεν πρέπει να γεννήσουν πριν γίνουν έξη-έπτα μηνών. Τότε βάζουμε το θηλυκό στο διαμέρισμα του άρσενικού και το αφήνουμε μια-δυο ώρες.

Το θηλυκό πρέπει να βουζαίνει τα μικρά του έξη εβδομάδες και, για να τα θρέψει καλά, δεν πρέπει να μείνει έγκυο πριν περάσει ένα μήνας από τη γέννα τους.

Σα γεννήση το θηλυκό κουνέλι και θέλωμε να ιδούμε μήπως κανένα από τα μικρά είναι πεθαμένο, για να το πετάξουμε, πρέπει να προσέχουμε, όταν ανοίγουμε την πόρτα, να μη τρομάξουμε το θηλυκό κουνέλι, γιατί τρομάζει εύκολα και πάρα πολύ.

Γι' αυτό, άμα γεννήση, καθαρίζουμε το διαμέρισμά του μόνο ύστερα από δέκα πέντε ημέρες. Τον άλλο καιρό πρέπει να το καθαρίζουμε τακτικά μία φορά την εβδομάδα και το καλοκαίρι να πλύνουμε με νερό το διαμέρισμα. Όταν η κατοικία των κουνελιών είναι πολύ καθαρή, δεν φοβούμεθα να πάθουν από ασθένεια και, αν συμβεί να πάθουν, με την καθαριότητα και την καλή τροφή θα αποφύγουμε να προχωρήσει η ασθένεια και στα άλλα κουνέλια.



Λευκό κουνέλι.





Φαλαγγίται τῆς Ὑποδιοικήσεως Βόλου τῆς Ε. Ο. Ν. κατά μίαν ἐκδρομὴν εἰς Μηλέας.



Φαλαγγίτῃσαι τῆς Σπάρτης παρακολουθοῦσαι τοὺς ἀγῶνας τῆς Ὑποδιοικήσεως Σπάρτης τῆς Ε. Ο. Ν.





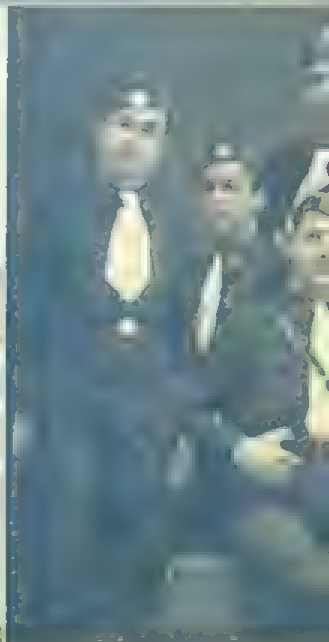
Άνω: Παρέλασις Φαλαγγιτῶν τῆς  
ὑποδιοικήσεως Ε.Ο.Ν. Λαρίσης  
Δ. Σ. Α. Φαλαγγίτης  
Μ. Σ. Α. Φαλαγγίτης

Κάτω: Φαλαγγίται καὶ Φοιτηταί  
τῆς ὑποδιοικήσεως Ε.Ο.Ν.  
Ἄρτης καταθέτοντες στέφανον  
εἰς μνημόσυνον τῶν ὑπὲρ Πατρί-  
δος περὶ τοῦ 1914.



Άνω: Ὁ Ἀρχηγὸς Ζητῶν πλη-  
μπανία τοῦ 5ου Ὑποτομέως.

Κάτω: Βαθμοφόροι τῆς 182ας







A. 1.  $\mathcal{H} = \{H_1, H_2, \dots, H_n\}$  is a family of subsets of  $X$ .  
 2.  $\mathcal{H}$  is a  $\sigma$ -algebra if and only if  $\mathcal{H}$  is closed under countable unions and complements.  
 3.  $\mathcal{H}$  is a  $\sigma$ -algebra if and only if  $\mathcal{H}$  is closed under countable unions and complements.  
 4.  $\mathcal{H}$  is a  $\sigma$ -algebra if and only if  $\mathcal{H}$  is closed under countable unions and complements.  
 5.  $\mathcal{H}$  is a  $\sigma$ -algebra if and only if  $\mathcal{H}$  is closed under countable unions and complements.  
 6.  $\mathcal{H}$  is a  $\sigma$ -algebra if and only if  $\mathcal{H}$  is closed under countable unions and complements.  
 7.  $\mathcal{H}$  is a  $\sigma$ -algebra if and only if  $\mathcal{H}$  is closed under countable unions and complements.  
 8.  $\mathcal{H}$  is a  $\sigma$ -algebra if and only if  $\mathcal{H}$  is closed under countable unions and complements.  
 9.  $\mathcal{H}$  is a  $\sigma$ -algebra if and only if  $\mathcal{H}$  is closed under countable unions and complements.  
 10.  $\mathcal{H}$  is a  $\sigma$ -algebra if and only if  $\mathcal{H}$  is closed under countable unions and complements.

Παραγγος Σουφλίου







Το ποδηλατικό τμήμα της Περιφερειακής Διοικήσεως Ἰωαννίνων.



Ἡ ποδοσφαιρική ομάδα τῆς Ὑποδιοικήσεως Καβάλλας τῆς Ε. Ο. Ν.



## ΦΙΛΙΚΕΣ ΚΟΥΒΕΝΤΕΣ

## Ο ΧΡΟΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΧΡΗΜΑ

Τίποτε πιά πολύτιμο από τόν χρόνο.

Σὲ κάθε δευτερόλεπτο, σὲ κάθε λεπτό πού γά-  
νουμε ἀσκοπα, ζημιώνουμε ἀφάνταστα τὸν ἑαυτὸν  
μας. Ὁ χρόνος αὐτός, ὁ βιαστικός συνοδοιπόρος μας,  
πόσο καλὰ γνωρίζει τὴν ἀξία του...

Χαρά σ' αυτόν που τόν προφθάνει και δέν χάνει  
 άδικα τόν καιρό του. Πρέπει νά προσέγουμε και νά  
 λογαριάζουμε καλά κάθε τί, που θά κάνουμε. «Ο!  
 καιροί ού μενετοί».

Ἐκείνη τὴν μισή ἢ μιὰ ὥρα, ποὺ θὰ γάσουμε κατακρίνοντας τὶς πράξεις μιᾶς γνωστῆς μας, εἴτε γυρίζοντας, δίγως προγράμμα καὶ ταξίδια... θὰ ἦταν πολὺ πιὸ χρήσιμο νὰ τὴν διαβάζουμε γὰρ κάτι τὸ ἀξιόλογο, γιὰ κάτι τὴν πιὸ ὠφέλιμο. Καὶ ἀπὸ καλῆς πράξεως καὶ ἔργα ἡ ζωὴ ἔχει τόση ἀνάγκη. Καὶ ἐμεῖς οἱ ἴδιες ἀκόμα ἔχουμε τόσες ἐλλείψεις, τόσες ἀδυναμίες, τόσες ἀτέλειες, διαθετόντας τὸν χρόνον σὲ χρήσιμες ἀπασχολήσεις (διάβασμα, κέντημα, νοικοκυριό τοῦ σπιτιοῦ). Πόσο πολὺ θὰ ὠφεληθούμε... Πρὶν καταπιστοῦμε μὲ ὅποιο ἀδύνατον δουλειά, ἢ καὶ ἀκόμα ξεκινώντας τὸ πρῶτον γιὰ νὰ ἀρχίσουμε τὶς καθημερινὲς ἀσχολίες, ἅς δίνουμε σὸν ἐαυτὸν μας μιὰ ὠφέλιμη συμβουλή, λέγοντας τοῦ σιγανά:

**«ΧΡΟΝΟΥ ΦΕΙΔΟΥ».**

Χρυσή

## Χρηστική

\* ΤΑ ΑΣΠΡΟΡΡΟΥΧΑ \*

**Τ**ὰ ασπρόρρουχα, από τις βλάβες που έχουν, μπορούμε να τα διαιρέσουμε εις δύο κατηγορίας:

1. Στην πρώτη κατηγορία ανήκουν τα άσπρόρροχα, που έχουν ανάγκη από σφαιμάτων επιδιόρθωση: Έβγηκε ένα κουμπί; Πρέπει να το ξαναβάλουμε. Μιά κουμπότρυπα ή μία θηλιά εχάλασαν; Πρέπει να πλησιάσουμε τα δύο άκρα της κουμπότρυπας και να ξαναφτιάσουμε γρήγορα τη θηλιά. Έξηλώθη καν μερικιά εκατοστόμετρα σε μία ραφή; Πρέπει να τα διορθώσουμε γρήγορα, γιατί, αν το παραλείψουμε στην προσέχη μας, θα έλγουμε από μεγάλη τρύπα.

“Ενα κορδόνι η μιά θηλιά  
εχάλασαν σε μιά πατσαθούρα,  
η σε μιά ποδιά της κοι-  
νίνας; Πρέπει να τὰ διορ-  
θώσουμε γρήγορα. “Ενα  
μικρό οσχίοιο έγινε σ’ ένα  
ασπέρρουχο, που διατηρεί-  
ται σε καλή κατάσταση;  
“Αρκεί να πλησιάσουμε τὰ  
δύο άκρα σε μιά μικρή ε-  
πιδιόρθωση κλπ.

Ὅλες οἱ λεπτὰς αὐτὰς  
ἐργασίαις, ὅσον καὶ ὅν εἶ-  
ναι ἀσήμεντες, πρέπει νὰ

ἐκτελοῦνται τὸ ταχύτερον,  
χωρὶς ἀναβολή.

2. Στη δεύτερη κατηγορία υπάγονται τα ασπρόρουχα, που έχουν ανάγκη από σπουδαιότερη επίδιορθώσεις: Τα μανίκια ενός υποκαίσιου έτηρησσαν' θα πρέπει να τα μπαλώσουμε. "Ένα σετόνι έλυωσε στη μέση" θα είναι ανάγκη να χαλάσουμε την κεντρική ραφή, έδν έχη και να πληρώσουμε τα δυό άκρα με μια νέα ραφή και έτσι θα μετατεθῇ τὸ μέρος πού πρόκειται να υποστηρίξει το σώμα της φθοράς. Ό δγκώνας ενός νυκτικού έλυωσε' πρέπει να τὸν ενισχύσουμε μ' ένα μαντάρισμα στερεό κλπ.

Ἡ λεπτολόγος ἐπιδιόρθωσις, ὅταν τὸ ἀσπρόρρουρο ἐπάληθρως, εἶναι μία ἐργασία ὑπομονῆς, εἰς τὴν ὁποῖαν παραδίδεται κανεὶς ὅσο τὸ ὀλιγώτερο. Συχνὰ βρίσκουμε πῶς δὲν ἀξίζουν τὸν κόπο τέτοιες ἐπιδιόρθώσεις. Ὅσον ὁμως μᾶς μένει καιρὸς ἀξίζει νὰ μὴ τίς παραμελοῦμε γιὰ νὰ παρατείνῃ ὅσο μπορούμε περισσότερο χρόνον τὴν διαρκείαν τους. Μὰ τίς μικρὰς ἐ

**\* ΜΑΘΕΤΕ ΝΑ ΟΙΚΟΝΟΜΗΤΕ \***

● Λα στη σημερινή εποχή είναι τόσο άκριβά, ώστε η αδιάκοπη ανανέωση των φορεμάτων των παιδιών να είναι μια άπειλη για την ε-σσορπρία του οικογενεια-κού προϋπολογισμού.

Ἐάν ἐν τούτοις εἰσθε ἐπι-  
δέξιες, μπορείτε νά προσ-  
φέρετε μιὰ οἰκονομία στο  
σπίτι σας μετασχηματίζον-  
τας τὰ φορέματα τῶν με-  
γαλύτερων γιὰ τὰ μικρό-  
τερα ἀδέρφια σας.

Σὰς δίνουμε ἐδῶ μερικὸς ἔξυπνους μετασχηματισμούς.

Τί μπορεί νά κάμετε μέ  
Ένα παντελόνι φανελλένιο.

Τό γκριζό φανελλένιο παντελόνι, που ό μπαμπάς σας τό φόρεσε όλο τό καλοκαίρι, δέν είναι πλέον πολύ καινούργιο γιά να ξαναφορεθί. Μπορείτε όμως άν τό χρησιμοποιήσετε από τήν άνάποδη, να κάμειτε κάτι χρήσιμο γιά τό σπίτι.

Σας δίνουμε δύο λύσεις:  
1. Μπορείτε να το κάμε-  
τε για πρακτική φούστα.

Οι πλαινές ραφές του παντελονιού θα πρέπει να βρεθούν στο μέσον, εμπρός και πίσω της φούστας. Οι εσωτερικές ραφές θα αποτελέσουν τις πλαινές ραφές. Έτσι τα στερεώτερα μέρη θα είναι στο μέσον, εμπρός και πίσω. Μία φανελλένια μπλουζά θα συνοδεύσει ωραία τη φούστα αυτή και το κορίτσι θα βρεθί καλά ντυμένο με λίγα έξοδα για να πάει στο σχολείο.

2. Μπορείτε να κάμετε  
δυο παντελονάκια για τὰ  
μικρότερα ἀδελφάκια σας.

Γιὰ τὰ ἀγόρια τῶν 9 καὶ 6 ἐτῶν τὸ ἴδιο παντελόνι τοῦ μπαμπᾶ μπορεῖ ἐπίσης νὰ χρησιμοποιηθῇ. Μπορεῖτε νὰ βγάλετε ἀπὸ αὐτὸ δυὸ παντελονάκια. Ἀπὸ τὸ ἐ-

πάνω μέρος τοῦ παντελο-  
νιοῦ θὰ βγάλετε τὸ παντε-  
λονάκι τοῦ μεγαλύτερου,  
ποῦ θὰ τὸ φορέση μὲ μιὰ  
σεμιζέτα ριγέ. Ἀπὸ ἐκεῖνο,  
ποῦ θὰ μείνη θὰ κάμειτε τὸ  
παντελονάκι τοῦ μικρότε-  
ρου παιδιοῦ, ποῦ δὲ κουμ-  
πῶν σ' ἔνα μπλουζάκι ἄ-  
πὸ φανταζί υἱασμα.

Σε τί μπορεί νά μετασχηματισθῇ ἓνα παλιὸ ἐπινυφόρι

Ἡ μεγαλύτερη ἀδελφὴ σας ἐμεγάλωσε. Μὲ τὸ ἐπανωφόρι, ποὺ δὲν μπορεῖ πιά νὰ φορέση, μπορεῖτε νὰ κάμετε κάτι γιὰ τὴ μικρότερη ἀδελφούλα σας.

Πώς θα το μετασχηματί-  
σετε:

Σας δίνουμε δύο λύσεις:

1. Λαιμός, μανίκια τριμμένα, ρεθέρ και ψεύτικες τσέπες θα καταρηνθούν. Ένα κούμπωμα θα έξακολουθή να υπάρχει εμπρός. Δυο μικρές τσέπες που θα βάλουμε στο κορσάζ, θα το γαρνίρουν. Το φόρεμα αυτό, χωρίς μανίκια, θα φοριέται με μία τραχηλιά με κοντά μανίκια από ύφασμα εμπριμέ. Στο λαιμό, μία έσάρπα από το ίδιο ύφασμα: ης τραχηλιάς θα φαίνεται και το σύνολον θα είναι πολύ καλό.

2. "Άλλη λύσις: Μπορούμε ακόμη να κόψουμε από το κάτω μέρος του επανωφοριού μία μικρή φούστα και από το επάνω μέρος ένα μπολερό με κοντά μανίκια. Και τα δυο αυτά θα φοριούνται με μία μπλούζα φανταζί.

Και στη μιὰ περίπτωση  
και στην ἄλλη, ἐάν τὸ χρω-  
μα τοῦ ὑφάσματος ἔχη κό-  
ψει ἀπὸ τὴν καλὴ, πρέπει  
νὰ τὸ χρησιμοποιήσουμε ἀ-  
πὸ τὴν ἀνάποδη. **Β.Β.**

να μπορεί να χρησιμοποιη-  
 θη έπειτα από κάθε που-  
 γάδα, αξίζει καλύτερα να  
 το εγκαταλείψουμε ή μάλ-  
 λον να το βάλουμε κατά μέ-  
 ρος για να το μετασχημα-  
 τίσουμε κατά τρόπον οίκο-  
 νομικό, όταν θα έχουμε  
 καιρό.

Βούλα Βασιλειάδου





# ΙΟΥΛΙΟΝ ΒΕΡΝ / ΔΕΥΤΕΡΗ ΠΑΤΡΙΔΑ



(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

«Από τότε δέν ξανααγγήκε στη θάλασσα. Κάποιες επίσκευες έπρεπε νά γίνουν κι' ο κ. Ουόλστον, εύτυχώς, ήξερε και ναυπηγική. 'Αλλά κι' ή ναυσιπλοία δέν τού ήταν έντελώς άγνωστο πράγμα» έπειτα μπορούσε νά βασίζεται και στον Τζάκ, τόν άτρόμητο διάδοχο τού Φρίτε, πού θάταν Ικανός νά κυβερνήση και την «Ελίσάβετ» όπως τó καγιάκι. Έπρεπε μάλιστα νά χαλιναγωγή κανείς τó μεγάλο του ζήλο, πού μπορούσε νά τόν σπρώξει σέ καμιά άφροσύνη.

«Ο κ. Ζερμάττ, ό Έρνέστος, ή κυρία Ζερμάττ, ή κυρία Ουόλστον κι' ή Άννα έμπορτισμένοι ν' άνεφεδ' άσουν τούς σταύλους και την αύλη, έξετέλεσαν τó έργο τους μ' έπιμέλεια. Υπήρχαν πολλά γεννήματα από παλαιότερους θερισμούς. Σά φυτοφάγα ζώα πού ήταν, ούτε οι βόνασοι, ούτε ό δ-ναγρος, ούτε τά γαϊδουράκια, ούτε οι άγελάδες, ούτε τó καμηλοπούλι δέν έκινδύνευαν νά πεθάνουν τής πείνας. Θά έξησάλλαν επίσης την διατροφή τών πουλιών τής αύλης, τού κορυμράνου τής Τζέννυ, τών δυό τσακαλιών, τού πιθήκου και τών σκύλων. Μόνο τόν Μποάουν και τόν Φάλλκ θά έπαιον μαζί τους, γιατί στό δόστημα τής έκδρομής μπορούσε νά παρουσιασθή κι' εύκαιρία γιά κυνήγι, άν ή πινάσσα θά έστάθμισε σέ κατάλληλο μέρος τής άκτής.

Ένωείται ότι γιά τις προετοιμασίες αυτές χρειάστηκε νά έπισκεφθούν τó Βάλντεγκ, τó Έμπερφορτ, τó Τσουκερόπ και τó Πρόσπεκτ-Χίλλ, όπου ήταν μοιρασμένα τά διάφορα ζώα. Τά κτήματα αυτά ήσαν πάντα έτοιμα ώστε νά δέχονται έπισκέπτες γιά λίγες ημέρες. Καί με τή βοήθεια τού άμαξιού, ή προθεσμία τών τριαντάξελι ώρων, πού είχε ζητήσει ό κ. Ζερμάττ, έφθασε με τó παρπάνω.

«Η άλήθεια είναι ότι δέν είχαν νά χάσουν καιρό. Τά σπαρτά έκτρινίζαν, έπλησίαζαν νά ώριμάσουν τέλεια, κι' ό θερισμός δέν μπορούσε ν' άργήση περισσότερο από δεκαπέντε ήμέρες. 'Αλλά ήταν βέβαιο πώς ή πινάσσα θά γύριζε και νωρίτερα.

Τέλος, τις 14 Μαρτίου, τó θράδυ, ένα κιθώτιο κρέας παστό, ένα σακκι άλεύρι μονιάκας, ένα βαρέλι ύδρόμελι, ένα βαρελάκι κρασί, τέσσερα τουφέκια, τέσσερα πιστόλια, μπαρόττη, σκάγια, σφαίρες, άρκετά βλήματα γιά τά δυό κανονάκια τής «Ελίσάβετ», κουβέρτες, σεντόνια, άσπρόρρουχα, αδιάδρο-

χα, μαγειρικά σκεύη, φορτώθηκαν στό πλοίο.

«Όλα ήταν έτοιμα γιά την άναχώρησι. Δέν είχαν πιά παρά νά περιμένουν τά χαράματα και νά έπωφεληθούν από τόν άπόγειο πού φυσούσε πάντα εκείνη την ώρα, γιά νά φθάσουν ως τó 'Ανατολικό 'Ακρωτήρι.

Κοιμήθηκαν ήσυχα τή νύκτα στό Φελοσενχάιμ και στίς πέντε τó πρωί οι δυό οίκογένειες μπήκαν στην πινάσσα, συνοδευόμενες από τά δυό σκυλιά, πού έκαναν χαρές μεγάλες.

«Αμα οι ταξειδωτές τοποθετήθηκαν στό κατάστρωμα, ή βάρκα άνεβάσθηκε στην πρύμη. Έτοιμάσθηκαν τά πανιά, ό κ. Ζερμάττ έκάθησε στό τιμόνι, ό κ. Ουόλστον κι' ό Τζάκ έπιασαν τις σκάτες, ή πινάσσα ξεκίνησε με τις πρώτες πνοές και σέ λίγο, πέρ' από τó νησάκι τού Καρχαρία, χάθηκαν τά ύψώματα τού Φελοσενχάιμ.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Η'.

Μόλις πέρασε τó στενό, ή πινάσσα άρχισε νά γλιστρά στην έπιφάνεια τής πλατειάς εκείνης θάλασσας, πού έκτείνεται από τó άκρωτήρι τής Ψεύτικης 'Ελπίδας ως τó 'Ανατολικό. 'Ο καιρός ήταν ώραίος' ό ουρανός είχε στακτογάλαξο γούμα, γιαν' ήταν



Μπήκαν μέσα στην πινάσσα όλοι με χαρά.

σκεπασμένος από άραιά σύννεφα, πού έμετρίαζαν τις άκτίνες τού ήλιου.

«Ο άνεμος, πού την πρωινή εκείνη ώρα φυσούσε, καθώς είπαμε, από την ξηρά, εύκόλυνε πολύ τó ταξίδι τής «Ελίσάβετ». Μόνο άφού περνούσε τó 'Ανατολικό 'Ακρωτήρι θά είχε τόν άνεμο από τή θάλασσα. Τό έλαφρό πλοίο είχε άνοίξει όλα τά πανιά και γυριμένο λιγάκι άριστερά, έσχίξε με την καρένα του τά νερά εκείνα, ήσυχα σαν τής λίμνης, κι' έκανε όκτώ κόμβους την ώρα, αφήνοντας πίσω του ένα μακρό αύλακι από άφρούς.

«Η κυρία Ζερμάττ, ή κυρία Ουόλστον κι' ή Άννα, καθισμένες στή μικρή γέφυρα, γύριζαν κάπου-κάπου και πίσω. Τά βλέμματά τους διέτρεχαν τότε δλη την άκτή, από τó Φαλκενχόρστ ως τó άκρωτήρι τής Ψεύτικης 'Ελπίδας, χαμηλό άκόμη από την άπόσταση. Κι' άπολαμβάναν τó ήδονικό λίκνισμα τού γοργού έκείνου πλού, με τις τελευταίες πνοές τού άπογείου, πού τούς έφερναν τ' άρώματα τού κατάφυτου νησιού τους.

Πόσες σκέψεις έρχόνταν στό νοή της κυρίας Ζερμάττ, πόσες άναμνήσεις ξαναγύριζαν από τά δώδεκα περασμένα χρόνια! Θυμόταν τó παρόξενο έκείνο πλοίο, πού είχε άυτόσχεδιασθή γιά τή μεταφορά τών ναυαγών από κιθώτια, καλάθια, σακιά και σχοινιά, τó εύθραστο, τó έπικινδυνο έκείνο κατασκευάσμα, πού με τó παρσιμρό μπορούσε νά βουλήξη... Αυτό την έβγαλε τότε σέ μιάν άγνωστη άκρογιαλιά, μαζί με ό,τι είχε προσφιλέστερο στόν κόσμο, — τόν άντρα της και τούς τέσσερες γιούς της, πού ό μικρότερος ήταν μόλις πέντε χρόνων... Θυμόταν την άφιξη στό στόμιο τού ρέματος τών Τσακαλιών και την πρώτη σκηνή πού στήθηκε στό μέρος έκείνο, πού τώνόμασαν Ζελτχάιμ, γιά νά γίνη κατόπι Φελοσενχάιμ... Θυμόταν τούς φόβους της, τις θανάσιμες άγωνίες της κάθε φορά πού ό κ. Ζερμάττ κι' ό Φρίτε ξαναγύριζαν στό ναυαγισμένο πλοίο με τó ίδιο έκείνο παράξενο κι' έπικινδυνο πλοiάριο... Καί τώρα νά, ήταν μέσα σέ μιá ώραία πινάσσα, καλοτάξειδη, έφωδ ασμένη άπ' όλα, κυβερνημένη λαμπρά και, χωρίς κανένα φόβο, πήγαινε με τούς άλλους νά έξερευνηση τ' άνατολικά τού νησιού... Πόσα έγιναν σ' αυτά τά δώδεκα χρόνια!... Τι σπουδαίες μεταβολές είδε τούς τελευταίους πέντε μήνας, και πόσες άκόμα θάβλεπε ίσως σέ λίγο!...

«Ο κ. Ζερμάττ κυβερνούσε σέ



τρόπο, ώστε να χρησιμοποιηθεί ο άνεμος, που έπνεε να πέση όσο ή «Ελισάβετ» απομακρυνόταν από την ξηρά. Ο κ. Ουόλστον, ο «Ερνέστος κι' ο Τζάκ» κρατούσαν τις σκάτες, για να τις τεντώνουν ή να τις χαλαρώνουν κατά την ανάγκη που παρουσιαζόταν. Κρίμα θα ήταν να πέφτε ο άνεμος πριν βρεθεί η πινάσσα στο «Ανατολικό» Ακρωτήριο, όπου θα φυσούσε πιά από τη θάλασσα.

Μιά στιγμή ο κ. Ουόλστον είπε:

—Ο άέρας, βλέπω, πέφτει... νά, τὰ πανιά μας ξεφουσκώνουν.

—Αλήθεια, αποκρίθηκε ο κ. Ζερμάτε, ο άέρας ολοένα αδυνατίζει. Αλλ' αφού τον έχουμε από πίσω, ως διασταυρώσουμε τὰ πανιά. Έτσι θα κερδίσουμε λίγη ταχύτητα.

—Και να συλλογίζεται κανείς πώς σε μισή ώρα ακόμη, αν βαστούσε ο άέρας, θα φθάναμε στο ακρωτήριο! είπε ο «Ερνέστος».

—Αν πέση ολωσόβλου ο άέρας, επιπρότεινε ο Τζάκ, δεν έχουμε παρά να πιάσουμε τὰ κουπιά. Είμαστε τέσσερες, ο κ. Ουόλστον, ο πατέρας μου, ο «Ερνέστος κι' εγώ». Υποθέτω ότι η πινάσσα δεν θα μείνη ακίνητη...

—Κι' αν κωπηλατήτε όλοι, ποιος θα κρατή το τιμόνι; ρώτησε η κυρία Ζερμάτε.

—Εσύ, μητέρα... ή η κυρία Ουόλστον, ή κι' η Άννα, αποκρίθηκε ο Τζάκ.

—Εγώ; έκανε η Άννα.

—Ω, ναι! εξακολούθησε ο Τζάκ. Γιατί όχι κι' η Άννα;...Είμαι βέβαιος πως θα μπορέ να σπρώχνη το δάκι διεξιά ή άριστερά, σαν κανένας γέρος θιασώδης.

—Ακούτ' εκεί! γιατί όχι; φώναξε γελώντας κι' η Άννα. Αφού μάλιστα θα κάνω, ότι μου λάτε, όπως θα με οδηγείτε...

—Ωραία! αποκρίθηκε ο Τζάκ. Η διεύθυνσις ενός πλοίου δεν διαφέρει πολύ από τη διεύθυνσις ενός σπιτιού, που σεις οι γυναίκες την έχετε εκ γενετής.

Αλλά δεν χρειάστηκε να καταφύγουν σ'α κουπιά, ούτε, — που θα ήταν απλούστερο, — να ρυμουλκηθούν με τη βάρκα. Άμα τὰ δυο πανιά τοποθετήθηκαν σταυρωτά σαν παλίδι, η πινάσσα δεχόταν πιδ άμεσο το σπρώξιμο του άνεμου κι' εξακολούθησε να τρέχη προς το Ανατολικό Ακρωτήριο. Έπειτα από μερικά συμπτώματα, δεν όπηρε αμφοβλία πως από 'κει και πέρα θα είχαν άνεμο δυτικό. Προς εκείνο το μέρος η θάλασσα έπρασίνιζε σε δάστημα μιάς λεύγας. Κάπου-κάπου, μικρά κύματα άφροισμένα σχημάτιζαν σά σκάλες από άσπρες γραμμές και φεγγοβολούσαν από ήλιακές ανταύγειες. Το ταξίδι εξακολούθησε με άρκετη ταχύτητα κι' ή ώρα ήταν μόλις όκτώμισι, όταν η «Ελισάβετ» βρέθηκε σ' ακρωτήριο.

Αλλάξαν τότε τὰ πανιά και το έλαφρό πλοίο προχώρησε πιδ γρήγορα, μ' ένα μικρό κούνημα, που δεν ενώχλησε όμως ούτε τους άνδρες ούτε τις γυναίκες.

(Ακολουθεί)

## \* ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΕΤΕ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ \*

### (Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Η ύδατογραφία, κατ' αντίθεσιν, παρουσιάζει δυσκολίες στην απόδοσι των αποχρώσεων, έπειδή το νερό στεγνώνει γρήγορα. Αποδίδει όμως τη διαύγεια του χρωματισμού καλύτερα από την έλαιογραφία.

Η τέμπερα είναι στη μέση των δυο αυτών συστημάτων.

Τα χρώματα της έλαιογραφίας είναι μαλακά και στεγνώνουν με την ρητινοποίησι και πάλι, του λαδ.ού, που έρχεται σε έπαφή με τον άέρα και χαλάει. Τα προσόντα της είναι: Εύκολιες στο μίγμα των χρωμάτων καθώς και στην μετατροπή των τόνων από θαμπούς σε διαφανείς.

Τα χρώματα της ύδατογραφίας στεγνώνουν με την εξάτμισι του νερού και αποδίδουν πιδ γρήγορα την γενική έπιτομήν.

Η τέμπερα είναι ένα σύστημα ύδατογραφίας με προσθήσεις συγκολλητικού (κόλλα, γόμμα, νάλα). Οι τόνισμοι άνελγονται με το άσπρο, όπως και με τις λαδωπογιές, με τη διαφορά που στεγνώνει πολύ πιδ γρήγορα. Γι' αυτό ο τόνισμός πρέπει να γίνει συστηματικά και έλεύθερα, όπως με τη λαδωπογία.

Το πανί για τη λαδωπογία, που είναι στρωμένο με γύψο, είναι καλό και για την τέμπερα. Για τις μεγάλες τέμπερες μεταχειριζόμαστε, αν θέλουμε, και βούρτσες. Για τις μικρές όμως χρειάζονται μαλακά πινέλα.

### Ουσίες χρωμάτων

Συμβαίνει πολύ συχνά να συλλογίζεται κανείς πολύ προτού έπιχειρήσθ να χρωματίσθ κάτι. Αυτό που τον σκοτίζει είναι πως να αποδώσθ το φυσικό χρώμα.

Όπως είπαμε σ'α προηγούμενά μας κεφάλαια, ή λογική δεν παίζει στην πλαστική τέχνη κανένα άμεσο ρόλο ως προς την απόδοσι του φυσικού χρώματος, αλλά έμμεσο. Η όμορφιά και ή φωτοβολία των χρωμάτων, όταν ταιριάζονται άναμεταξύ τους καλά, δίνει το σωστό αποτέλεσμα του χρωματισμού.

Για τουτό πρέπει να σάς συστήσουμε, όταν δουλεύετε έλαιογραφία, να μην ανακατεύετε τα χρώματά σας με πολύ άσπρο, γιατί καταστρέφεται με αυτό τη λαμπρότητά τους. Φροντίσατε να αποδώσατε τους φωτεινούς τόνους με άνοιχτά φυσικά χρώματα.

Είναι καλό ναχετε έτοιμες στην παλέτα σας τις διάφορες διαβαθμίσεις των χρωμάτων.

Οι Βυζαντινοί δουλεύανε με τρεις τόνους. Πρώτα βάζανε το σκοτεινό,

έπειτα το μεσαίο και τέλος τὰ φωτεινά κομμάτια.

Η βελαντούρα είναι ένα λυωμένο στο νέφι ή στο πετρέλαιο χρώμα (διαφανές), που το περνάμε πάνω στους τόνους, είτε για να τους δυναμώσουμε πιδ πολύ, είτε για να τους εξασθενήσουμε, είτε για να διορθώσουμε κάποια λάθη.

Είναι καλά όταν πρόκειται να ζωγραφίσουμε στο μουσαμά να προετοιμάσουμε το σχέδιο στο χασι και να το μεταφέρουμε έπειτα στο μουσαμά με τὰ διάφορα γνωστά μηχανικά μέσα.

Με σινική μελάνη ή με σέπια, ή δουλειά είναι πιδ απλούστερη, αλλά ίσα-ίσα για τουτό είναι και πιδ λεπτή και θέλει πιδ μενάλη προσοχή από το λάδι, τόσο στο χειρισμό της πέννας ή του πινέλου, όσο και στο τραδηγμα των γραμμών.

Την ύδατογραφία αρχίζουμε με ρευστά χρώματα περνώντας δυο ή τρεις φορές τον ίδιο τόνο, ως που να αποκτήσουμε το χρωματισμό που θέλουμε. Είναι όμως καλά να τελειώσθ με τρία ή τέσσερα γέρια και με τὰ άποφασιστικά ρετούς.

Για να ξέρη κανείς να δουλεύη καλά την ύδατογραφία καθώς και την τέμπερα, πρέπει ναχη προηγουμένως αποκτήσθ ειδικότητα στην τέχνη αυτή. Το λαδι όμως είναι πολύ εύκολότερον. Δουλεύουμε με λάδι, είτε με σκληρά πινέλα, είτε με μαλακά, πάντως όμως πρέπει να περάσουμε πρώτα το σχέδιο με

λεπτό πινέλο. Πάνω στην παλέτα βάζουμε με τάξι τὰ χρώματα, δίχως ν' αλλάζουμε ποτέ τη θέσι τους. Πρώτα βάζουμε τὰ μπλέ, έπειτα τὰ πράσινα, έπειτα τὰ σκοτεινά, τὰ κόκκινα, και τέλος τὰ κίτρινα και το άσπρο. Πρέπει να καθαρίζουμε πάντα τὰ πινέλα μας με νέφι, με πετρέλαιο και τέλος με νερό και σαπούνι. Για τὰ τοπία εκ του φυσικού είναι καλά να τελειώνουν πάντα την ίδια φορά που τὰ άρχισαμε. Με λαδωπογογία δουλεύει κανείς παντού: Σε πανί, σε έύλο, σε σίδηρο, σε μάρμαρο, σε χαρτί, σε τζάμι κ.τ.λ.

Οι διάφορες ουσίες των χρωμάτων

Τα κοινότερα χρώματα είναι τὰ χρώματα. Άλλα χρώματα είναι φτιαγμένα με μεταλλικά όξεία, άλλα με ουσίες από ζώα, όπως ή σέπια και ή πορφύρα, άλλα με ουσίες από φυτά και άλλα τέλος με ουσίες από φυτά άνακατωμένες με μεταλλικές ουσίες, όπως οι λάκκες.





## Νέαι έφευρέσεις

**Α**υτοκινητοαεροπλάνα έχουν ήδη έφευρεθί από ετών στην 'Αμερική και ή αμερικανική κυβέρνηση χρησιμοποιοεί αρκετά απ' αυτά και ιδίως στην μεταφοράν του ταχυδρομείου. Τα αυτοκινητοαεροπλάνα αυτά είναι μικρά «αυτογυροπλάνα» τα οποία αντί πλαγίων περύγων φέρουν καθέτως, πάνω από το σκάφος, δύο ζεύγη διασταυρουμένων ελίκων, δια της περιστροφής των οποίων επιτυγχάνεται ή κατακόρυφος σχεδόν ανύψωσις του μηχανήματος.

Τελευταίως όμως Γάλλοι μηχανικοί επενόησαν ε-



να είδος νέων αυτοκινητοαεροπλάνων στα οποία και ανταποκρίνεται περισσότερο ο τίτλος αυτός, διότι ενώ το σχήμα των είναι καθαρώς σχεδόν σχήμα αυτοκινήτου, έν τούτοις έχουν και μίαν αεροπορικήν εξέαρτυσιν, ή οποία τους επιτρέπει να αναπτύσσουν πολύ μεγάλην ταχύτητα, όχι μόνον εις ανοικτούς χώρους, αλλά και στάς λεωφόρους των πόλεων ακόμη.

Τά νεώτερα λοιπόν αυτά αυτοκινητοαεροπλάνα είναι μικρά αεροπλάνα σπόρ (ώς δείχνει ή εικόνα μας) έφωδιασμένα με περιστρεφόμενην έλικα, μηχανήν αεροπλάνου και με πηδάλια όψους και διευθύνσεως, όπως των αεροπλάνων. Οι έμπρόσθιοι τροχοί είναι μικρότεροι και δέν λειτουργούν παρά μόνον στίς μικρές ταχύτητες, όταν δηλαδή τό αυτοκινητοαεροπλάνον λειτουργή μόνον ως αυτοκίνητον. Οι όπισθιοι όμως τροχοί του είναι μεγαλύτεροι και επ' αυτών μόνον στηρίζεται τό αυτοκινητοαεροπλάνον στίς μεγάλες ταχύτητες, όποτε και διευθύνεται με τά πηδάλια του αεροπλάνου τά όποια διαθέτει.

Οι Γάλλοι μηχανικοί έλπίζουν ότι πολύ συντόμως τά αυτοκινητοαεροπλάνα αυτά θα τεθούν εις κοινήν χρήσιν.

## Στό Βυθό της Θαλάσσης μέ ή Σφαίρα-Υποβρύχιο

**Π**ρό έτών ό 'Αμερικανός έπιστήμων όρ Μπήμπε, με μιά χαλύβδινη σφαίρα, την βύθισαίραν, κατήλθε σέ βάθος 925 μέτρων.

Ό διάσημος Βέλγος έπιστήμων, ό καθηγητής Πικάρ, ό πρώτος άνθρωπος πού άνυψώθη στή στρατοσφαίρα, απέφασισε να έπιδοθί στο έξέλις στην έξερεύνησι των βυθών των θαλασσών και να κάμη πολύ περισσότερα απ' ό,τι κατώρθωσεν ό Μπήμπε. Έννοεί δηλαδή ό Βέλγος έπιστήμων, υπερβαίνοντας κατά πολύ τό ρεκόρ του 'Αμερικανού συναδέλφου του, να κάμη τίς έπιστημονικές του παρατηρήσεις σέ βάθος 9.000 μέτρων υπό την επιφάνειαν της θαλάσσης και συγκεκριμένως στά άδυσσάλεα βάθη του Ειρηνικού 'Ωκεανού.

Με την οικονομική άρωγή της Βελγικής Έθνικής Έταιρείας Έπιστημονικών Έρευνών, ή οποία είχαν επιχορηγήσει την κατασκευήν του πρώτου στρατοσφαιρικού αεροστάτου του, ό

καθηγητής Πικάρ κατεσκεύασεν ήδη μίαν ειδικήν σφαίραν ή όποία είναι πραγματικώς μιά άληθινή σφαίρα-υποβρύχιο.

Ενώ δέ ό Μπήμπε έπαυρε τον άτμοσφαιρικό αέρα διά σωλήνος καθώς και τίς τηλεφωνικές συνεννοήσεις έκ μέρους ενός πλοίου πού βρισκόταν στή θέσι πού είχε καταδυθί, ό Πικάρ θα κατεβή με την «σφαίρα-υποβρύχιο» έλεύτερος και άυτόταρκης, χωρίς κανένα δεσμό, όπως ένα αεροπλάνο άνεβαίνει στά σύννεφα. Η σφαίρα δηλ. του Πικάρ θα βυθίζεται στή θάλασσα και θ' άνέχεται στή επιφάνεια με τά ίδια αυτής μέσα χωρίς τί βοήθεια κανενός καλωδίου ή άλυσίδος.

Κι ός πρós μεν την καταβύθισιν τό βάρος της σφαίρας-υποβρύχιο» 2.250 κιλά, είναι αρκετό γιά να την επιτύχη και άύνη της. Ός πρós την άνάστην όμως ό καθηγητής Πικάρ, καθώς έξήγησε, θα άφήνη τρωδευτικώς τό άνάλογον έρμα, πού συνίσταται από



μιά αρκετά μεγάλην ποσότητα σιδηρών ψηγματών, πού θα βρίσκωνται μέσα σέ ένα ειδικό δοχείο έξω από την σφαίρα.

Επί πλέον, ένα δεύτερο ειδικό έξωτερικό δοχείο θα είναι γεμάτο από λάδι και με την βοήθεια ενός κρουνού ό πιλότος της σφαίρας θα μπορή ν' άδειάζη τό λάδι κατά βούλησιν. Καθώς δέ τό λάδι είναι πολύ έλαφρότερο του νερού θα άνέρχεται μ' άρκετή ταχύτητα πρós την επιφάνεια, μέσα δέ στήν μετακίνησί του αυτήν, θα παρασύρη και την σφαίραν δίδοντάς της μίαν άρκετά ισχυράν άνύψωτικήν ταχύτητα.

Τό περίεργον αυτό μηχανημα καταδύσεως, διότι περί τοιούτου πρόκειται, διαθέτει επίσης και διάφορα άλλα καινοφανή όργανα. Ιδιαίτέρως είναι άκόμη έφωδιασμένο με ειδικόν καλώδιον, τό όποιον καταλήγει σέ μιά άγκυρα (πρώγμα με τό όποιο είναι έφωδιασμένα όλα γενικώς τ' άεράπια), γιά να επιτρέπη στόν καθηγητή Πικάρ, όταν σθάση στό τέρμα της καταδύσεώς του, ν' άγκυροβολή στόν βυθό του όκεανού και να μπορή να κάμη τίς παρατηρήσεις με δλη του την άνεσι.

Τό καλώδιον αυτό, καθώς άλλως τε και τό ειδικόν δοχείον πού περιέχει τό έρμα, ως και οι άπαραίτητοι ηλεκτρικοί προβολείς, συγκρατούνται πάνω στή χαλύβδινη σφαίρα με μαγνήτες, ή άκριθέστερον ήλεκτρομαγνήτες.

Κατά τον τρόπο αυτό, εάν ή «σφαίρα-υποβρύχιο» δυσκολεύεται γιά τον ένα ή τον άλλον λόγο, ν' άνέλθη, άρκει να διακοπή ή τροφοδότησις δι' ηλεκτρικού ρεύματος των ηλεκτρομαγνητικών αυτών, γιά να διαφυνθί άκαριαίως τό μηχανημα άρκετά σημαντικά.

Καί τώρα δέ, άπομένει, παρά να περιμένωμεν τον καθηγητήν Πικάρ να έπιχειρήσιν την πού άνέλθαι αὐτήν κατάδασιν.

## Μ' ΕΝΑ ΣΚΙΤΣΟ ΚΑΙ ΔΥΟ ΛΟΓΙΑ



Τό έντομο πού ζή άλίμωτρο από κα-  
θι έσας υ, στον  
κόσμο είναι τό «έ-  
φημερον», πού ή  
ζωή του διαρκεί  
είκοσι τέσσερις  
ώρες άρις. Το έ-  
φημερον ζή συν-  
θάς στίς επιφά-  
νεις ποταμών και  
λίμνών.



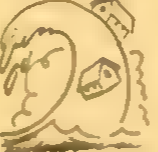
Ένας βοτανολό-  
γος κατέγραψε να  
καταγράψιν ένα κα-  
ταγλυό, πού καίτοι δι-  
σφύρει δέντρον,  
των άποών ή ήλι-  
κία προεκτείνεται  
φάνει, περιστά-  
15.000 χρόνια. Τα  
πλείστα έξ αυτών  
εύρίσκονται στήν  
'Αμερική.



Σ' ένα άεροδρόμιο  
της Η. Αφρικής  
έχουν τοποθετήσει  
ένα ήλεκτρονικό ώ-  
ροπλοίο, πού τρου  
10 μ. Η. μακρύ του  
βύλων φάνει τα 4  
μ. και 40 και ή  
μ. αλλη τα 5 μ. Η  
ώρα διακρίνεται  
από όρους άνω  
των 1000 μέτρων.



Υπάρχει στόν κό-  
σμο μιά πόλις ό-  
που απαγορεύεται  
τό κάπνισμα και  
μύια στά σπίτια  
άκμω. Η πόλις  
αυτή είναι ή Λεν-  
ζίν, στήν Έλβετία,  
όπου πηγαίνουν οι  
κάπνιστες από  
πνευμονικές ασθε-  
νείας.



Τό 1934 στή Νορ-  
ηγία, κατά ή  
διάκριση τρωμάς  
καταγλυός, ένα  
κύμα μήκους 700  
μέτρων άνήρτασεν  
6 στίλια και κα-  
τότωμα 30. Τα  
άνθρώπινα θύματα  
της πρωτοφανούς  
αυτής θαμηνίας  
άνήλθον σέ 68.



Η μακροτέρα ρα-  
διοηλεκτρική ή  
σύνδεσις πού κό-  
σμου έγκαινιάζε-  
ται κατ' αὐτάς με-  
ταξύ της Οόσας,  
αίον και της πό-  
λεως Σίντιν της  
Αυστραλίας, άπό-  
στασις δηλαδή 15  
χιλίων χιλιομέ-  
τρων.





Παλι ἡ πρωτεύουσα τῆς Προποντίας  
ἑρρεται **ΒΑΡΕΘΙΑ**

**Η** ιστορία αὐτὴ συνέβη τῇ ἐποχῇ ποτὶ ὁ «...» κί, ἀγαπητοὶ ἀπὸ τοῦ λαοῦ τοῦ Βασιλεῦς τῆς Πολωνίας Καζίμιρ ὁ Ἀναμορφωτὴς διέτρεχε τὸ βασιλεῖο γιὰ νὰ βεβαιωθῇ μόνος τοῦ ὅτι κανένας ἀπ' τοὺς ὑπηκόους τοῦ δὲν ἤδικοῖτο ποτὶ τίς ἀρχές.

Σ' ἕνα ἀπὸ τὰ ταξίδια του αὐτά, ὁ Βασιλεὺς βρέθηκε κάποτε στὴν ἐπαρχία τῆς Ματζοβίας καὶ κατέλυσε στὸ μέγαρο τοῦ βοεβόδα, ὁ ὁποῖος τὸν ἐπεβέβη μεγαλοπρεπῶς καὶ ὠρῶνως πρὸς τὴμὴν του μίᾶ μεγάλη κυνῆγετική ἐορτή. Ὁ Βασιλεὺς, ποὺ ἀγαποῦσε ἐξαιρετικὰ τὸ κυνήγι, προχώρησε μπρὸς ἀπ' ὅλους καὶ ἀκολουθώσας τὸ θῆραμά του, δὲν ἀντελήφθη ὅτι εἶχε ἀπομακρυνθῇ ἀπὸ τοὺς συντροφοὺς του.

Για πολύ διάστημα το ἄλογο τοῦ Καζιμίρ ἐκάλπαζε ἀδιάκοπα, πηδώντας τοὺς τάφρους, διασχίζοντας τοὺς πυκνοὺς θάμνους, ὥσπου, κουρασμένο πιά, χτύπησε πάνω σὲ μιὰ πέτρα καὶ ξαπλώθηκε γάμω.

Ὁ καθαλλάρης ξεπέζε-  
σε καὶ θέλησε ν' ἀνασηκώσῃ  
τὸ ὑποζύγιό του, ἀλλὰ τότε  
ἀντελήφθη ὅτι τὸ δύστυχο  
ζῶο εἶχε σπάσει τὸ ἓνα του  
πόδι.

Ὁ Βασιλεὺς ἐκύτταξε ἐρευνητικά γύρω του: βρισκόταν στὴ μέση τοῦ δάσους, τὸ σκοτάδι εἶχε ξαπλωθῇ, κανένας δὲν φαινόταν στὰ πέριξ.

Ἀπὸ μακριὰ διέκρινε  
ἓνα πλατὺ ποτάμι πού σιγο-  
κυλούσε στὰ πόδια του.  
Στὴν ἀπόκρημνη ὄχθη τοῦ  
ποταμοῦ, ὀχι πολὺ μακριὰ  
του, ἓνα μικρὸ φῶς τρεμό-  
συνε. Διευθύνθηκε πρὸς τὸ  
φῶς καὶ σὲ λίγο βρέθηκε  
μπροστὰ σὲ μίαν φτωχικὴ  
καλύβια. Χτύπησε θαρρετὰ  
τὴν πόρτα. Ἐνῶς ψαράς  
τὴν ἀνοίξε ἀμέσως. Βλέ-  
ποντας μπροστὰ του τὸν  
κουρασμένον ἐκεῖνον ξένο, μὲ  
τὰ σχισμένα παπούσια καὶ  
τὰ κουρελιασμένα ρούχα,  
σκέφθηκε ὅτι εἶχε νὰ κάμῃ  
μ' ἓναν ἀλήτη πού πῆγε νὰ

τοῦ ζητήσῃ λίγη φιλοξενία.

—“Ερπα μέσα, φτωχέ άνθρωπε, τοῦ εἶπε, δὲν ἔχω βέβαια μεγάλα πράγματα, θὰ βρεθῇ ὅμως καὶ γιὰ σένα κανένα ξεροκόμματο

Ὁ Βασιλεὺς μπηκε χω-  
ρίς νά πῇ ποιὸς ἦταν.

Όταν άναπαύθηκε κι' έφαγε, ο ψαράς του έδειξε τὰ δυό του δίδυμα μωρά που κοιμῶνταν σὲ μιὰ φτωχικὰ κούνα, ἕνα ἀγοράκι κι' ἕνα κοριτσάκι.

— Μόλις γεννήθηκαν και  
αύριο θα βαπτισθούν, είπε  
στον ξένο του. "Αν θέλεις  
να γίνεις ανάδοχός τους, θα  
μ' ευχαριστήσης πολύ.

Καὶ ὁ Βασιλεὺς ἐδέχθη.

Τὴν ἄλλῃ μέρᾳ τὸ πρῶτῳ  
ξετελλασμένος ἀπὸ τῆς ἀ-  
γωνίας τοῦ ὁ βοεβόδης, πο-  
ἀναζητοῦσε τὸν ἡγεμόνα  
τὸν ἀπὸ τὴν προηγουμένη,  
μπήκε ξαφνικὰ μέσα στὴν  
φτωχικὴ καλύβα τοῦ παρὰ.  
Ὅταν διέκρινε τὸν Καζιμίρ  
ἀφῆσε μιὰ κραυγὴ χαρὰς  
κι ἔπεσε στὰ πόδια τοῦ λέ-  
γοντας τ' ὄνομα τοῦ. Ὁ πα-  
ρὰς κατὰλαβε τότε ἀμέσως  
ὅτι ὁ ἕνός του ἦταν ὁ Βα-

σίλειος τῆς Πολωνίας, γονά-  
τισε μπροστά του μέ σεβα-  
σμὸ καὶ τοῦ ζητοῦσε συγ-  
γνώμην πού τοῦ εἶχε φερθῇ  
τόσο ἀπλᾶ. Ὁ Καζιμίρ ὁ-  
μως τὸν ἀνεσῆκωσε λέγον-

— Δὲν πρέπει νά ζητᾷς συγχώρησι. Ἀπεδείχθης περισσότερο ἀπὸ φιλόθεος σ' ἔναν δυοτυχῇ ἀπὸ τὸν ὁ ποῖον δὲν περιμένεις τίποτε. Κι' αὐτὸ εἶναι μιὰ ἀπόδειξι τῆς καλῆς σου καρδιάς τὴν ὁποία καὶ θ' ἀνταμείψω. Τὰ δύο σου παιδιὰ, ὁ γυιὸς καὶ ἡ κόρη σου θὰ γίνουν ἀναδεκτοί μου. Ὁνομάζω τὸ ἀγόρι Σάβα καὶ τὴ μικροῦλα Βάρ, καὶ σοῦ δίνω ὡς ἰδιοκτησία τὸ κομμάτι αὐτὸ τῆς γῆς πᾶνω ἀπὸ τὸν Βιστούλα, ὅπου βρίσκεται ἡ καλύβα σου, καὶ πού ἀπὸ τώρα καὶ στὸ ἐξῆς δὲν ὀνομάζεται Β α ρ σ ᾶ θ α.

Κί' ἔτσι, σύμφωνα με τὴν ἐπιθυμία τοῦ Καζμίρ τοῦ Ἀναμορφωτοῦ, ἡ πρωτεύουσα τῆς Πολωνίας, τῆς ὁποίας τὸ λίκνον ὑπῆρξεν ἡ καλύβη τοῦ φαῤῥά πάνω στον Βιστούλα, ὠνομάσθη Βαρσοβία.



**Είναι ένας σκαντζόχοιρος.**

Λέμε αυτόν τὸν χαρακτη-  
ρισμὸ γιὰ ἕνα ἄνθρωπο ποὺ  
«μαζεύεται» ὅταν θέλουν  
νὰ τὸν πλησιάζουν ἢ νὰ τοῦ  
μιλήσουν. Οἱ «σκαντζόχοι-  
τοι» εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ δυσ-  
πιστοῦν γιὰ ὅλα τὰ πράγ-  
ματα καὶ μὲ τὸν τρόπο τοὺς  
ἀποθαρρύνουν κάθε πρόσω-  
πο ποὺ θὰ ἤθελε νὰ συν-  
δεθῇ ἢ ἀπλῶς νὰ κουβεν-  
τίσῃ μαζί του.

Ὁ σκαντζόχοιρος τὸ ζῶ-  
ον αὐτὴ τὴ φορά ἔχει τέ-



τοιο ἀκριβῶς χαρακτηῖρα.

Ἄπ' τῇ φύαι εἶναι... θω-  
ρακισμένοι οὐ σκατίζοχοι-  
ροι μὲ ἀγκάθια 2-3 ἑκατο-  
στῶν. Ὅταν ξεκουράζετε  
τὰ ἀγκάθια, πού εἶναι ἕνα  
εἶδος σκληροῦ τριχώματος,  
εἶναι «στρωμένοι», κολλημέ-  
να ἐπάνω στὸ δέρμα του.  
Ὅταν δμως ἀκούσῃ οὐ  
σκατίζοχοιροι καὶ τὸν πα-  
ραμικρὸ ὑποπτο θόρυβο,  
«κουθαριάζεται», γίνεται  
δηλαδή μιὰ πραγματικὴ  
σφαῖρα, προφυλαγμένη ἀπὸ  
τὰ ὠρθωμένα ἀγκάθια του.  
Εἶναι τότε καλὰ προφυλαγ-  
μένος ἀπ' τοὺς ἐχθροὺς του,  
γιατὶ πραγματικά κατεῖνα  
ζῶο δὲν μπορεῖ νὰ πλησιά-  
σῃ τὴν σφαῖρα αὐτὴ μὲ τίς  
πολλὰς αἰχμές.

Ὁ σκαντζόχοιρος παίρνει τὴν ἀμυντικὴ αὐτὴ θέσι ὅταν προσβάλλεται ἀπὸ τὰ ἄλλα ζῶα ἢ καὶ ὅταν εἶναι θυμωμένος.

Ὁ σκαντζόχοιρος εἶναι πολὺ δεῖλό ζωὸ καὶ βγαίνει ἀπ' τὴ φωλιὰ του μόνο τὴν νύκτα. Γιὰ τὸν ἄνθρωπο ὁμοίως εἶναι ζωὸ χρησιμώτατο ἐφόσον τρέφεται μὲ διάφορα ἔντομα, καταστρεπτικὰ γιὰ τὴν Γεωργίαν.

Σε πολλά μέρη τὸν σκανιτζόχοιρο τὸν ἀγαποῦν καὶ τὸν προστατεύουν καὶ γιὰ τὸ νοστιμώτατο—ὅπως λένε—κρέας του, ποῦ μπορεῖ νὰ παραβληθῇ μὲ τὸ κρέας τοῦ πουλιοῦ σὲ τρυφερότητα.

## Μ' ΕΝΑ ΣΚΙΤΣΟ ΚΑΙ ΔΥΟ ΛΟΓΙΑ



Ἡ δὲ κη, μάζα  
της ἀπέχετο τοῦ ἐκ-  
τοῦ. ὅτι ἀπὸ τὰ  
ἡφαιστεία τῶν νῆ-  
σων Σάντουις  
(Πολυνησία) εἶναι  
ἀρρωγὴ καὶ καλὴ  
ἀλόκληρον τὴν Εὐ-  
ρώπην μ' ἓνα σώ-  
μα πάχους τριάν-  
τα δύο πηρίπου  
ἐκατοστομέτρων.



Εἶναι καταρτισμένοι  
Βούληται κατὰ τὴν  
ἐκκλησίαν ἡμέρας  
τῆς βλαστησιώ-  
του, δίνει νύ-  
κτους αὐτοῦ σὺν ἀ-  
γαπᾷ, ὅπως  
τύπον «δυσπολίας»  
προσφέρει ἀπὸ  
εἰκοσι πέντε χι-  
λιάδες χιλιάδας  
μα νεοῦ.



ΟΙ ΒΛΕΠΟΝΤΕΣ ΤΟ  
ΧΡΗΜΑΤΟΣΜΟΝ  
ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΤΗΣ  
ΠΩΛΗΣ . ΜΗΤΕΡΟΥ  
ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΠΑ-  
ΡΩΝ 1957, ΕΠΙ-  
ΣΤΟΡΟΠΟΙΤΟΝ ΤΟ  
ΜΙΑ ΔΙΠΛΑ ΣΤΗΝ  
ΑΛΛΗ ΘΑ ΕΦΘΑΝΑΝ  
ΤΟ ΜΗΚΟΣ ΤΩΝ 65  
ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΩΝ.



H περιοχή επί  
της της ...  
...  
... μόνην εκρη-  
ξιν του θρασυταίου  
Κρακιάτος καλύ-  
πτει ένα μήκος έ-  
... πενήν-  
τα χιλιάδων τε-  
τραγωνικών χιλιό-  
μέτρων.



• Ένας έρασιτέχνης  
• Άλλος κρητικός  
• Ο οποίος τρέχει κα-  
μότες, τρέφει βο-  
τανόλογος και ελ-  
ειχν επιχειρήσει  
• Όπου ταξίδια,  
προς μελέτη των  
διαφόρων φυτών,  
έπειχε να παρα-  
γάγει ένα μπλε  
ρόδο.



**Ἡ μικροτέρα ἐκ-**  
~~αὐτῶν~~ τῶν κή-  
~~σων~~ τῶν τοιούτων  
 εἰς τῆς πάλαι γεγενη-  
 ῖας παγιοσύνης οὐ λείπει  
 τὰς Αουλιανὰς,  
 εἰς τὴν ὁποίαν  
 ὑπάρχει θέσις νό-  
 των διὰ τῆς Α  
 γίας Τράπεζαν  
 καὶ τὸν λειτουργ-  
 γόν της.



# ΤΟ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΟ ΜΑΤΙ

**Μ**ιά παρέα στεκόμαστε στη γέφυρα του βαποριοδού με τόν καπετάνιο.

Ταξιδεύαμε στη Βαλτική από τὸ Κόζερο στο Ρεβάλ. Ὁλόκληρη τὴ μέρα δὲν βλέπαμε παρά νερό, δελφίνια καὶ μερικούς καρχαρίες. Ξαφνικά σήκωσε τὸ χέρι του ὁ καπετάνιος δείχνοντάς μας ἕνα σημεῖο στὸν ὁρίζοντα.

«Νά ἐπὶ τέλους ἕνα βαπόρι!» Οἱ πέντε τῆς παρέας δὲν μπορούσαμε τίποτε νὰ διακρίνουμε. Τέλος ἐπειτα ἀπὸ πέντε ἕως δέκα λεπτά ξεδιαλύσαμε μιά στήλη καπνοῦ. Ἦταν τὸ μάτι τοῦ καπετάνιου πῶς δυνατό ἦ ἦταν καλύτερα ἐξηγημένο; Ἴσως καὶ τὰ δύο.

Μά τί εἶναι αὐτὸ τὸ δυ-



Τὰ μάτια τῶν ὀρνιθίων ζῶν φαίνονται δυνατό τὴν ὀπτικήν των ἱκανότητα, ὅπως εἶδω τῆς τίγριος ποὺ βλέπει πολὺ καλά. Μὰ γι' αὐτὸ δὲν ἔχει τὴν ἀσθητικὴν ἀντιπετυγμένην ὅπως ὁ σκύλος. Ἐδῶ φαίνεται ἀκόμα μιά φορά πῶς ἡ οἰκονόμος φύσις δὲν δίνει συγχρόνως δύο ἀντιπετυγμένα ὄργανα.

νατὸ μάτι: «Ὅταν ἕνας ἄνθρωπος μπορῇ νὰ ἀναγνωρίσῃ ἕνα ἀντικείμενο ἀπὸ 12 χιλιομέτρα μακριά, τότε θὰ πῇ πῶς περνᾷ στὴν ὀξύτητα καὶ τὸ περίφημο μάτι τοῦ αἰετοῦ.

Σ' αὐτὸ ὅμως παίζει ρόλο καὶ τὸ μέγεθος τοῦ ἀντικειμένου καὶ ἡ ἀπόστασις. Ὁ λαὸς λέγει—κι' αὐτὸ εἶναι παράξενο γιατί δὲν ἀληθεύει—ὅτι ἡ κουκουβάγια εἶναι τυφλή, μ' ὅλα τὰ ὠραῖα τῆς μάτια. Αὐτὴ εἶναι κάπως συγκινητικὴ καὶ τέλεια παράλογη σκέψις. Γιατί μπορεῖ π.χ. νὰ συζητῇ μιά κουκουβάγια νὰ πῇ ξαφνικά ἀνάσκελα πάνω στὴ



Τὸ ἀνθρώπινο μάτι εἶναι ἀνώτερο ἀπὸ τὸ μάτι ὧν τῶν θηλαστικῶν. Ὅχι μόνο ἔχει ὀπτικὴ ὁξύτητα, ἀλλὰ καὶ μπορεῖ νὰ ἀλλάξῃ τὸ κοντὰ καὶ τὸ μακριὰ ὅσο κανένα ἄλλο.

ράχι, χωρὶς ἑμεῖς νὰ νοιώθουμε τὸ λόγο. Σὲ λίγο ὅμως μπορούμε νὰ διακρίνουμε μὲ τὰ κυάλι ἀπὸ μακριὰ ἕνα ἀρπακτικὸ πτηνὸ. Ἡ κουκουβάγια εἶδε τὸ μικρὸ σημεῖο τοῦ ἀρπακτικοῦ πτηνοῦ στὸν ὁρίζοντα πολὺ πρωτίτερα ἀπὸ ἡμᾶς.

Ὁ ἄνθρωπος ἔχει πολὺ καλὸ μάτι, δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία.

Κατὰ τῆς νεώτερες ἐρευνῆς τῆς ἐπιστήμης μπορούμε νὰ μετρήσουμε τὴν ὀπτικὴ ὁξύτητα. Κάθε φωτογράφος ξέρει τί εἶναι λεπτόκοκκο φίλμ. Ὅσο πῶς λεπτόκοκκο εἶναι τὸ στρώμα ποὺ καλύπτει τὴν ζελατίνη τοῦ φίλμ ἢ τὸ γυαλὶ τῆς πλάκας, τόσο πῶς δυνατό καὶ ἀκριβὲς εἶναι ἡ εἰκόνα, τόσο πῶς μεγάλη ἡ δυνατότητα τῆς μεγεθύνσεως. Ὁ κόκκος εἶναι τὸ πῶς μικρὸ εὐαίσθητο στὸ φῶς μέρος. Μὲ ἄλλα λόγια: ἕνα ἀντικείμενο, ποῦ εἶναι μικρότερο ἀπὸ ἕνα κόκκο

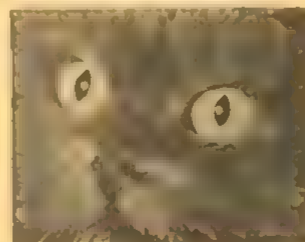


Οἱ κουκουβάγιες εἶναι μακροβίβες. Μόλις μποροῦν νὰ βουν κοντά. Τὰ μάτια τους εἶναι ἀκίνητα, γι' αὐτὸ εἶναι ἀναγκασμένους νὰ γυρνῶν πάντα τὸ κεφάλι στὴ διεύθυνσι ποὺ θέλουν νὰ ἴδουν.

δὲν μπορεῖ πῶς νὰ φωτογραφηθῇ μὲ τέλεια ἀκρίβεια.

Ἀκριβῶς ἔτσι σχηματίζεται καὶ ἡ ὀπτικὴ ὁξύτητα τοῦ ματιοῦ. Ὁ κόκκος ἀντικαθίσταται ἐδῶ διὰ τοῦ ὀπτικοῦ κυττάρου τοῦ κερατοειδοῦς χιτῶνος. Ὅσο περισσότερα ὀπτικὰ κύτταρα σωρεύονται πάνω στὸ τετραγωνικὸ χιλιοστόμετρο, τόσο πῶς μεγάλη εἶναι ἡ ὁξύτης τῆς ὁράσεως. Τὰ ὀπτικά αὐτὰ κύτταρα εἶναι ἀνίσω μοιρασμένα πάνω στὸν κερατοειδῆ χιτῶνα καὶ συσσωρευμένα στὴν ὀνομαζομένη «κίτρινη κηλὶδα». Ἐκεῖ εἶναι τὸ μέρος τῆς ὑψίστης ὀπτικῆς δυνάμεως.

Τὸ ἀνθρώπινο μάτι ἔχει στὴν «κίτρινη κηλὶδα» ὅσον ἕνα τετράγωνο ἑνὸς ἑκατοστοῦ τοῦ μέτρου σὲ πλευρικὸ μῆκος 16—20, ἕνα ἀρπακτικὸ πτηνὸ ἔχει 100 ὀπτικά κύτταρα. Ἀρα τὸ μάτι τοῦ εἶναι πέντε φο-

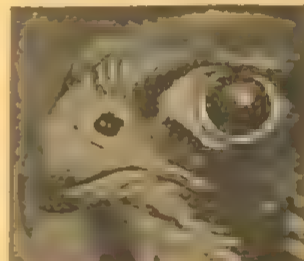


Τὰ κεχρημαρμένα μάτια τῆς γάτας δὲν εἶναι τόσο ἀδύνατα, ὅπως λένε. Οἱ γάτες τυφλώνονται σπάνια—μιά ἐμμυσὴ ἀπόδειξις ὅτι τὰ μάτια των εἶναι καλά. Ἡ γάτα διακρίνει θαυμάσια καὶ στὸ σκοτάδι ἀκρόαση.

ρὲς ὀξύτερο ἀπὸ τὸ δικὸ μας. Ἐνα γεράκι μπορεῖ νὰ δῇ ἕνα ἀκίνητο σημεῖο, ὅς ποῦμε ἕνα περιστέρι, σὲ ἀπόστασι χιλίων μέτρων. Τὸ πλοῖο, ποῦ εἶδε ὁ καπετάνιος θὰ ἦταν γι' αὐτὸ παιγνιδάκι, ἂν ἐννοεῖται εἶχε ἐνδιαφέρον γι' αὐτό.

Τοῦναντιον οἱ σκύλοι βλέπουν ἕνα ἄνθρωπον τρέχοντα, δηλαδὴ ἕνα μεγάλο κινούμενον ἀντικείμενο μόνον ἀπὸ 500 ἢ τὸ πολὺ 700 μέτρα. Ἐνῶ γιὰ μᾶς τοὺς ἄνθρώπους τὸ σπουδαιότερο ὄργανο εἶναι τὸ μάτι, γιὰ τὸ σκύλο εἶναι ἡ μύτη. Ἡ φύσις ξέρει νὰ εἶναι σπουδαία οἰκονόμος. Δὲν δίνει μπόλικοι τὰ δῶρα τῆς στὰ πλάσματά της.

Τὸ μάτι τοῦ ἀνθρώπου εἶ-



Τέλειος μαέστρος στὴν ὁρασι εἶναι ὁ αἰετός. Ἡ ἐκφρασις τοῦ ματιοῦ φανερώνει ὅτι ἀπέδειξαν ἤδη ἡ ἀνατομικὴ ἐρευνα καὶ τὸ πείραμα—τὴν ἀνωτερότητα τοῦ ματιοῦ τοῦ. Ὁ αἰετός εἶναι ἱκανὸς νὰ διακρίνῃ ἀπὸ χιλιάδες μέτρα φηλὰ κι' ἕνα μικρὸ ποντικίον ἀκόμη, τὸ ὁποῖον καὶ συλλαμβάνει.

ναί τὸ πῶς δυνατό ὧν τῶν θηλαστικῶν καὶ μόνο οἱ πίθηκοι φαίνεται νὰ τοῦ μοιάζουν. Σ. Καρ.

## ΜΙΚΡΑ-ΜΙΚΡΑ

Ἡ πίπα ὁπῆρχε ἤδη σὲ πολλοὺς λαοὺς ὅταν ἀκόμη δὲν ἦταν γνωστὴ ἡ χρῆσις τοῦ καπνοῦ. Μ' αὐτὴν ἐκάπνιζαν φύλλα διαφόρων φυτῶν.

★

Στὶς Ἰνωμένες Πολιτεῖς ὑπάρχουν περίπου 20 ἑκατομμύρια παρὰδῶνα.

★

Ἡ πῶς λεπτὴ κλωστή ραφίματος εἶναι 18.000 φορές χονδρότερη ἀπὸ τὸ νῆμα τῆς ἀράχνης.



# ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

## ΔΙΧΩΣ ΣΤΟΛΗ



**Κ**ΑΤΩ απ' την πρωτεύουσα είχαν φέρει τὸ ρούχο γιὰ τίς στολές. Ήταν ἓνα μαρτιάτικο ἀπόδοραδο, σχεδὸν καλοκαιριάτικο. Πέρα ἀσήμιζαν οἱ ἐλαιῶνες τοῦ νησιοῦ καὶ μακριὰ ἐλαμπε ἡ θάλασσα ἢ γαλάζια κι' ἀνοιξιὰτικὴ καὶ δ.άφανη. Ὁ χειμῶνας ἦταν πιά μακρινὴ θύμησι.

Ἡ εἶδσις γιὰ τίς στολές ποῦ θὰ ἦταν σύντομα ἔτοιμες, ἔπεσε μέσα στοῦ λόχο τοῦ νησιώτικου χωριοῦ σάν ἓνα χαρμόσυνο ἀγγελμα. Τόσον καιρὸ ἀλήθεια τίς περιμέναν!

Ὁ λοχίτης ἐπῆγε καὶ παρέλαθε ἀπ' αὐτοκίνητο τὸ φορτίο ποῦ ἔστειλε νὰ διοίκησι κάτω ἀπ' τὸ λιμάνι.

Ήταν κάμποσα δέματα τυλιγμένα μέσα σὲ χοντρὸ στρατούχαρτο, καὶ σάν τὰ ξετύλιξαν, τὸ ἄλλο πρωὶ, ὅλα φεγγοδόλησαν γαλάζια, σάν οὐρανός. Ήταν μιά ἀπλοτενὴ εὐτυχία, καὶ τὰ παιδιὰ ἦταν ἐξαλλὰ. Τὰ ἐνοιῶσαν αὐτὰ τὰ γαλάζια πραγματάκια σάν κάτι καινούργια καὶ θαυμαστά ζεστά, σάν κάτι ποῦ ζέσταινε τὴν καρδιά καὶ τὴν ἔκανε νὰ χορεύη.

Ἀνοιξαν ἓνα πακέτο ποῦ εἶχε ἄσπρες γραβάτες, σάν χιόνι. Μέσα σ' ἓνα σιδερένιο κουτί ἦταν οἱ κονκάρδες γιὰ τὰ δίκωχα, κι' αὐτές ἐλαμπαν, ἦταν σὰ νάχε ρίξει ὡς ἐκεῖ μέσα ὁ χρυσὸς ἥλιος τῆς ματιᾶς του.

Μιά παρέα πιτσιρίκοι «Νεολαῖοι» χύθηκε στοὺς δρόμους ξεφωνίζοντας. Ὁ λοχίτης τὸ εἶχε πῆ καθαρὰ μέσα στοῦ σχολειοῦ ποῦ εἶχαν μαζευτῇ ὅλοι. Τὰ λόγια του ἀντήχησαν γλυκά, σὰ νὰ εἶχαν ἐπικωθῇ στὴν ἐκκλησιά, μιά μεγάλη γιορτή.

«Οἱ στολές ὡς τὴν ἄλλην ἐβδομάδα, εἶχε πῆ, θάναι ἔτοιμες, μεθαύριο θ' ἀρχίσουμε τίς ἐπρόδες».

Παντοῦ ἦταν ἀνοιξι, τὰ χελιδόνια ἔσχιζαν τὸν οὐρανό, μέσα στὴν πλατεῖα τοῦ χωριοῦ οἱ ἀκακίες γύρω ἐδώδιαζαν, ἄσπρες κι' ἀνθισμένες σάν νύμφες.

Ἡ παρέα τῶν παιδιῶν ἐτράβηξε πέρα πρὸς τὸν Καραθότοπο. Μιλοῦσαν γιὰ τίς στολές, γιὰ τὸν χαρταετὸ τοῦ Δεληνίκου, ἔναν πελώριο χαρταετὸ ποῦ ἔκοψε καὶ χάθηκε πίσω ἀπ' τὸ δάσος τὴν περασμένη βδομάδα, τίς προάλλες.

Ἀνάμεσά τους ἦταν ὁ Ριρῆς. Ήταν ἓνα παιδί εὐγενικό καὶ τρυφερό, ἔσπεσε δώδεκα χρόνων, καὶ τώρα ἐνοιῶθε ἀφάνταστη χαρά. Συλλογίζονταν πὼς θὰ φοροῦσε τὴ στολὴ μὲ τίς ἄσπρες γκέτες καὶ τὰ κορδόνια, ἢ λευκὴ γραβάτα θὰ κυμάτιζε πέρα-δῶθε σάν περὶ φανὴ παντιέρα. Ὁ κό-

σμος θὰ εἶχε πλημμυρίσει τὰ σκαλιὰ τῆς πλατείας, κι' αὐτοὶ θὰ βάδιζαν ἀγέρωχοι, ὅλος ὁ λόχος στὴ γραμμὴ, γαλάζιος καὶ λευκός, οἱ σάλπιγγες θὰ τραγουδοῦσαν ψηλόφωνα, ὅλα θὰ ἐδειχναν πὼς ἦταν μιά μεγάλη γιορτή, μιά ἑλληνικὴ γιορτή. Ὁ κόσμος θὰ χειροκροτοῦσε, πὼς θὰ χειροκροτοῦσε! Αὐτός, ὁ Ριρῆς, θὰ περπατοῦσε περὶ φανός, θὰ κόρβωνε, θὰ ἦταν ἓνας ἀρχαῖος Σπαρτιάτης ποῦ ἐζωντάνευσε ἄσφινκά μέσα σ' ἐκεῖνο τ' ἀνοιξιὰτικο πρωινό, ἓνας Σπαρτιάτης ἀπ' αὐτοὺς ποῦ τοὺς εἶχε ἱστορήσει ὁ δάσκαλος μιά φορά, σάν τοὺς μιλοῦσε γιὰ τὴν ἀρχαίαν Ἑλλάδα.

Εἶχε βραδυάσει πιά καὶ τὰ παιδιὰ τράβηξαν στὰ σπίτια τους. Ὁ Ριρῆς ἐκεῖνο τὸ βράδυ ἔκαμε σπῆτι ἓνα σωρὸ χαριτωμένες τρέλλες, καὶ σάν κοιμήθηκε πιά, εἶχε δὴ τὸν ἑαυτό του ντυμένο Φαλαγγίτη, καθάλλα σ' ἓνα πελώριο ἄλγο, ποῦ ἔτρεχε ἀνάμεσα στὰ σύγνεφα, μέσα σ' ἓνα εὐτυχισμένον Ὀϊγγο, ἔτρεχε πάνω ἀπ' τίς θάλασσες καὶ δὲν ἔλεγε νὰ σταματήσῃ.

Ἐνα βράδυ μοιράστηκαν οἱ στολές. Ὁ Ριρῆς δὲν ἦταν ἐκεῖ, εἶχε πάει ἐκδρομὴ μὲ τοὺς δικούς του κάτω στὴ θάλασσα. Ἐκεῖ στὴν ἀκρογιαλιά ἦταν ἄμορφα, ἀφάνταστα ἄμορφα, ὁ Ριρῆς ἔκαμε φαράκια πάνω στὴ θάλασσα ποῦ ἦταν λάδι, ὕστερα ἐπῆγαν βαρκάδα ὡς πέρα στις Καμάρες, ὡς τὸ Χοντρὸ Βράχο.

— Ἐγὼ εἶμαι Φαλαγγίτης, εἶπε στοῦ γέρο φαρά ποῦ ἐλαμνε. Νά, μεθαύριο θὰ φορέσουμε τίς στολές. Θάρθῃ κάτω ἀπ' τὸ λιμάνι ὁ διοικητὴς νὰ ἐπιθεωρήσῃ τὸ λόχο μας.

Καὶ λοιπόν, σάν γύρισε ὁ Ριρῆς ἀπ' τὴν ἐκδρομὴ, ἔμαθε τὰ σπουδαῖα νέα. Ἐτρεξε νὰ βρῇ τὸ λοχίτη. Χαιρέτησε ὅσο μποροῦσε καλύτερα, πρόσφερε μὲ μιά φωνὴ πνιγμένη στὴ συγκίνησι:

— Μπορῶ νὰ πάρω τὴ δική μου στολὴ, κύριε λοχίτα;

Ἐκεῖνος τὸν εἶδε, χαμογέλασε ἀλαφρά, κι' εἶπε σ' ἓναν τόνο χαιδευτικό:

— Βέβαια, βέβαια Ριρῆ. Μόνο ποῦ θὰ περιμένῃς ὡς τὸ Σάββατο. Ὅσες φκιάσπες μοιράστηκαν, οἱ ὑπόλοιπες θάναι ἔτοιμες τὸ Σάββατο.

Ὁ Ριρῆς ἀπόμεινε πολὺ στενωχωρημένος, ἔνα ἄσχημο προαίσθημα πλημμύρισε τὴν ψυχὴ του. Καὶ τὸ Σάββατο ἀργοῦσε, πὼς ἀργοῦσε Θεέ μου!

Κατόπι μιά Κυριακὴ, ἔγιναν αὐτά:

Κάτω ἀπ' τὸ λιμάνι ἦρθαν αὐτοκίνητα, εἶχαν σηματοστολίσει τοὺς δρόμους τοῦ μικροῦ χωριοῦ, ἦταν σὰ νὰν θίσε ξαφνικά-ξαφνικά ἓνα γαλάζιο

δάσος ἀπὸ σημαίες. Ήταν οἱ ἐπίσημοι ποῦ ἦρθαν. Ὁ κ. Νομάρχης, ὁ διοικητὴς τῶν Φαλαγγιτῶν τοῦ νησιοῦ, δυὸ-τρεῖς βαθμοφόροι μ' ἄσπρα καὶ χρυσὰ κορδόνια. Ὅλοι τοὺς φαίνονταν σοδαροί, εὐγενικοί.

Ὁ λόχος εἶχε παραταχθῇ μέσα στὴν ἀπλόχωρη πλατεῖα, ἀπ' τὴ μιά κι' ἀπ' τὴν ἄλλη μεριά τοῦ Ἡρώου, μακριὰ χτυποῦσαν οἱ καμπάνες, ἓνας μικρὸς Φαλαγγίτης πρόσφερε στοὺς ξένους μιά μεγάλη δέσμη ἄσπρα τριαντάφυλλα.

Ὅλα ἦταν ὠραῖα κι' εὐγενικά, στὸν οὐρανὸ πετοῦσαν ἀνοιξιὰτικὰ χελιδόνια, ὅλα ἐφegyγαν γαλάζια κι' ἑλληνικά.

Κι' οἱ Φαλαγγίτες ἦταν ἄμορφοι μέσα στὶς ἀπασάκωτες στολές τους, ἔτσι στὴ γραμμὴ, καμαρωτοὶ καὶ ἀγέρωχοι.

Ὁ Ριρῆς δὲν ἦταν ἐκεῖ. Ὅχι, δὲν ἦταν. Δὲν πρόφθασαν νὰ φκιάστουν οἱ ὑπόλοιπες στολές κι' ὁ Ριρῆς ἔμεινε ἔτσι δίχως στολὴ, ἐκεῖνη τὴν ἐπίσημη μέρα ποῦ ὤνειρεύονταν.

Εἶχε ἀνεβῇ πάνω στ' Ἀσπρα Χώματα, κι' εἶχε μείνει ἐκεῖ νὰ βλέπῃ ἀπὸ μακριὰ ὅλην ἐκεῖνη τὴν πρωτότυπη παράτα. Ἦθελε νὰ κλάψῃ, τὰ μάτια του ἦταν βουρκωμένα, γύρω-γύρω τὰ στεφάνωνε ἓνα λυπημένο στεφάνι. Ὁ μικρὸς Ριρῆς δὲν μποροῦσε νὰ καταλάβῃ πὼς ἔγιναν ὅλα αὐτά, κι' αὐτός νὰ μείνῃ δίχως στολὴ. Ἦθελε νὰ κλάψῃ ἐδῶ ποῦ δὲν τὸν ἔβλεπε κανεὶς, καὶ δὲν μποροῦσε, ἓνας χοντρός κόμπος εἶχε σταθῇ ἐδῶ στοῦ λαιμοῦ του καὶ δὲν κατέβαινε.

Ἐκεῖ πρὸς τὸ βράδυ ἔφυγαν οἱ ἐπίσημοι μέσα σὲ μιά θύελλα ζητωκραυγῆς. Τ' αὐτοκίνητα κύλησαν ἀθόρυβα πάνω στὸν ἀτέλειωτο δρόμο ποῦ κατηφόριζε ἀλαφρά, ἔφυγαν κατὰ τὸν κάμπο, γιὰ τὴν πολιτεία τοῦ λιμανιοῦ.

Μεσάνυχτα. Μέσα στοῦ μικροῦ χωριοῦ ὅλοι θὰ κοιμοῦνταν πιά, μόνον μιά μικρὴ ψυχὴ ἔμεινε ἀγρυπνὴ καὶ λυπημένη, ἔμεινε νὰ κλαίῃ μ' ἀθόρυβα ἀναφυλλητὰ γιὰ κάτι μακρινό, γιὰ κάτι ποῦ ἔφυγε καὶ δὲν ἦταν δυνατό νὰ ξανάρθῃ πίσω.

Ἄλκης Ι. Ἀγγέλογλου





# Λίγη ευθυμίοι



Με τὰ περισυύματα!

Ὁ κ. Θρασύδουλος μολούσε ἕνα βράδυ στὰ παιδιά του, στὸ σπίτι του, γιὰ τὰ θαύματα τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Ἀφρημένος ὅμως, εἶπε σὲ μιὰ στιγμή:

— Κάποτε, παιδιά μου, ὁ Ἰησοῦς Χριστὸς ἔθρεψε σὺν ἔρῳ πέντε ἀνθρώπους μὲ πέντε χιλιάδες ψωμιά.

Ἐκανε δηλαδή λάθος, γιατί ἔπρεπε νὰ πῇ πέντε χιλιάδες ἀνθρώπους μὲ πέντε ψωμιά.

Ὁ μικρότερος ὅμως ἀπ' τοὺς γιουὺς του δὲν τοῦ συγχώρησε τὸ λάθος. Καὶ εἶπε:

— Αὐτό, πατέρα,μποροῦσα νὰ τὸ κάνω κι' ἐγώ.

Ὁ κ. Θρασύδουλος κατὰλαβε τὴ γκάφα του καὶ σῶπασε. Περίμενε ὅμως περιήντα γιὰ νὰ ἰκανοποιηθῇ.

Καὶ ἕνα ἄλλο βράδυ πού ξαναδιηγήθηκε τὸ ἴδιο θαῦμα, πρόσεξε καὶ τὸ εἶπε σωστό. Ὅτι μὲ πέντε ἀρτοὺς ὁ Ἰησοῦς ἔθρεψε πέντε χιλιάδες ἀνθρώπους ἐν τῇ ἐρήμῳ. Καὶ γυρίζοντας εἶπε τὸν μικρὸ τοῦ γιου τὸν ρώτησε:

— Αἱ, λοιπόν, παιδί μου,μπορεῖς νὰ τὸ κάνῃς καὶ οὐ;

— Μάλιστα, πατέρα!

— Καὶ πῶς;

— Θὰ τοὺς θρέψω μὲ τὰ περισυύματα τῆς ἄλλης φορᾶς...

ΠΑΝΕ ΧΑΜΕΝΟΙ...



— Πυροβόλος, λοιπόν! Ἐσὺ ἔχεις τὸ ὄπλο!  
— Ναί, ἀλλὰ τὰ φυσίγγια τὰ ἔχεις εσύ...

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΤΟΥΣ ΔΕΡΝΗ ΣΥΧΝΑ...



— "Α, πῶς μ' ἀρέσει τὰ δίδυμα!... Καὶ πῶς ξεχωρίζει ἡ μητέρα σας τὸν ἕνα ἀπὸ τὸν ἄλλον;  
Μὰς δέρνει καὶ καταλαθαίνει ἀπ' τὴ φωνή. Ὁ θωκὴν φωνάζει πρὶν δυνάτῃ!...

## ΔΥΟ ΠΟΛΥ ΣΟΒΑΡΟΙ ΚΥΡΙΟΙ...

Ἐνας πολὺ σοβαρὸς κύριος ἀκουμποῦσε ἐπάνω σ' ἕνα αὐτοκίνητο, πού στάθμευε σὲ κάποιο δρόμο τῆς μεγαλουπόλεως. Εἶχε ἀνάψει τὸ τσιγάρο του καὶ περίμενε σ' αὐτῇ τῇ στάσει ἀρκετὴ ὥρα, ὅταν ἐπλησίωσε ἕνας ἄλλος κύριος. Αὐτὸς ὁ δεύτερος — πού ἔφαινετο ἐξ ἰσοῦ σοβαρὸς μὲ τὸν πρῶτο... — χωρὶς νὰ ἔχη σκοπὸ ν' ἀγοράσῃ τὸ αὐτοκίνητο, ἀπλῶς γιὰ νὰ περάσῃ τὴν ὥρα του, ἀπηυθύνθη πρὸς τὸν πρῶτο καὶ τὸν ἠρώτησε:

— Τὸ πουλάτε, κύριε, τὸ αὐτοκίνητο;

Ὁ ἐρωτηθεὶς ἐξεπλάγη πρὸς στιγμήν, ἀλλὰ σὲ λίγο ἀπήντησεν:

— Τὸ πουλῶ, ἐφ' ὅσον βέβαια θὰ μοῦ δώσουν μιὰ καλὴ τιμὴ.

— Δηλαδή;

— Δηλαδή 200.000 δραχμᾶς.

Ὁ... ἀγοραστὴς ἐξεπλάγη:

— Διακοσίας χιλιάδας; Μὰ αὐτὸ εἶναι μεταχειρισμένο. Εἶμαι διατεθειμένος νὰ δώσω τὸ πολὺ-πολύ πενήντα χιλιάδες.

— Ὅχι, δά! Μὲ πενήντα χιλιάδες δὲν παίρνετε οὔτε ἕνα ποδήλατο!

Ὁ ἄλλος ἔκαμε ἕνα πρόχειρον ὑπολογισμόν.

— Εἶθε ὑπερβολικὸς, σὺνέπεραν. Μὲ τὸ ποσὸν αὐτὸ ἀγοράζω δέκα πέντε ποδήλατα!

— Ὅπως δὴ ποτε, δὲν πουλῶ τὸ αὐτοκίνητο λιγώτερο ἀπὸ ἑκατὸν πενήντα χιλιάδες.

Ὁ ἀγοραστὴς ἐφάνη συμβιβαστικὸς.

— Γιὰ νὰ τελειώσουμε, σὰς προτείνω νὰ μοιράσουμε

τὴν διαφορὰ. Σὰς προτείνω ἑκατὸν χιλιάδες!

— Τέλος πάντων, ἂς εἶναι. Δέχομαι.

— Σὺμφωνοί, λοιπόν;

— Σὺμφωνοί!

Καὶ ἀντὶλήλαξαν διὰ νὰ ἐπιορασθῶσιν τὴν συμφωνίαν θερμὴν χειραψίαν.

Ἐπικολούθησαν μερικὰ δευτερόλεπτα σιγῆς. Ἐπειτα ὁ ἀγοραστὴς, ἐξεμυστηρεῦθη εἰς τὸν ἄλλον.

— Θὰ σὰς πῶ, κύριε, τὴν ἀλήθειαν καὶ σὰς παρακαλῶ νὰ μὴ σὰς συγχωρήσετε. Δὲν εἶχα καμμίαν διάθεσιν νὰ ἀγοράσω τὸ αὐτοκίνητό σας, ἀλλὰ ἀπλῶς νὰ μάθω σὲ τί τιμὴ εἶθε διατεθειμένος νὰ τὸ πουλήσετε. Καὶ ἔκανα τὰ παζάρια γιὰ νὰ περάσῃ ἡ ὥρα! Σὰς παρακαλῶ νὰ μὴ συγχωρήσετε...

Ὁ πωλητὴς, παραδόξως, ἀπήντησε μὲ μεγάλην ψυχραιμίαν:

— Σὰς παρακαλῶ, κύριε, δὲν εἶναι ἀνάγκη νὰ μοῦ ζητᾶτε συγγνώμην. Ὅτε ἐγὼ λογάριάζα νὰ πουλήσω τὸ αὐτοκίνητο, τὸ ὁποῖον ἄλλως τε δὲν εἶναι δικό μου... Περιμένω ἀπλῶς τὴν γυναῖκα μου καὶ ὅταν μοῦ κάνατε τὴν πρότασί σας, βρῆκα τὴν εὐκαιρίαν νὰ περάσω τὴν ὥρα μου ὥσπου νὰ ἔλθῃ...

Ἐνῶ τοὺς ἄλλους...

— Μὲ ποιὸν θὰ πάτε στὸ κυνήγι;

— Μὲ κάτι γνωστοὺς μου.

— Θαρροῦσα πῶς ἂν πηγαίνατε μὲ συγγενεῖς.

— Ἀ, ὅχι. Μεταξὺ μας, δὲν εἶμαι καλὸς σκοπευτὴς καὶ ἔτσι ποτὲ δὲν θὰ ἐξέθετα σὲ κίνδυνον τοὺς δικούς μου!...



Μυωπία μιὰ φορὰ!

Ἡ κυρία — πού ἦταν φοβερὰ μύωπ — ἔτρωγε στὸ ἐστιατόριο τοῦ ξενοδοχείου μὲ τὴν κόρη της.

Σὲ μιὰ στιγμή πλησίασε στὸ τραπέζι τὸ γκαροόνι καὶ ἔτεινε στὴν κυρία ἕνα δίσκο πού εἶχε ἐπάνω ἕνα τηλεγράφημα. Ἐκείνη, χωρὶς νὰ καταλάβῃ περὶ τίνος ἐπρόκειτο καὶ νομίζοντας ὅτι τῆς ἐσέρβιρε καὶ ἄλλο φαγητό, εἶπε:

— Εὐχαριστῶ, δὲν θέλω ἄλλο.

— Μά, κυρία, πρόκειται...

— Σοῦ εἶπα ὅτι δὲν θέλω. Μὴ γίνεσαι ἐνοχλητικός!

Τὸ γκαροόνι ἔφυγε, ἀλλ' ἡ κόρη της, πού εἶδε τὸ τηλεγράφημα, εἶπε στὴ μητέρα της:

— Γιατί, μητέρα, διώξατε τὸν ἀθῶροπο; Δὲν σὰς εἶχε φέρεи φαγητό, ἀλλὰ ἕνα τηλεγράφημα!

— Τηλεγράφημα;

Καὶ βουτώντας τὸ χέρι της σ' ἕνα δίσκο, πού ἦταν ἐπάνω στὸ τραπέζι, γιὰ νὰ ἀράῃ τὸ τηλεγράφημα... ἀνέσφην ἕνα καλαμαράκι τὴν ἀναπνοή!

Ὁραία διάγνωση!

— Καὶ τί σοῦ εἶπε ὁ γιατρός γιὰ τὴν ἀσθενεία σου;

— Μά... μοῦ εἶπε πῶς κι' αὐτὸς δὲν μπορεῖ καλὰ-καλὰ νὰ καταλάβῃ ἀκόμη ἀπὸ τί πάσχω. Θὰ περιμένῃ νὰ φωτισθῇ ἀπὸ τὴν νεκροψίαν!

ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΣ...



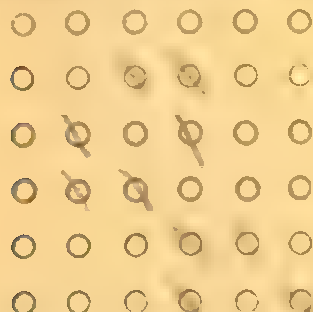
Ποὶ λες, οἱ ὀργανισμοὶ τῶν ταχυκίνητων καὶ τῶν τοῦ σιδηροδρόμου ταυροῦς, πού εἶναι ταχύτεροι!...



# ΣΠΑΔΟΚΕΦΑΛΙΕΣ

## Οι κύκλοι

Γιά να μη καταστρέψετε το φύλλο αντιγράψτε το παρακάτω σχέδιο σ' ένα κομμάτι χαρτί.



Και τώρα έρχομεθα εις το παιχνίδι. Πρέπει να αφαιρέσετε 6 κρούς κύκλους αλλά κατά τρόπον ώστε οι άλλοι που θα μείνουν να είναι πάντοτε ζυγοί, μετρούμενοι εις ολιανδήποτε καθετον ή οριζόντιον γραμμην.

## Κρυπτογραφικόν

- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 = "Ηρως του 1821.  
1 2 3 4 6 = "Υπόδημα.  
4 5 6 7 3 9 = Αυτοκράτωρ της Ρωσίας.  
6 7 8 9 = Θεός της Αρχαιότητος.  
2 6 4 7 6 = Πόλις της Πελοποννήσου.  
2 6 7 3 9 = Νήσος του Αιγαίου.  
Ε. Δ. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

## Ο βάτραχος

Μέσα σ' ένα πηγάδι βάθους 33 μέτρων εύρισκεται ένας βάτραχος. Ο όποιος δέν σκέπτεται τίποτε άλλο παρά πώς θα μπορέση να βγίη γρηγορώτερα από εκεί μέσα. Έτσι όταν την μία μέρα ανεβαίνει 4 μέτρα, την άλλη κατεβαίνει 3. Σε πόσες μέρες βγίηκε στην επιφάνεια;

Ι. Γ. ΠΟΥΛΑΣ

## Ακροστιχίς

Από τα αρχικά των κάτωθι ζητουμένων λέξεων σχηματίζεται το όνομα Σπαρτιάτου στρατηγού:

- 1) Αρχαίος σαυρικός, 2) Ρωμαίος Αυτοκράτωρ, 3) Χώρα της Β. Αφρικής, 4) Ψωμί, 5) Θηρίον, 6) Νήσος της Α. Μεσογείου, 7) Έπιδωκε τον Ίησούν, 8) Αρχαίον όπλον, 9) Τυφλοπόντικας, 10) Νέσος των Σποραδών

Α. ΧΟΥΣΙΑΔΗΣ

## ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΜΑΣ



## Οριζοντίως:

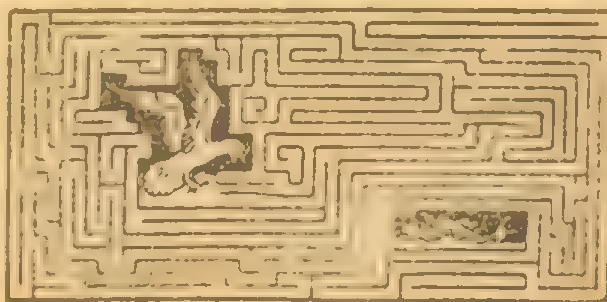
1. "Η Τροία.....
2. "Αρθρον, πληθυντικός. — ΑΤ.
3. Πρόθεσις.
4. Ρήμα σημαίνον άδημονίαν και στενοχώριαν.
5. Μέλλον ρήματος σημαίνοντος: είμαι, υπάρχω.
6. "Υποθετικόν. — "Αρθρον δοτική.
7. Νήσος του "Ιονίου Πελάγους.

## Καθέτως:

1. "Ιερών κάλυμμα.
2. "Αθη. — Γράμμα του άλφαθήτου.
3. Προστακτική ρήματος σημαίνοντος κρατώ — κατέχω.
4. Τό Ιππεύειν.
5. Λόχος των Ιππέων.
6. Δεικτικόν μόριον. — "Αρθρον δοτ.
7. "Εσθίω ή καταβροχθίζω.

ΔΗΜ. Β. ΚΑΡΑΜΗΤΣΟΣ

## ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ



Τό σχήμα μας δέν παριστάει τον λαβυρινθο του Μίνωος, αλλά κάτι που δέν είναι. Αλλά, μετρον ποιητικον αν αυτόν. Μέσα στον λαβυρινθο υπάρχει ένας μισος και ένα νάρκι. Ο γαιαρος θέλει να φάση το νάρκι, αλλά δέν ξέρει πώς. Έν τούτοις το βάλος του δείχνει τον δρόμο. Μπορείτε να τον βοηθήσετε σεις να τον βρή;

## Πρόθεσις

Εις τό σχέδιον βλέπετε τέσσαρας στήλας με το άθροισμά τους στο κάτω μέρος.

1	2	3	4
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
18	19	20	21

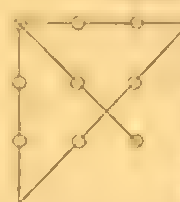
Εις τα τετραγωνία άνω των στήλων πρέπει να τοποθετήσετε τους αριθμούς 1 — 12 εις τρόπον ώστε να εύρίσκεται τό σημειούμενον άθροισμα.

## Λεξιγριφος

Είμαι ζών που σου δουλεύω, τό κεφάλι αν μ' αφαιρέσης στο δικό σου τό κεφάλι δίχως άλλο θα μέ θέσης.

Κ. Γ. ΣΤΕΦΑΝΑΚΗΣ

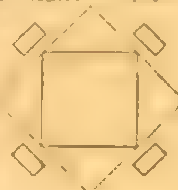
## ΑΙ ΛΥΣΕΙΣ ΤΟΥ 22ου ΘΥΛΛΟΥ



Εις τό σχέδιο βλέπετε τας λύσεις των προβλημάτων, των έντά κύκλων και της τετραγώνης λυμένης. ΑΙ συλλαβαί: Διαγωνίως: Α. Β. Φιντέλιο. Καθέτως: Θεσίρος. Οριζοντίως: 1, φάντασμα. 2, αϊγαρος. 3, Βε. 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Αίνιγμα: Βόλγας — "Ολγα. Διπλή άκροστιχίς: Οι σταυροί: "Αριστερά Δανάη, δεξιά Λάρισα "Οριζόντιος.

1 "Αγασμένην, 2 "Αχιλώς, 3 έραστής, 4 όνειρος, 5 "Αλκυονίδας, 6 "Αλκυονίς, 7 "Ελπίς, 8 "Ελπίς, 9 "Ελπίς, 10 "Ελπίς, 11 "Ελπίς, 12 "Ελπίς, 13 "Ελπίς, 14 "Ελπίς, 15 "Ελπίς, 16 "Ελπίς, 17 "Ελπίς, 18 "Ελπίς, 19 "Ελπίς, 20 "Ελπίς, 21 "Ελπίς, 22 "Ελπίς, 23 "Ελπίς, 24 "Ελπίς, 25 "Ελπίς, 26 "Ελπίς, 27 "Ελπίς, 28 "Ελπίς, 29 "Ελπίς, 30 "Ελπίς, 31 "Ελπίς, 32 "Ελπίς, 33 "Ελπίς, 34 "Ελπίς, 35 "Ελπίς, 36 "Ελπίς, 37 "Ελπίς, 38 "Ελπίς, 39 "Ελπίς, 40 "Ελπίς, 41 "Ελπίς, 42 "Ελπίς, 43 "Ελπίς, 44 "Ελπίς, 45 "Ελπίς, 46 "Ελπίς, 47 "Ελπίς, 48 "Ελπίς, 49 "Ελπίς, 50 "Ελπίς, 51 "Ελπίς, 52 "Ελπίς, 53 "Ελπίς, 54 "Ελπίς, 55 "Ελπίς, 56 "Ελπίς, 57 "Ελπίς, 58 "Ελπίς, 59 "Ελπίς, 60 "Ελπίς, 61 "Ελπίς, 62 "Ελπίς, 63 "Ελπίς, 64 "Ελπίς, 65 "Ελπίς, 66 "Ελπίς, 67 "Ελπίς, 68 "Ελπίς, 69 "Ελπίς, 70 "Ελπίς, 71 "Ελπίς, 72 "Ελπίς, 73 "Ελπίς, 74 "Ελπίς, 75 "Ελπίς, 76 "Ελπίς, 77 "Ελπίς, 78 "Ελπίς, 79 "Ελπίς, 80 "Ελπίς, 81 "Ελπίς, 82 "Ελπίς, 83 "Ελπίς, 84 "Ελπίς, 85 "Ελπίς, 86 "Ελπίς, 87 "Ελπίς, 88 "Ελπίς, 89 "Ελπίς, 90 "Ελπίς, 91 "Ελπίς, 92 "Ελπίς, 93 "Ελπίς, 94 "Ελπίς, 95 "Ελπίς, 96 "Ελπίς, 97 "Ελπίς, 98 "Ελπίς, 99 "Ελπίς, 100 "Ελπίς.



## Πρόβλημα

"Ενας δρυιδοτρόφος έχει 88 έλεκτους δρυιθώνας. Ο δεύτερος δρυιθών έχει 10 κόττες δλιγώτερες από τον πρώτον. Ο τρίτος τριπλασίας του τετάρτου, αλλά 515 περισσότερας του πέμπτου. Ο τέταρτος έχει τόσες κόττες δρες έχει και ο πρώτος και ο δεύτερος μαζί. Ο πέμπτος έχει 180 κόττες δλιγώτερες του πρώτου, ο δε έκτος 45 περισσότερες του δευτέρου, αλλά 100 δλιγώτερες του τετάρτου. Πόσες κόττες έχει έκαστος δρυιθών;

Ε. Α. ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ



# Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

## Η ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ Ε. Ο. Ν.



### Η Έθνική Σκυταλοδρομία

Αύριον την πρωΐαν τελείται η ανα-  
βληθείσα Έθνική Σκυταλοδρομία δια  
μέσου των κεντρικών οδών της Πρω-  
τευούσης, την οποίαν οργανώνει η Δι-  
εύθυνσις Σωματικής Αγωγής της Πε-  
ριφερειακής Διοικήσεως Πρωτευού-  
σης.

### Άγών στίβου

Εντός της εβδομάδος κοινοποιείται  
η σχετική εγκύκλιος διά της οποίας  
προκηρύσσονται αγώνες στίβου με-  
ταξύ των Υποδιοικήσεων της Περιφε-  
ρειακής Διοικήσεως Πρωτευούσης. Οι  
αγώνες ούτοι δέον να έχωσι λήξει μέ-  
χρι της 20ης Απριλίου 1939, ούτως  
ώστε την 7ην Μαΐου, όποτε θα τελεσθή  
τό Πρωτάθλημα Περιφέρειας εις τό  
Παναθηναϊκόν Στάδιον, άπασαι αι Υ-  
ποδιοικήσεις να έχωσι καταρτίσει τάς  
ομάδας των.

### Τό πρωτάθλημα Καλαθοσφαίρας

Έσυνεχίσθη και έληξε, κατά την  
παρελθούσαν εβδομάδα, τό πρωτά-  
θλημα Καλαθοσφαίρας με τάς κάτωθι  
συναντήσεις.

Τετάρτη 8 Μαρτίου: Εις τό Πανα-  
θηναϊκόν Στάδιον συνηντήθησαν εις  
ήμιτελικόν αγώνα αι ομάδες των 19ου  
και 14ου Υποτομέων με αποτέλεσμα  
30-26 υπέρ του 19ου. Η αύτη ομάδα  
συναντήθησα εις τελικόν αγώνα με  
τήν ομάδα του 10ου Υποτομέως ενί-  
κησε ταύτην με 39-35, ανακηρυχθεί-  
σα πρωταθλήτρια ομάς Υποδιοική-  
σεως Αθηνών.

Έξ άλλου συνεχίζονται κανονικώς  
αι προπονήσεις των ομάδων σκοποβο-  
λής, εις τάς οποίας σημειούνται άρι-  
στοι επίδοσεις.

### Τά ναυτικά αγωνίσματα

Ήρχισε καταρτιζόμενον πλήρες  
πρόγραμμα ναυτικών αγωνισμάτων,  
κολυμβήσεως, κωπηλασίας, λεμβοδρο-  
μιών και παιδιών ύγρου στίβου, δια-  
σώσεως πνιγόμενων και παροχής πρώ-  
των βοηθειών. Τό ως άνω πρόγραμμα  
θα εφαινοσθῇ κατά την εφετεινήν θε-  
ρινήν περίοδον τη συνεργασία ειδικών.

### Άνεμοπορική κίνησις της Ε. Ο. Ν.

Τήν Κυριακήν 26ην Φεβρουαρίου έ-  
παυρήθη η πρώτη μεγάλη πτήσις της  
Ε. Ο. Ν.

Ο κ. Γ. Παγκάκης, εγκαινιάζων  
τούς νέους άνεμοπορικούς αγώνους  
παρά τάς ύπωρειάς της Πάρνηθος, έ-  
πέτυχε 3 πτήσεις διαρκείας 20'', 25'',  
και μίαν μεγαλειώδη πτήσιν διαρκείας  
38'', έκτοξευθείς εκ λόφου ύψους 70  
μέτρων. Αύτη είναι η πρώτη επιτυχία  
της Ε. Ο. Ν., η πρώτη της έπίδοσις,  
διότι η πτήσις των 38'', καίτοι άνε-  
πιστήμως έπιτευχθείσα, αποτελεί βά-  
σιν πρός απόκτησιν του πτυχίου Α'  
άνεμοπορίας.

Εν συνεχεία έξετελεσθησαν υπό των

πλέον προκεχωρημένων, λόγω του  
ισχυρού ανέμου, 12 έν δλφ μικρότε-  
ραι έκτοξεύσεις εκ χαμηλοτέρου ύ-  
ψους, κατά τάς οποίας ο κ. Ν. Τρωί-  
ανος επέτυχε δύο έκτοξεύσεις διαρ-  
κειάς 13 δευτερολέπτων.

Εις την 10ην έκτόξευσιν ο όλισθη-  
τής ύποστάς βλάβην, έτέθη προληπτι-  
κώς εις άχρηστιάν μέχρις έπισκευής.

Αι πτήσεις διακόπτονται μέχρι της  
25 Μαρτίου. Η έργασία των άνεμο-  
πορικόν ομάδων συνεχίζεται εις τό ά-  
νεμοπορικόν έργοστάσιόν μας παρά  
την οδόν Αρμένη Βραΐλα 14, όπου  
παρατηρείται ζωηρά κίνησις με τάς  
έπισκευάς και τάς προετοιμασίας διά  
την παρέλασιν της 25ης Μαρτίου.

### Άγώνες εις Κοζάνην

Κοζάνη. — Τήν 26ην Φεβρουαρίου  
και πρό της έναρξεως του ποδοσφαι-  
ρικού αγώνος, περί του οποίου έγρά-  
ψαμεν σχετικώς εις τό προηγούμενον  
φύλλον μας, έλαβον χώραν αγώνες  
δρόμου 200 μέτρων μετ' έμποδίων, ά-  
ναδειχθέντων νικητών κατά σειράν  
των κάτωθι:

1ος) Φαλαγγίτης Γεώργιος Καρα-  
θάνος, 2ος) Φαλαγγίτης Έλευθερί-  
δης Ηλίας και 3ος) Φαλαγγίτης Κυ-  
ριάκος Γρέζος.

### Ποδοσφαιρικοί αγώνες Ε. Ο. Ν. Ίω- αννίνων - Άρτης

Κατά τόν αγώνα πρωταθλήματος  
της Περιφερειακής Διοικήσεως Ίωαν-  
νίνων - Άρτης, νικήτρια άνεδείχθη η  
XVIII Περιφερειακή Διοίκησις του  
Νομού Ίωαννίνων με τέρματα 3-2.

### Σπάρτη - Άρκαδία

Τήν παρελθούσαν εβδομάδα η ποδο-  
σφαιρική ομάς Ε. Ο. Ν. Σπάρτης άν-  
τεμετώπισε την ομάδα Ε. Ο. Ν. Άρκα-  
δίας διά τό πρωτάθλημα, με τέρματα  
Σπάρτη 2 - Άρκαδία 0.

### Άθλητική κίνησις εις Μεσσηνίαν

Καλάματι. — Η Περιφερειακή Δι-  
οίκησις Ε. Ο. Ν. Μεσσηνίας καθήρτισε  
τό πρόγραμμα πρωταθλήματος πετο-  
σφαίρας (βόλεθ μπάλ) ως άκολου-  
θως:

Πρώτη σειρά συναντήσεων, Κυριακή  
19 Μαρτίου:

1ον) Η ομάς Κακοθάτου θα συναν-  
τηθῇ εις Έπιτάλιον με την ομάδα Έ-  
πιταλίου.

2ον) Η ομάς Γαργαλιάνων θα συ-  
ναντηθῇ με την ομάδα Φιλιατρών εις  
Γαργαλιάνους.

3ον) Η ομάς Μεσσήνης θα συναν-  
τηθῇ εις Μελιγαλά μετά της αὐτόθι  
ομάδος.

4ον) Η ομάς Ιου Τάγματος Πύλου  
εις Πόλον με την ομάδα VI Τάγματος  
Πύλου.

5ον) Η ομάς Ιου Τάγματος Κυπα-  
ρισσίας θα συναντηθῇ με την ομάδα  
III Τάγματος Κυπαρισσίας εις τό γή-  
πεδον της πόλεως των.

Δευτέρα σειρά. Κυριακή 26 Μαρ-  
τίου:

1ον) Η νικήτρια ομάς Κακοθάτου  
— Έπιταλίου θα συναντήσῃ εις την έ-  
δραν της την ομάδα Κρεσταινών.

2ον) Η νικήτρια ομάς Πύλου θα συ-  
ναντηθῇ με την νικήτριαν ομάδα Φι-  
λιατρών - Γαργαλιάνων εις την έδραν  
της νικητριάς τούτων.

3ον) Η νικήτρια ομάς Μεσσήνης -  
Μελιγαλά θα συναντήσῃ την ομάδα  
Ιου Τάγματος της 90ης φάλαγγος  
Καλαμῶν, εις Καλάμας.

Τρίτη σειρά. Κυριακή 2 Απριλίου:

1ον) Η νικήτρια ομάς της ύπ' αριθ.  
2 συναντήσεως της δευτέρας σειράς  
θα συναντήσῃ εις την έδραν της την  
ομάδα Κυπαρισσίας.

Η τετάρτη σειρά συναντήσεων θα  
γίνη την Κυριακήν 23 Απριλίου με-  
ταξύ της νικητριάς ομάδος της τρίτης  
σειράς και της νικητριάς ομάδος της  
ύπ' αριθ. 1 της δευτέρας σειράς εις  
Κρέσταινα.

Η νικήτρια της συναντήσεως της  
4ης σειράς θα συναντηθῇ μετά της νι-  
κητριάς της ύπ' αριθ. 3 της δευτέρας  
σειράς εις Κυπαρισσίαν την 23ην Α-  
πριλίου.

### Οι πετοσφαιρικοί αγώνες των Έπαρχιών

Πύργος. — Τήν 6ην Μαρτίου συ-  
νηντήθησαν εις τό γήπεδον του Γυ-  
μνασίου Πύργου αι πετοσφαιρικοί ο-  
μάδες της 100ης και 101ης φάλαγγος  
της Ε. Ο. Ν. με αποτέλεσμα 15-11  
και 15-9.

Επίσης συνηντήθησαν αι ομάδες  
πετοσφαίρας της 103ης και 104ης  
φάλαγγος Ε. Ο. Ν. Περιφ. Διοικήσεως  
Ηλείας εις τό γήπεδον του Γυμνασίου  
Άμαλιάδος με αποτέλεσμα 15-10  
και 15-12.

Γούθειον. — Όμοίως την Κυρια-  
κήν 5ην Μαρτίου συνηντήθησαν έν Γυ-  
θείω αι πετοσφαιρικοί ομάδες θηλέων  
Ε. Ο. Ν. Περιφ. Διοικήσεως Θηλέων  
Γουθίου και Άρεοπόλεως με αποτέλε-  
σμα 15-2 και 15-4.

Άγρίνιον. — Η συνάντησις των  
ποδοσφαιρικόν ομάδων Περιφερεια-  
κών Διοικήσεων Ίωαννίνων και Αιτω-  
λοακαρνανίας έν Άγρίνιω έπραγμα-  
τοποιήθη την Κυριακήν παρά τό ά-  
θλιον του καιρού με αποτέλεσμα κατά  
τό πρώτον ημιχρόνιον 1-1. Κατόπιν  
ό αγών διεκόπη άνευ αποτελέσματος.





# ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

## ΟΙ Σχηματισμοί Πρωτευούσης

ΑΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΙ  
ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗΝ ΕΟΡΤΗΝ

ΤΗΝ 25ην ΜΑΡΤΙΟΥ

Ἐξαιρετικῶς μεγαλοπρεπῆς προμηνύεται ἐφέτος ὁ ἑορτασμός τῆς ἐπετείου τῆς Ἐθνικῆς Ἀνεξαρτησίας, εἰς τὴν ὁποίαν ἡ Ε.Ο.Ν. λαμβάνει μέρος διὰ τῆς συμμετοχῆς τῆς εἰς πρωτοφανῆ εἰς ὄγκον καὶ παράστασιν παρελάσεως, ὁργανώσεως θεατρικῶν παραστάσεων καὶ διαλέξεων.

Οὕτω, συμφώνως πρὸς τὸ καταρτισθὲν παρὰ τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως τῆς Ε.Ο.Ν. πρόγραμμα, τὴν 22αν τρέχοντος θὰ δοθῇ ὑπὸ τὴν προστασίαν τῆς κ. Λέλας Μεταξᾶ τοῦ Ἀρχηγοῦ συμφωνικῆ συναυλία τῆς Ὁρχήστρας τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀθηνῶν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Εὐαγγελάτου ὑπὲρ τῆς στολῆς τοῦ Φαλαγγίτου. Εἰς τὴν συναυλίαν, ἥτις θὰ δοθῇ εἰς τὸ θέατρον Κοτοπούλῃ τὴν 6.30' μ. μ., θὰ παραστή καὶ ὁ Ἀρχηγός. Ὁλοκλήρον τὸ α' μέρος τῆς συναυλίας κατηρτίσθη ἐξ ὁλοκλήρου ἀπὸ ἔργα τῶν Ἑλλήνων συνθετῶν κ. κ. Μ. Βάρδα, Δ. Λαυράγκα, Α. Εὐαγγελάτου, Δ. Λεβίδη καὶ Μαν. Καλομοίρη. Τὸ δὲ β' μέρος περιλαμβάνει ἔργα τῶν Βέμπερ, Σούμπερτ καὶ Βάγνερ.

### ΘΕΑΤΡΙΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Ἡ Διοίκησις Ἀνωτάτων Σχολῶν ὁργανώνει ἐν συνεχείᾳ πανηγυρικὴν παράστασιν εἰς τὸ θέατρον «Ὀλύμπια» καὶ ὥραν 10 μ. μ. μετὰ τὸ ἔργον τοῦ γνωστοῦ λογιῶ συγγραφέως κ. Βελία, Φρέρη «Μπροστὰ στὸ θάνατον», ἡ δράσις τοῦ ὁποίου στρέφεται γύρω ἀπὸ τὴν ἐποποιίαν τῆς ὁλοκαυτώσεως τῆς Μονῆς τοῦ Ἀρκαδίου, θὰ ἐρμηνευθῇ δὲ ἀποκλειστικῶς ἀπὸ Φαλαγγίτας καὶ Φαλαγγιτίσας τῆς Δ. Α. Σ. Θὰ ἐπακολουθήσουν Κρητικὰ διςτιχὰ (Μαντινάδες) συνοδείᾳ δοκίμου Κρητικῆς λύρας καὶ ἐν συνεχείᾳ ὁ κ. Μπουρλός εὐγενῶς προσφερθεὶς θὰ ἀπαγγεῖλῃ τὰ ποιήματα: «Ἀστραπὸνιαννος» τοῦ Βαλαωρίτου καὶ τὸ «Μαρτύριον τοῦ οἰοῦ Σεοαφείμ εἰς τὸν Ἑλικῶνα» τοῦ κ. Ἀγγέλ. Σικελιανοῦ, με μουσικὴν ὑπόκρουσιν ἄρπας. Εἰς τὴν ἑορτὴν θὰ παραστοῦν ὁ Ἀρχηγός καὶ τὸ Ὑπουργικὸν Συμβούλιον.

Ἐπίσης τὴν 26ην Μαρτίου καὶ ὥραν 11 π. μ. εἰς τὸ θέατρον Κοτοπούλῃ (ΡΕΞ) θὰ παιχθῇ πρωτοβουλία τῆς Διοικήσεως Ὁπλῶν Ἀθηνῶν τὸ πατριωτικὸν δράμα τὰ «Σουλτανοπούλα δὲν πέθαναν» τοῦ κ. Ν. Τσικουρά με μουσικὴν τοῦ κ. Τ. Γλυκοφρύδη. Τὴν παράστασιν θὰ τιμῇ διὰ τῆς παρουσίας του ὁ Ἀρχηγός καὶ τὸ Ὑπουργικὸν Συμβούλιον.

Τὴν 27ην Μαρτίου θὰ δοθῇ ἐπίσης εἰς τὸ θέατρον Κοτοπούλῃ καὶ ὥραν 6.30' μ. μ. τὸ πατριωτικὸν ἔργον τοῦ κ. Μ. Ἀνύσιου «Ἦλθε μιά μέρα», εἰδικῶς γραφὲν διὰ τὴν Ε.Ο.Ν.

### ΤΗΝ ΠΑΡΑΜΟΝΗΝ

Τὴν παραμονὴν τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς ἐπετείου τῆς Ἐθνικῆς Ἀνεξαρτησίας τιμῇματα τῆς Ε.Ο.Ν. τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Πρωτευούσης θὰ στέψουν τοὺς ἀνδριάντας τῶν ἡρώων τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως.

Τὴν ἰδίαν ἡμέραν ἡ Ε.Ο.Ν. καὶ ὥραν 7.30' μ. μ. τελεῖ εἰς τὴν αἴθυσαν τοῦ «Παρθενον» φιλολογικὸν μνημόσυνον τῶν πεσόντων κατὰ τὴν Ἐπανάστασιν μετὰ τὴν ὁμιλίαν τὸν κ. Ἀπόστολον Δασκαλάκη καὶ μετὰ τὴν ὁμιλίαν τοῦ κ. Δασκαλάκη θὰ ἀνακοινωθοῦν καὶ τὰ ἀποτελέσματα τοῦ προκηρυχθέντος ποιητικοῦ διαγωνισμοῦ διὰ τὸ ἐμβατήριον τῆς Ε.Ο.Ν. καὶ θὰ ἀπονεμηθοῦν τὰ διπλώματα καὶ τὰ χρηματικὰ βραβεῖα εἰς τοὺς συγγραφεῖς τῶν τριῶν προκριθησάντων ἔργων.

Κατὰ τὴν ἡμέραν τοῦ ἑορτασμοῦ, συμφώνως πρὸς τὸ καταρτισθὲν πρόγραμμα, θὰ λάβῃ χώραν μεγαλειώδης καὶ πρωτοφανὴς εἰς ὄγκον καὶ μεγαλοπρέπειαν παρέλασις τῆς Ε.Ο.Ν., εἰς τὴν ὁποίαν θὰ λάβουν μέρος 35.000 Φαλαγγίται καὶ Φαλαγγιτίσσαι τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Πρωτευούσης καὶ τῆς Δ. Α. Σ.

Εἰς τὴν παρέλασιν θὰ συμμετάσχουν καὶ ἀντιπροσωπεύει τῶν Περιφερειακῶν Διοικήσεων Ἐπαρχιῶν μετὰ τῶν σημαίων των, οἱ Παλαιοὶ Πολεμισταί, τὰ τάγματα ἐθελοντῶν ἐργασίας καὶ αἱ ἐργατοῦνταλληλικοὶ ὁργανώσεις.

Μετὰ τὸ πέρας τῆς παρελάσεως αἱ φάλαγγες τῆς Ε.Ο.Ν. θὰ κατευθυνθοῦν εἰς τὴν πλατείαν τοῦ Συντάγματος, ὅπου θὰ ὁμιλήσουν ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος κ. Α. Κανελλόπουλος καὶ οἱ κ. κ. Περιφερειακοὶ Διοικηταί.

Τὸ γενικὸν πρόσταγμα τῆς παρελάσεως τῆς Ε.Ο.Ν. καὶ τῶν λοιπῶν συμμετεχόντων εἰς αὐτὴν θὰ ἔγῃ ὁ Διευθυντὴς τῆς Στρατιωτικῆς Ἐκπαιδεύσεως τῆς Νεολαίας λοχαγός κ. Α. Θεοτικός.

### ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

Τὴν προπερασμένην Πέμπτην, 3ην τρέχ., ἐγένετο εἰς τὸ ἀμφιθέατρον τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Οἰκονομικῶν καὶ Ἐμπορικῶν Ἐπιστημῶν, ἡ τρίτη ἐκ τῆς καθορισθείσης σειρᾶς διαλέξεις, ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ τῆς Πολιτικῆς Οἰκονομίας κ. Τουρνάκη. Κατ' αὐτὴν παρευρέθησαν ὁ Ἀρχηγός, ὁ Ὑφυπουργὸς Τύπου καὶ Τουρισμοῦ, ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος Ἀλέξ. Κανελλόπουλος, καθηγηταὶ τοῦ Παλυτεχνείου, ὁ Πρύτανης τῆς Α.Σ.Ο. καὶ Ε.Ε. μετὰ τῶν καθηγητῶν τῆς Σχολῆς καὶ ἅπαντες οἱ σπουδασταὶ αὐτῆς, καθὼς καὶ Φαλαγγίται τῆς Ὑποδιοικήσεως τῆς Δ.Α.Σ.

Πρὸ τῆς ὁμιλίας τοῦ κ. καθηγητοῦ, ἀνελθὼν ἐπὶ τοῦ βήματος ὑπὸ τὰς ἐνθουσιώδεις ἐκδηλώσεις τῶν παριστάμενων ὁ Κ.Ε.Ν. ἀνέπτυξε τὴν ὅλην δημιουργικὴν δράσιν τοῦ Νέου Κράτους, καὶ ἀναφερόμενος εἰς τὴν εἰδικὴν φροντίδα τῆς Ἐθνικῆς Κυβερνήσεως διὰ τὴν δόξωσιν τῆς χώρας, ἐτόνισεν ὅτι αὕτη δὲν ἀποτελεῖ ἐκδηλώσιν ἐδαφικῶν βλέψεων, ἀλλὰ σκοπεῖ ἀποκλειστικῶς καὶ μόνον τὴν ἐξασφάλισιν τῆς εἰρήνης τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ. Ἦτις προσπάθειαι καὶ φροντίς, βοηθοῦσαι καὶ τῆς ἐγκαταστάσεως κοινωνικῆς δικαιοσύνης, μίαν καὶ μόνην ἔχει φιλοδοξίαν, πῶς θὰ καταστή τὸ ψαμὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ, ποὺ τὸ ποτίζει μετὰ τὸν ἰδρωτὰ του, γλυκύτερον.

Περὶ ὧραν 7 καὶ 15' κατέβησαν ὁ Ἀρχηγός συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ Ὑφυπουργοῦ Τύπου καὶ Τουρισμοῦ, γαιόμενος δεκτὸς ὑπὸ τῶν ἐνθουσιωδῶν Σπουδαστῶν διὰ παρατεταμένην χειροκροτημάτων.

Ἀφοῦ ὁ Πρύτανης τῆς Σχολῆς καθώρισε συνοπτικώτατα τὸν σκοπὸν καὶ τὸ πρόγραμμα τῶν διαλέξεων, τὰς ὁποίας ἀνέλασθον οἱ καθηγηταὶ τῆς Σχολῆς καὶ ὁ Διοικητὴς τῆς Φάλαγγος Α.Σ.Ο.Ε.Ε. διεβεβαίωσε τὸν Ἀρχηγὸν δι' ὀλίγων, ἀλλὰ μεστῶν λόγων, διὰ τὴν πίστιν τῶν σπουδαστῶν πρὸς τὸ πρόσωπόν του, τὸν λόγον ἔλαθεν ὁ καθηγητὴς κ. Τουρνάκης.

Ὁ κ. Καθηγητὴς ἀπέκρουσε διαφόρους κακοπίστους θεωρίας στρεβλόμενας κατὰ τῆς ζωτικότητος καὶ βιωσιμότητος τῆς Ἑλληνικῆς Φυλῆς, καὶ ἰδίως τὴν θεωρίαν τοῦ Δημοκρατίας (ὅστις ἰσχυρίζετο ὅτι ἡ Ἑλλὰς μόνον μικρὴ Δημοκρατία ἔμπορικῆ, ὅπως ἡ Βενετία, θὰ γίνῃ ὅποιανδήποτε καὶ ἀν καταβάλλῃ προσπάθειαν).

Καταλήγων ὁ κ. Τουρνάκης, εἶπε: «Πρωταρχικὸς ὁρος διὰ τοὺς νέους εἶναι ἡ πίστις ἡ πηγαία πρὸς ἕνα ἱδανικόν, ἡ πίστις πρὸς τὸ ἀκατάλυτον μεγαλεῖον τῆς Ἑλλάδος. Τὸ Νέον Κράτος ἐκαθάρισε τὸ ἔδαφος ἀπὸ τὰ ζιζάνια καὶ τὰ ἀγκάθια τοῦ κομμουνισμοῦ καὶ τοῦ κομματισμοῦ, ἡ δὲ ἀκάματος σκαπάνη τοῦ προοδευτικοῦ Κυβερνήτου μὲς ἀνοίγει πάντοτε λεωφόρους ἀπὸ ὅπου θὰ περάσουν οἱ λεγεῶνες τῶν ἐπερχομένων γενεῶν».

Ἀκολουθῶς ὑπὸ τὰς ἐνθουσιώδεις ζητωκραυγὰς τῶν





## 772



## 23

773





# ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

## Κίνησις Περιφερειακῶν Διοικήσεων

Καλυβίων διὰ τὸν μεγαλοπρεπέστερον ἑορτασμόν τῆς Ἐθνικῆς μας Ἑορτῆς.

—Ἐν γένει ἡ κίνησις τῶν Σχηματισμῶν Μεσογειῶν εἶναι λίαν ἱκανοποιητικὴ.

**ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ.**—Αἱ συγκεντρώσεις ἐξακολουθοῦν μὲ τὸ αὐτὸ πάντοτε ἐνδιαφέρον εἰς ὅλας τὰς Ὑποδιοικήσεις καὶ Σχηματισμοὺς τοῦ Νομοῦ.

Κατ' αὐτάς δίδονται διάφοροι ὁμιλίας ὑπὸ ἀνωτέρων βαθμοφῶν καὶ ἐκπαιδευτικῶν ὑπαλλήλων.

Εἰς τὴν πόλιν μας κατεστάθη κατὰ τὸν ἑορτασμόν τῆς Ἐθνικῆς μας Παλιγγενεσίας, διὰ τὸν ἐπιθλητικὸν καὶ πανηγυρικὸν ἑορτασμόν τῆς ὁποίας καταβάλλονται ἰδιαίτερα προσπάθειαι.

—Μετ' ὀλίγας ἡμέρας θὰ περατωθῇ ἡ ἐργασία τοῦ νεοδητῶ οἰκίσματος, τὸ ὅποιον ἡ χριστιανικὴ Κοινότης τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων καὶ τὸ ὅποιον θὰ συγκεντρώσῃ πλείστα ψυχαγωγικά μέσα.

—Εἰς τὴν Ἄνω Χώραν ἐγένετο κατὰ τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα ἐπιθεώρησις τῶν τμημάτων ὑπὸ τοῦ Διοικητοῦ τῆς ἐκεῖ Τετραρχίας.

—Ὡσαύτως εἰς τὴν ἰδίαν Κοινότητα, παρισταμένων τῶν Ἀρχῶν, ἐγένοντο καὶ τὰ ἐγκαίνια τοῦ Κέντρου τῶν Φαλαγγιτῶν.

—Ἀξία ἰδιαίτερας ἐξάρσεως εἶναι ἡ συμβολὴ τῶν Φαλαγγιτῶν τῆς Ὑποδιοικήσεως Μεσολογγίου εἰς τὴν ἀπολύμανσιν τῶν οἰκῶν Μεσολογγίου.

Οἱ Φαλαγγίται ὑπὸ τὰς ὁδηγίας τοῦ Νομιάρχου τῆς πόλεως παρήγαγον πολὺν πόνον, ὥστε τὰ ἀνάσταθμὰ τὴν ἀπολύμανσιν ὑγειονομικὰ συνεργεῖα.

**ΛΑΡΙΣΑ.**—Κατὰ τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα ἐγένοντο δύο συγκεντρώσεις τῶν Φαλαγγιτῶν εἰς τὸν Δημοτικὸν Σχολεῖον. Εἰς τὰς συγκεντρώσεις αὐτάς οἱ βαθμοφόροι τῆς Ὑποδιοικήσεως ἀνέπτυξαν διάφορα ἠθικοπλαστικά θέματα.

—Ὀλίγον κατ' ὀλίγον ὅλοι οἱ νέοι τῆς πόλεως τείνουν νὰ ἐγγραφῶν εἰς τὴν Ὑπὸν.

—Ἀπαντες οἱ ὑπάλληλοι καὶ οἱ ἐργάται ἐνθουσιάζονται εἰς τὰς Φάλαγγας τῆς Ε.Ο.Ν.

ὑπὲρ τὰς 200 ἐργατικὰς διαφορὰς ἐργασιασίων ἐνεργήσαν κατὰ τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα.

—Ἡ Περιφερειακὴ Διοίκησις, ἀφοῦ ἐπεσκέφθη τὰ ἐργοστάσια, συνεχάρη θερμότατα τὰς ἐργατίας τὰς προθυμίας τῶν καὶ τὴν ἀγάπην τῶν πρὸς τὴν Ὑπὸν καὶ τοὺς ἐξήγησε τὸν ἀνώτερον σκοπὸν αὐτῆς.

Τὴν Κυριακὴν τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος, ὁ Διοικητὴς τῆς Α 192 Φαλαγγίας μετέβη εἰς τὸ χωριὸν Ἀρμυνιον, ἔνθα εἶχον συγκεντρωθῇ ὅπαντες οἱ Φαλαγγίται τῶν Σχηματισμῶν Κυφελῆς, Μελίας, Μ. Μοναστηρίου καὶ Νίκης. Πρὸς αὐτοὺς ὁμιλήσας ἐνθουσιάζων ἀναπτύξας τὰς ἀρχὰς καὶ ἐπιθωπύσας τῆς Ἐθνικῆς Ὑποδιοικήσεως Νεολαίας, συστάσας οὕτως πειθαρχίαν καὶ σεβασμὸν πρὸς τοὺς ἀνωτέρους, ἀγάπην δὲ καὶ ἀφοσίωσιν εἰς τὸ Ἐθνικὸν Καθεστῶς.

—Ἀπαντες οἱ Ἀξιωματικοὶ τῆς Περιφ. Διοικήσεως ἐξεδράμουν εἰς Μικτῶνα. Ἡ ἐκδρομὴ αὕτη, ἡ ὁποία τοῦ ἡγετονικοῦ χαρακτήρος, εἶχε καὶ σκοπὸν μορφωτικόν, δεδομένου ὅτι οἱ ἐκδρομεῖς ἐπεσκέφθησαν ὅλας τὰς ἱστορικὰς Μονὰς.

Κατὰ τὴν λήξαν ἑβδομάδα ὁ Διευθυντὴς τῆς Νομαρχίας μετέβη εἰς τὸν Φάλαγγαρχον τῆς Α 192 Φάλαγγος πρὸς ἐπιθεώρησιν τῶν Τμημάτων Ραφάνης, ἔνθα ἐγένετο ἐνθουσιάζων δεκτὸς ἀπὸ τοὺς Φαλαγγίτας καὶ τὰς Κοινοτικὰς Ἀρχάς.

Πρὸς τοὺς συγκεντρωθέντας Φαλαγγίτας καὶ κατοίκους ὁμιλήσας ὁ Διευθυντὴς τῆς Νομαρχίας περὶ τῶν μεγάλων σκοπῶν τῆς Ὑποδιοικήσεως καὶ τῆς ἐπελθούσης μετὰ τὴν 4ην Αὐγούστου μεταβολῆς τοῦ Κράτους.

**ΒΟΛΟΣ.**—Αἱ ὁμιλίας καὶ αἱ συγκεντρώσεις ἐξακολουθοῦν μετὰ τοῦ αὐτοῦ πάντοτε ἐνθουσιασμοῦ καὶ ζήλου.

—Κατὰ τὴν τελευταίαν συγκεντρώσιν ἀνεπτύχθη πρὸς

τοὺς Φαλαγγίτας τὸ θέμα «Περὶ πολιτικῆς καὶ κοινωνικῆς σημασίας τῆς Μεταβολῆς τῆς 4ης Αὐγούστου».

—Τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ θέματος τούτου παρηκολούθησαν ἐκτὸς τῶν μελῶν τῆς Ὑποδιοικήσεως αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεως καὶ πλῆθος κόσμου.

—Ὁ πρόεδρος τοῦ Ἐπαγγελματικοῦ καὶ Βιοτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου τῆς πόλεως μας συνέστησε δύο Λόχους Φαλαγγιτῶν ἐκ μαθητῶν τῶν Σχολῶν «Νυκτερινῆς Ἐπαγγελματικῆς» καὶ «Ἑσπερινῆς Ἐμποροῦπαλλήλων».

—Εἰς τὰς αἰθούσας τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου ἐγένετο κατὰ τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα συγκεντρώσεις τῶν Διοικητικῶν Συμβουλίων τῶν Ἐργατοῦπαλλήλικῶν Ὑποδιοικήσεων Βόλου, εἰς τὴν ὁποίαν παρεῦρεσαν περὶ τὰ 200 άτομα.

—Εἰς τοὺς συγκεντρωθέντας ὁ Διοικητὴς τῆς Ὑποδιοικήσεως Βόλου ἀνέπτυξε διὰ μακρῶν τὸς σκοποὺς τῆς Ἐθνικῆς Ὑποδιοικήσεως Νεολαίας, ἐξιστορήσας συγχρόνως τὴν μέχρι τοῦδε λαμπράν καὶ ἐθνικὴν δρᾶσιν τῆς Ὑποδιοικήσεως.

**ΒΕΛΕΣΤΙΝΟΝ.**—Ὁ Διοικητὴς τῆς Ὑποδιοικήσεως, συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ ὑπαπιστοῦ του, μετέβη πρὸς ἐπιθεώρησιν τῶν Φαλαγγιτῶν τοῦ Λόχου Περιθλέπτου. Πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας ὁμιλήσας ὁ Διοικητὴς, ἀκολουθῶν δὲ ὅπαντα τὰ ἱμῆματα παρήλασαν πρὸ τοῦ Διοικητοῦ καὶ τῶν ἄλλων ἀνωτέρων βαθμοφῶν. Ὡσαύτως εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Βελεστίνου λειτουργεῖ ἀπὸ καιροῦ Σχολὴ Βαθμοφῶν, εἰς τὴν ὁποίαν διδάσκουν πολλοὶ ἐπιστήμονες καὶ ἀνώτεροι Δημοῖοι ὑπάλληλοι. Τὰ μαθήματα τῆς Σχολῆς παρακολουθεῖ ἐκτὸς τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ πλῆθος κόσμου.

—Κατὰ τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα Φαλαγγίται τῆς Ὑποδιοικήσεως, συνεχίζοντες τὰ κοινωφελῆ ἔργα τῶν, ἐφύτευσαν τρεῖς χιλιάδες δενδρύλλια ἐξωθεν τῆς πόλεως καὶ ἰδίᾳ εἰς τὴν περιοχὴν ἔνθα εἶναι ἡ προτομὴ τοῦ ἐθνικοῦ ἥρωος Ρήγα Βελεστινλή.

—Ὁ Διευθυντὴς τῆς Νομαρχίας, συνεχίζων τὴν ἐπιθεώρησιν του, ἐπεσκέφθη τὸν Σχηματισμὸν τοῦ χωρίου Πυργετοῦ.

**ΑΤΑΛΑΝΤΗ.**—Μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐδόθη εἰς τὴν πόλιν μας ὁ πρῶτος ἐτήσιος χορὸς, αἱ εἰσπράξεις τοῦ ὁποίου διετέθησαν ὅσαι ὑπὲρ τῆς Ε.Ο.Ν. Εἰς τοῦτον παρέστησαν πλὴν τῶν Φαλαγγιτῶν, αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεως καὶ πλῆθος ἐκλεκτοῦ κόσμου.

**ΚΑΣΤΟΡΙΑ.**—Αἱ συγκεντρώσεις καὶ αἱ διαλέξεις συνεχίζονται πάντοτε μετὰ τοῦ αὐτοῦ ἐνθουσιασμοῦ. Ὁδὼν κατὰ τὴν 21ην παρελθόντος μηνός, ἐπέτειον τῆς ἀλώσεως τοῦ Μπισανίου, ὁ ἐπὶ τῆς Διαφωτίσεως ὁμιλήσας πρὸς τοὺς συγκεντρωθέντας Φαλαγγίτας διὰ τὸ ἱστορικὸν τοῦτο γεγονός, ἐξάρας τὸ ἔργον τοῦ ἀειμνήστου Στρατηλάτου Βασιλέως Κωνσταντίνου.

—Ὡσαύτως τὰ μαθήματα τῆς Ἀεραμύνης ἐξακολουθοῦν εἰς τοὺς διαφόρους Σχηματισμοὺς καθ' ἑκάστην Κυριακὴν.

—Κατὰ τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα ὁ Ὑποδιοικητὴς μετέβη εἰς τὸ χωρίον Κεφαλάρι, ὅπου ἐπιθεώρησε τὸν ἐκεῖ Λόχον, ὁμιλήσας δὲ πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας καὶ τὸ συγκεντρωθὲν πλῆθος «Περὶ τῶν ἐπιδιώξεων τῆς Ε.Ο.Ν.».

**ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ.**—Ἀπαντα τὰ τμήματα τῆς Διοικήσεως ἐκπαιδεύονται τακτικῶς.

—Προκειμένου συντόμως νὰ ἐφοδιασθῶν διὰ μουσικῶν ὀργάνων, συγκροτοῦνται εἰδικὰ τμήματα εἰς τὴν Ἡγουμενίτσαν. Παραμυθιὰν καὶ Πάργαν.

—Προβλέπεται πανηγυρικὸς ὁ ἑορτασμός τῆς 25ης Μαρτίου ἀπὸ τὴν Διοίκησιν.

Τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς Θεσσαλονίκης τῆς Ε.Ο.Ν. ἀνεχώρησεν εἰς περιοδεῖαν προκειμένου νὰ ἐπιθεωρήσῃ τὰ τμήματα τῆς Φάλαγγος Πάργας.

—Ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς ἐπιθεώρησε τὰ τμήματα Μαζαρακιάς, Καρτερίου, Καταβόθρας καὶ Μαργαριτίου, μεῖνας ἀπολύτως ἱκανοποιημένος.





## Κίνησις Περιφερειακῶν Διοικήσεων

—Οἱ Διοικηταὶ τῶν τμημάτων τούτων προσφωνήσαντες τὸν Περιφερειακὸν Διοικητὴν, ἐξέφρασαν τὸν ἐνθουσιασμόν των, διότι ἀνήκουν εἰς μίαν κατ' ἐξοχὴν ἐθνικὴν ὀργάνωσιν, ἀφ' ἑτέρου δὲ καὶ τὴν ἀπεριόριστον ἐμπιστοσύνην πρὸς τὸν Ἀρχηγόν.

—Τὴν ἐπομένην ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς ἐπεθεώρησε τὴν φάλαγγα τῆς ἱστορικῆς Πάργας, ἐν μέσῳ ἐνθουσιῶδων ἐκδηλώσεων.

**ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ.**—Τὴν προπαραλθοῦσαν Κυριακὴν περιοδεύσας ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς τῆς Ε.Ο.Ν. ἐπεθεώρησε τὸ τμήμα Ἀγίου Προκοπίου, ὅπου ὠμίλησε πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας, μὲ θέμα: «Σωματικὴ ὑγεία, πνευματικὴ μόρφωσις, ἠθικὸς χαρακτήρ».

Τὸ ἀπόγευμα τῆς ἰδίας ἡμέρας ἐπισκέφθη τὴν Γαλάτισσαν, ὠμίλησας εἰς μεγάλην συγκέντρωσιν Φαλαγγιτῶν καὶ κατοικῶν, μὲ θέμα: «Κοινοβουλευτικὸν καὶ Ἐθνικὸν Κράτος».

Ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς συνεχίζων τὴν περιοδείαν του ἐπισκέφθη τὴν Κυριακὴν, 6 Μαρτίου, τὸ τμήμα Ν. Ἀπολλωνίας, συνεργασθεὶς μετὰ τῶν βαθμοφόρων τοῦ τμήματος.

Ἐκεῖθεν ἀνεχώρησε διὰ Μελισσουργόν, ὅπου ὠμίλησε διὰ μακρῶν εἰς τὰ μέλη τῆς Ε.Ο.Ν. καὶ πρὸς τοὺς συγκεντρωθέντας κατοικοὺς περὶ τῶν κατεχουσέων τῆς Ε.Ο.Ν. Τὸ ἀπόγευμα τῆς ἰδίας ἡμέρας ἐπεθεώρησε τὰ τμήματα Ἀπολλωνίας, Κοκκαλοῦς καὶ Σταυροῦ, ἐνθα ἀνέπτυξε τὸ συμφυλιωτικὸν ἔργον τοῦ Βασιλέως καὶ τοῦ Ἀρχηγοῦ καὶ τὰ ἀγαθὰ τῆς Ἐθνικῆς ἐνότητος. Ἐπίσης ἐπισκέφθη τὴν Ν. Μάδυτον ὅπου ὠμίλησε μὲ θέμα: «Οἱ Φαλαγγίται φορεῖς πίστεως».

**ΣΕΡΡΑΙ.**—Αἱ ἐργασίαι τῶν σχολείων, οὐλαμοῦ βαθμοφόρων καὶ ἀνωτέρων στελεχῶν, προχωροῦν κανονικῶς. Ἐντὸς τῆς ἐβδομάδος πρόκειται νὰ λήξουν τὰ μαθήματα τοῦ οὐλαμοῦ καὶ νὰ ὀνομαστοῦν οἱ ἐνωμοτάρχαι καὶ ὁμαδάρχαι. Τὰ μαθήματα τοῦ σχολείου ἀνωτέρων στελεχῶν λήγουν τὴν 5ην Ἀπριλίου.

Τὴν τελευταίαν Κυριακὴν ἐγένετο μεγαλειώδης συγκέντρωσις εἰς τὸ γυμναστήριον τοῦ Δήμου.

Τὰς ἀσκήσεις καὶ τὴν παρέλασιν ὑπὸ τοὺς ἤχους τῆς Στρατιωτικῆς Μουσικῆς, εὐγενῶς προσφερθείσης ὑπὸ τῆς Μερραρχίας, παρηκολούθησαν ὁ Νομάρχης καὶ ὁ Γενικὸς Ἐπόπτης, ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς καὶ πλῆθος συγκεντρωθέντος κόσμου.

—Ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς ἐπισκεφθεὶς τὸ Γάζωρον, ὠμίλησε διὰ μακρῶν πρὸς τοὺς συγκεντρωθέντας Φαλαγγίτας, Σκαπανεῖς καὶ Φαλαγγιτίσας, μὲ θέμα: «Ὁ σκοπὸς τῆς Ε.Ο.Ν. καὶ ἡ ὑποχρέωσις συμμετοχῆς εἰς ταύτην ὄλων τῶν νέων καὶ νεανίδων».

**ΚΟΖΑΝΗ.**—Κατὰ τὴν παρελθοῦσαν ἐβδομάδα εἰς τὴν Περιφ. Διοίκησιν ἔλαβε χώραν ἡ Α' Διάσκεψις ἀνωτέρων βαθμοφόρων τῆς Περιφ. Διοικήσεως Νομοῦ Κοζάνης, κατὰ τὴν ὁποίαν συνεζητήθησαν θέματα σχετικῶς μὲ τὴν Ἐθνικὴν Ὀργάνωσιν Νεολαίας. Πρὸς τοὺς συγκεντρωθέντας βαθμοφόρους ὠμίλησαν ὁ Νομάρχης, ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς καὶ ἡ Περιφερειακὴ Διοικητρία.

—Κατὰ τὴν Κυριακὴν τῆς παρελθούσης ἐβδομάδος ἐγένετο εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Γυμναστηρίου τῆς πόλεως συγκέντρωσις Φαλαγγιτῶν τῆς Ὑποδιοικήσεως Κοζάνης, καθ' ἣν ὠμίλησε πρὸς αὐτοὺς ὁ Ὑποδιοικητὴς.

—Κατὰ τὴν ἰδίαν ἡμέραν ἐδόθη θεατρικὴ παράστασις, ἥτις ἐστέφθη ὑπὸ πλήρους ἐπιτυχίας. Κατ' αὐτὴν ἐπαίχθη τὸ πατριωτικὸν ἔργον «Ὑπηρετεῖν», τὸ ὁποῖον παρηκολούθησαν χίλιοι καὶ πλεόν Φαλαγγίται.

—Ὡσαύτως εἰς τὴν Περιφερειακὴν Διοίκησιν Κοζάνης ἰδρύθησαν τμήματα Χορῳδίας καὶ Μανδολινάτας.

Εἰς τὰ τμήματα θὰ ἑγγραφῶσι πάντες οἱ ἔχοντες σχετικὰς γνώσεις μουσικῆς.

**ΧΑΝΙΑ.**—Τὴν Κυριακὴν τῆς παρελθούσης ἐβδομάδος ἐτελέσθησαν μετὰ πάσης ἐπισημότητος τὰ ἐγκαίνια τῆς Σχολῆς Βαθμοφόρων.

Εἰς τὴν γενομένην τελετὴν παρέστησαν ὁ Ὑπουργὸς Γενικὸς Διοικητὴς Κρήτης, ὁ Θεοφιλέστατος Ἐπίσκοπος, ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς τῆς Διοικήσεως, ὁ Δήμαρχος, ὁ Γενικὸς Ἐπιθεωρητὴς Μέσης Ἐκπαίδευσως, ἀνώτεροι ἐκπαιδευτικοὶ λειτουργοὶ καὶ δημόσιοι ὑπάλληλοι καὶ πλῆθος ἐκλεκτοῦ κόσμου.

Ἐν ἀρχῇ ἐψάλη Ἀγίασμα ὑπὸ τοῦ Θ. Ἐπισκόπου, μετὰ τὸ πέρας τοῦ ὁποίου ὁ Γυμνασιάρχης καὶ Περιφερειακὸς Διοικητὴς τῆς Διοικήσεως Ἀρρένων Χανίων ὠμίλησεν, ἀναπτύξας δι' ὀλίγων τοὺς σκοποὺς καὶ τὰς ἀρχὰς τῆς Ὀργανώσεως.

Μετὰ ταῦτα τὸν λόγον ἔλαβεν ὁ Γενικὸς Διοικητὴς Κρήτης κηρύττων τὴν ἐναρξιν τῶν μαθημάτων τῆς Σχολῆς Βαθμοφόρων.

—Εἰς τοὺς Φαλαγγίτας, οἵτινες πρόκειται νὰ ἐκπαιδευθοῦν, ἀνεπτύχθη τὸ πρῶτον μάθημα: «Περὶ τῆς θέσεως τοῦ ἀτόμου ἐν τῇ κοινωνίᾳ».

Τὰ μαθήματα θὰ γίνωνται τακτικώτατα δις τῆς ἐβδομάδος.

**ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ (Κρήτης).**—Μὲ ἐνθουσιασμόν συνεχίζεται ἡ ἐξόρμησις τῆς Ἐθνικῆς Νεολαίας ὑπὲρ τοῦ πατρίου.

Οὕτω πρὸ ἡμερῶν οἱ Σχηματισμοὶ Ἀρρένων καὶ Θηλέων προσέθησαν εἰς νέας δενδροφυτεύσεις, τὰ φυτευθέντα δὲ μέχρι σήμερον δενδρόλλια ἀνέρχονται εἰς 3.000 περίπου.

—Ἀπὸ τῆς παρελθούσης ἐβδομάδος καθιερώθησαν διὰ τοὺς Σκαπανεῖς εἰδικαὶ κινηματογραφικαὶ παραστάσεις, αἱ ὁποῖαι δίδονται εἰς τὸ ἐντευκτήριον τῶν Γραφείων τῆς Διοικήσεως.

—Ἡ Διεύθυνσις Ψυχαγωγίας συνεκρότησεν ὀρχήστρας αἱ ὁποῖαι περιερχόμεναι τοὺς χώρους τῶν ἐκπαιδευτικῶν συγκεντρώσεων ἐκτελοῦν κατὰ τὰ διαλείμματα διάφορα πατριωτικὰ ἄσματα καὶ ἐμβατήρια.

—Ὡς ἐξαιρετικαὶ προσπάθειαι καταβάλλονται διὰ τὸν ἐπιβλητικὸν καὶ μεγαλοπρεπὲς ἑορτασμόν τῆς 25ης Μαρτίου. Τὴν ἑσπέραν τῆς 24ης Μαρτίου θὰ δοθῇ, σὺν τοῖς ἄλλοις, καὶ μεγάλη θεατρικὴ ἑορτὴ χάριν τῶν Τμημάτων τῶν ἐπαρχιῶν, τὰ ὁποῖα θὰ κατέλθουν εἰς τὴν πόλιν διὰ νὰ μετᾶσχουν τοῦ ἑορτασμοῦ.

**ΣΗΤΕΙΑ.**—Ἦρχισαν πρὸ πολλοῦ αἱ ἀσκήσεις ἀτομικῆς ἐκπαίδευσως τῶν Φαλαγγιτῶν. Αἱ συγκεντρώσεις ἐξακολουθοῦν, ὡς ἐπίσης καὶ αἱ διαλέξεις.

—Οὕτω κατὰ τὴν παρελθοῦσαν ἐβδομάδα ἐγένοντο αἱ ἐξῆς ὁμιλίαι, πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας καὶ Σκαπανεῖς: 1) «Περὶ τοῦ ἔργου τῆς Κυβερνήσεως», 2) «Περὶ πειθαρχίας», 3) «Περὶ Ἑλληνικοῦ Πολιτισμοῦ» καὶ 4) «Περὶ Ἱεραρχίας καὶ καλῆς συμπεριφορᾶς».

—Εἰς τὴν πόλιν μας συνεκροτήθη μουσικὸν τμήμα, ἀποτελεσθὲν ἀπὸ Φαλαγγίτας, οἵτινες πολὺ σύντομα θὰ ἀρχίσουν μαθήματα μουσικῆς. Πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον καὶ διὰ τὴν ἀγοράν τῶν ἀπαραίτητων ὀργάνων διετέθη ὑπὸ τῆς Κοινότητος καὶ ὑπὸ διαφόρων Νομικῶν Προσώπων τὸ ποσὸν τῶν 75.000 δραχμῶν.

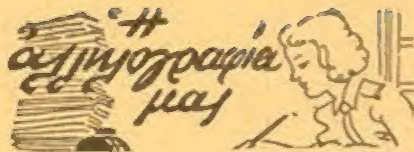
—Ὑπὸ τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Φαλαγγιτισσῶν τοῦ ἐδῶ Σχηματισμοῦ ἐδόθη χοροσπερίς, ἥτις ἐσημείωσεν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἀπὸ πάσης ἀπόψεως. Τὸ εἰσπραχθὲν ποσὸν 4.500 δραχμῶν διετέθη διὰ τὴν ἐπίπλωσιν τῆς Λέσχης τοῦ Φαλαγγίτου.

**ΣΥΚΙΑ (Κορινθίας).**—Συνεχίζονται τὰ μαθήματα τῶν Φαλαγγιτῶν περὶ καθηκόντων, πειθαρχίας κλπ.

—Φαλαγγίται καὶ Σκαπανεῖς ἐκαθάρισαν ἀρκετὴν ἔκτασιν πεύκων ἀπὸ τῆς κάμπιης.

**ΖΟΥΓΡΑ.**—Οἱ Φαλαγγίται καὶ Σκαπανεῖς ἐδιδάχθησαν θεωρητικὰ μαθήματα περὶ Πατρίδος καὶ Ὀρκου. Λόχος Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων ἠσχολήθη μὲ τὴν φύτευσιν καλλωπιστικῶν δένδρων εἰς τὰς κεντρικὰς ὁδοὺς.





Είς τούς παραπονιζομένους ότι δεν δημοσιεύονται αὐτοὶ φωτογραφία πού ἀποστέλλουν, τονίζομεν διὰ πολλοστήν φοράν ὅτι ἐφ' ὅσον αὐτοὶ φωτογραφία δέν εἶναι ἀπολύτως ἐπιτυχέως τεχνικῶς καὶ μὲ κατὰλληλον φωτισμόν, δέν εἶναι δυνατόν νὰ ἀποδοθῶν εἰς κλίσεαί. Ἐπίσης δέν δημοσιεύονται φωτογραφία ἀτομικαί ἢ μὴ ἀφορώσαι ὁρᾶσιν τῶν Σχηματισμῶν τῆς Ε.Ο.Ν. Ἀπορρίπτονται ἐπίσης αὐτοὶ φωτογραφία ἐκείναι αὐτῶν παρουσιαζόντων ἀντικανονικότητα σφαλῶν στόσεως κλπ. Αἱ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ, ΔΗΜΟΣΙΕΥΘΕΙΣΑΙ. Ἡ ΜΗ, ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΤΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ, ΔΕΝ ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΝΤΑΙ.

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΑΡΠΟΥΖΗΣ. Μὴ λυπεῖσθε... Τὸ κόμημα πολλὰς φορές δέν χαλάει. Διερθεῖν. Εἶσαι νέος μὲ τολῆναι καὶ νὰ τὸ καταλάβῃς καλὰ αὐτό. «Ὅλα τὰ ποιήματα εἶναι πρὸς δημοσίευσιν. Ἀλλὰ φροντίξαι νὰ κήρῃς καὶ σὺ μικρότερα ποιήματα...» Οὐκ ἐν τῷ πολὺν τὸ εἶναι. — Εἶπαι; — ΝΙΚΟΝ ΛΥΡΙΤΖΗΝ. Ἐλήφθῃ τὸ ποίημά σου. Εἶναι πολὺ καλὸν. — Πότως θὰ κριθῇ καὶ ἀπὸ τὴν ἐπιτροπὴν. — ΚΩΣΤΑΝ ΠΑΠΑΘΕΟΔΟΣΙΟΥ. Πολὺ καλὰ. — ΚΟΥΛΑ ΚΟΥΚΑ. Μὰς γράφετε: «Ἐδοξαίμαι ὁ Θεὸς νὰ δώσῃ πολλὰ χρόνια εἰς τὴν Α. Μ. τὸν Βασίληα μας Γεώργιον Β'» καὶ τὸν Ἐθνικὸν Κυβερνήτην καὶ Ἀρχηγὸν κ. Μεταξά γιὰ νὰ συνεχίσουν τὸ βαρὺ ἔργον τὸν ἀνταρῶν. — Η. ΤΣΑΚΑΛΗΝ. Ἐλήφθῃ ἡ ἀρετὴ ἐπιστολὴ σου. Στενοχωρῶσα παρεδόθησαν εἰς ἀρμόδιον συντάκτην. — ΧΡ. ΜΠΟΝΑΝ. Ἐλήφθῃ καὶ παρεδόθη εἰς τὴν ἐπιτροπὴν. — Ν. ΚΟΥΛΟΥΡΗΝ. Τὸ ἀποστέλλειν πολὺ καλὸν, ἔχει ὅμως ἱστορικὰς ἀνακρίσεις καὶ συνεισφέρει δὲν δύναται νὰ δημοσιευθῇ. — ΣΤΕΦΑΝΟΝ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΝ. Ἀρδεῖται. Πολὺ καλὸν. Θὰ δημοσιευθῇ, ἀφοῦ ὅμως περικριθῇ κάπως, γιὰτὶ εἶναι πολὺ μεγάλο. — ΣΠΥΡ. ΜΑΣΤΟΡΙΔΗΝ. Ἐκείνο ποὺ δέν κατὰλλεσται εἶναι γιὰτὶ βαρύνει τὰ ποιήματά σου τὸ εἶναι «εὐρικό» καὶ τὸ ἄλλο «ἐπικολυρικό». Δέν στεροῦνται κάποιας ἀξίας αὐτά... πετάχθησαν σὲ καλὰ, γιὰτὶ ἐπιμένετε καὶ οἱ σὲς νὰ τὰ γράφετε στίς δύο θερεῖς τοῦ χαρτίου. Μὰ δέν εἴπαμε τόσας φορές; Μόνον σὲς μὴ οἶμι τοῦ χαρτίου νὰ γράφετε. — ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΝ ΚΑΠΑΚΑΡΗΝ. Διαβάσαμε μὲ προσοχὴ τὰ ἐνθουσιαστικὰ σου λόγια γιὰ τὸν Ἀρχηγόν. — Διατήρησε ἀσθενοῦς τὸν ἐνθουσιασμόν σου. — ΚΑΛΛΙΟΠΗΝ ΔΙΑΚΑΚΗΝ. Πολὺ καλὰ. Ἐλήφθησαν. — Ε. ΜΑΝΗΝ. Ἀμάρυνθον. Ἀρθεῖς σου πολὺ καλὰ ὡς ἰδέα, ὅχι ὅμως ἄρτιον πρὸς δημοσίευσιν ΑΝΤΩΝΙΟΝ Π. ΚΟΜΗΝΙΟΝ. Συμπληθιστὸν τὸ ποιημάτιόν σου, ὅχι ὅμως καὶ ἄρτιον τεχνικῶς. Προσποθήτω. Εἰμὲθα βέβαιον πὸς θὰ γράφετε καλύτερα. — ΠΕΤΡΟΝ Ε. ΓΕΩΡΓΟΒΡΕΤΤΑΚΟΝ. Σὰν φίλον ποὺ εἴμην θὰ σοὺ δώσωμαι μὴ καλὴ συμβουλὴ. Ἡ σφραγὶς σου δάσκει σὲ γράμμα σου δέν ἔχει καμμίαν θέσιν εἰς ἰδιωτικὴν καθαρίαν ἀλληλογραφίαν. Καὶ τώρα ἐμὴ σὲ καρεφί μὴ σὲ πᾶν τῶν καλῶν. Ἀποτὸν τὸ ποίημά σου εἶναι μᾶλλον καλὸν! Ἐτοίμην δέν μποροῦμε νὰ ποῦμε πὸς κακομεταχειρίζεσθαι τὴν... δόλια τὴν ποιήσας. ὅπως ἄλλοι ποὺ τὴν παρὰ... — ΛΟΧΟΝ ΣΚΑΠΗΝ ΠΥΡΣΟΓΙΑΝΝΗΝ. Δέν γίνεται κλίσαι ἡ φωτογραφία. Ἐτοίμην δέν εἶναι δημοσιεύσιμος. — ΘΕΟΔΟΣ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΝ. Ἡ ἀπάντησίς μας ἦταν σαφής. Δέν εἶναι κατὰλληλα. Καὶ θὰ γράφετε καλὰ διὰν θὰ διαβάσετε. Τώρα μὰς λέτε πὸς ἔχετε ἔτοιμα εἰδήματα... Πὸς μποροῦμε νὰ οἶμι πὸς τὴν γυναικαί μας χωρὶς νὰ τὰ δοῦμε; Ἀλλὰ ἐκ τῶν προτέρων μποροῦμε νὰ οἶμι πὸς; Μὴ βιάζεσθαι. — ΝΙΚΗΦΟΡΟΝ ΜΥΛΩΝΑΚΟΝ. Τὰ ποιήματά σου συμπληθιστὰ. Ἐδόθησαν πρὸς δημοσίευσιν. — ΕΜΜ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Τὶ λογιωτατικὰ εἶναι αὐτά; Γιὰ διαβάσας καὶ οἱ σὲς οἶμι γράμμα μὲ γράμμα ἀντιγράφου τὴν ἐπιστολὴν σου: «Τὸ παρὸν φύλλον παραδοθήτω τῷ κ. Πρωτοπρωτῶν Ἰωάννῃ Μεταξῶ ὅπως ἐγκριθῇ παρ' αὐτοῦ» καὶ δι' ἐκ τῶν τῶν μετὰ ταῦτα παραδοθήτω εἰς ἄλλους τὰ πάντα ἐπιστραφεῖται. Καὶ τὰ ἄλλα: «Ἐποῦμεν ὅτι ἡ Νεολαία προδίδεται ἰνα πρὸς τὸ ἔλθαι καὶ τερπνὴν παρὰσχη καὶ τὸ ὀφείλομεν, ἀποστέλλω ὑμῖν ἀπάντησιν ποικίλης καὶ ἐκλεκτῆς ὅλης τοῦ Λογίου. Ἐρμὸν κλπ.». Ἀποτὸν: «Ἐκδοῦμαι μὴν ἐπιμελημένην ἔργασιν καὶ τὴν δόσαντα ἑνα σχολαστικὸν χαρακτήρα. Γιὰτὶ δέν γράφετε σὲς τὴν ζωὴν γλῶσσα; Τώρα ἔχετε ὅν ὄνιν σου μὴ σὸς ἀρχὴ πὸς ἐπικρατεῖ ὁ ὅλος τῆς ἐφημερίδας καὶ τὰ περιοδικὰ; Ἀλλὰ γράφετε δημοσιεύματα καὶ μὴ δέν ἐπιστρέφονται. Τῆς ἀρχῆς αὐτῆς δέν μποροῦμε νὰ κάμωμε καμμίαν παρέκκλιση. — ΦΡ. ΚΟΛΟΒΟΝ. Πολὺ καλὸν! Δὲν δημοσιεύθῃ

ἀσφαλὲς ἀφοῦ περᾶσθαι ἀπὸ τὴν ἐπιτροπὴν. — Β. ΠΕΘΑΙΝΟΝ. Δέν ἐννοοῦμεν τί θέλετε σὲς σχετικά μὲ τὴν ἀπείκασιν. Ἐξηγήθητε σαφέστερον. Ποῖες εἶναι οἱ πηγὲς σου γι' αὐτὸ πὸς στέλνεις; Ἀπὸ βιβλίου τὸ παίρνεις; Ἀπὸ παρὰδοσι; Ἀπὸ παλαιὰς ἐφημερίδας; Ἀπὸ ἀρχαία; Γράφετε μὰς καὶ ἂν εἶναι δυνατόν ἐναστέλλειν το. — ΚΟΝ ΓΙΑΝΝΗΝ ΜΑΡΚΟΜΙΧΕΛΑΚΗΝ. Ἀρχαῖες Κρήτης. Ἐλδοῦμεν διὰ τὰ ἀποστέλλεις. Σὰς συγχάριμεν θερμότητα διὰ τὴν ἔλθιν πατριωτικὴν ὁρᾶσιν σου. Ἀσφαλὲς εἶσθε ἑνας καθ' ἑνα ἀξίως θαλαγγίτης. Ἡ πρωτοπρωτὴ σου εἰς τὴν ἰδρυσιν τοῦ Ἐθνικοῦ Μορφωτικοῦ Σχολείου Ἀρχαίων ἐπιδόχῃ ὑπὸ τοῦ Ἀρχηγοῦ. Εἰμὲθα εἰς τὴν διέθεσίν σου διὰ δημοσιεύσεως τῆς κινήσεως τοῦ σωματείου σου. — Κ. ΣΤΕΦΑΝΑΚΗΝ. μαθητὴν Γυναικείου. Δέν θὰ δημοσιεύσωμεν ὅτε καὶ τὰ δύο σου αὐτὰ ποιήματα. Ὅχι γιὰτὶ δέν εἶναι καλὰ. Ἐάν μὰς τὰ ἴσθης κάπως ἄλλος ποὺ δέν θὰ φαίνονταν νὰ ἔχη τολῆναι θὰ τὰ δημοσιεύσαμε. Ἐοῖς ὅμως ἔχετε ἀναμφισβήτητον τολῆναι. Ἐοῖς θὰ γράφετε μὴ μερὰ πολὺ καλὰ πράγματα. Ἀς μὴ δημοσιεύσωμεν λοιπὸν σημεῖον τὰ μέτρια ποιήματά σου. Διαβάσας ποιητὰς Ἑλληνικὰς καὶ δουλεύεις τὸ στίχον σου καλότερα, προσεκτικώτερα. Μὴ βιάζεσθαι. Τὸ χρόνον ποὺ διαθέτεις νὰ γράφεις 100 στίχους, ἀπερᾶσται τὸν γιὰ νὰ γράφεις μόνον 10. Εἶναι ἡ μόνη μας συμβουλὴ. — ΠΡΟΔΡΟΜΟΝ ΣΕΦΑΛΙΔΗΝ. Θεσσαλονίκην. Τὰ συγχάρηται μὰς γιὰ τὴν ἀρετὴν ἐμφανιστὴν τῶν νεαρῶν Σκαπιδῶν. Ἀλλὰ ἡ φωτογραφία, φωτογραφία στιγμιαία, ἀκατάλληλη γιὰ κλίσαι. — ΤΟΥΛΑΝ ΜΠΙΤΣΑΚΟΝ. Γόρδιον. Ἀριστον τὸ κομμάτι σου, δέν εἶναι ὅμως γιὰ τὸ Βῆμα τῶν Νέων. Πολὺ καλὰ αἱ ἰδέαι σου. Συγχάρηται. Σὰς οἱ νέες, ποὺ ἡ εὐχὴ σου ὅς ἀφῇς ἀποστατέυεσαι καὶ ποὺ ἔρχεται ἡ εὐφροσύνη, ὁ Ἰωάννης Μεταξῶς, γιὰ νὰ οἱ σὲς χειροαγωγῇ καὶ νὰ οἱ σὲς δώσῃς εἰς τὴν ὁδὸν τῆς εὐτυχίας σου, πρέπει νὰ εἴσθῃς ἰδιαίτερος ὑπερήφανος γιὰτὶ εἴσθῃς νῆας σὲς σημερινὴν περίοδον καὶ δέν ἐξήστας εἰς μακρὰς ἡμέρας τῆς ἰδικῆς μας νεότητος, ποὺ τὸ καλύτερον ποὺ θὰ κάμωμεν εἶναι νὰ τίς λογοσημώσωμεν. — ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΠΑΡ. ΖΗΝ. Μαρῶν. Ἐχεις ὅλον τὸν μῦθόν σου. Αὐτὴ εἶναι ἡ πραγματικὴ ἀλήθεια, δὲν ὁλοσπᾷ μόνον μετὰ τὴν 4ην Ἀυγούστου ἡ Ἑλλάς ὄρχει τὸν δρόμον τῆς ἐνότητος καὶ τῆς σωτηρίας τῆς. Μαρῶν, ἄλλη μὴ φορὰ. — ΑΛΕΞ. ΖΟΥΡΑΡΗΝ. Δέν εἶναι καλὸ τὸ ποίημά σου. Μόνον ποὺ δαίχνει τὸν ἐνθουσιασμόν σου καὶ γι' αὐτὸ καὶ μόνον οἱ συγχάριμεν. — Ι. Χ. ΚΟΚΚΩΤΟΝ. Ἐδόθη πρὸς κρίσιν. — ΧΡ. ΜΑΚΡΗΝ. Δέν εἶναι πολὺ καλὴ ἡ φωτογραφία. Θὰ προσπαθῶμεν νὰ τὴν δημοσιεύσωμεν. — ΙΩΑΝΝΗΝ ΝΙΚΟΠΟΥΛΟΝ. Ἐλήφθῃ. — Δ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΝ. Πολὺ καλὴ καὶ εὐθύμῃ ἡ ἱστοριοῦλά σου, ἀλλὰ μᾶλλον ἀκατάλληλη γιὰ τὸ περιοδικὸν μὲ τοὺς ἄλλους ἀπὸ δὲς κλπ. — ΑΙΛΗΝ Κ. ΚΟΥΤΣΙΝΑ. Ἀδριανόν. Σ' εὐχαριστοῦμε γιὰ γιὰ τὸ τόσο καλὰ λόγιόν σου. — ΚΩΣΤΑΝ ΠΑΠΑΘΕΟΔΟΣΙΟΥ. Στενοχωρῶμεν ὅτι θέλεις. Ἀρετὴν εἶναι καλὸν. — ΣΩΤΗΡΙΟΝ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΝ. Φιλικὴν Μεσοπείαν. Δέν εἶναι καλὸ τὸ ποίημα. Ριμάρεις ἐφάδα-κάλλη. Ἐπειτα δέν εἶναι στίχοι: «Μὴ ἄλλως ζῆεις τὰ κάλλη...» «Μὴδ' ἄλλως δέν θέλεις νὰ πῇς; Ἀλλὰ τότε τὸ -ας δέν μπορεῖ νὰ ἐξαφάνισθῃ. Θὰ μοῦ πῇτε: Ποιητικὴ ἀρετὴ. Ὅχι πρὸς Θεόν! Τέτοιες ποιητικὲς ἀρεταὶ νὰ τίς ἀποφύγωμεν, γιὰ τὸ ὄνομα τοῦ Θεοῦ!... — ΓΙΩΡΓΙΟΝ ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ. Μανσοῦρα Αἰγύπτου. Μὰς γράφετε: «Μὴ στέβῃς γιὰμὰς» ἀπ' ἐνθουσιασμόν, γιὰ τὸ μέλλον ποὺ φαντάζει ἐνδοξόν γιὰ τὴν πατρίδα μας, σου στέλλω αὐτὸ τὸ γράμμα. Δέν μπορὶ νὰ σοὺ ἐκπερᾶσθαι τὴν συγκίνησίν μου! Ἀπὸ καὶ ποὺ παρακολούθῃς τὸ ἔργο σου καὶ οἱ ἡλικίαι, γιὰτὶ οἱ ἐξητημένους ποῦμα δέν μπορὶ νὰ λάβω κι' ἐγὼ μέρος σ' αὐτό. Καλὰ θάτανε νὰ γινότανε κι' ἐδῶ σὲς πολλὰ μὰς τμήμα θαλαγγιτῶν, πρῶμα ποὺ θὰ μὰς συνδέει περισσότερο μὲ τὴν πατρίδα καὶ θὰ μὰς ἀναθεῖ τὸν ἐνθουσιασμόν ποὺ τόσο θὰ τῆς χρειάζεται μὴ μερὰ. Ἐθῆσαν ἑνας στερεὸς κρῖκος, ποὺ θὰ βοηθῶναι τὸν Αἰγυπτίωτῃ Ἑλληναίῳ νὰ συνεχισθῇ μὲ τὴν μητέρα Ἑλλάδα καὶ νὰ τὴν βοηθήσῃ σὲς δύσκαλόν τῆς ἔργο ποῦμα βάλει μπρός, γιὰ νὰ εὐθῇ σ' ἑνα ἀντίστοιχον σημεῖον δόξης καὶ πολιτισμοῦ ἀγωνιστοῦ τῆς μέχρι τώρα. Συγχάρηται γιὰ τὰ εὐγενικά σου καὶ ἐθνικά αἰσθητά. — ΙΩΑΝ. ΚΩΤΙΤΣΑΝ. Ἀγίων Γεωργίου. Σ' εὐχαριστοῦμε γιὰ τὸ καλὸ σου λόγιον. Μὰ δέν μποροῦμε νὰ ἐγκρίνωμε ἑνα ἱστορικὸν σημεῖον χωρὶς νὰ τὸ ἔχωμε ὅλο ἀπὸ τὴν ἀρχή. Συναγερφέτε κι' αὐτὰ ποὺ στέλλετε μὲ ἀλοκαταρμένη τὴν διήγησίν σου. Μεταχειρίζεσθαι ἡ καλύτερον θεὸς ἡ προτιμᾷ τὸ θεὸς ποὺ ἔχει ἡ παρὰδοσις. Ὅπως, ὁλοσπᾷ, τὴν διηγησιν αὐτὴν αἰσθητικώτερα. — ΝΙΚΗΦΟΡΟΝ ΜΥΛΩΝΑΚΗΝ. Πολὺ καλὰ τὰ στέλλεις. — ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΝ. Νὰ τὰ στέλλετε. Ἀλλὰ γιὰτὶ τόσο μεγάλο; Τὰ ἄλλα θὰ τεθῶν ὑπὸ τὴν κρίσιν τῆς ἐπιτροπῆς. — ΕΥΑΓΓΕΛΟΝ ΜΑΝΕΚΑΝ. Ἐννοοῦμεν πολὺ

## ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΣΤΟ ΠΑΙΔΙ (Συνέχεια ἀπὸ τὴ σελίδα 754)

στοὺς τοίχους, γιὰτὶ δέν ἀποτελοῦν ἑνα ὅμα μὲ τὸν σοφά.

Καὶ στοὺς Καλαρρύτες τῆς Ἡπείρου, ποὺ ἦσαν ὅλοι χροισκοί, ἔλεγαν: «Ἡμᾶςταν πεντακόσια καλέμια».

Τὸ πατρογονικὸ ἐπάγγελμα ἔδωσε πρὶν ἀπὸ χιλιάδες χρόνια εἰς τὴν Ἑλλάδα τὸν ὑπέρτατον τεχνικὸν πολιτισμὸν τῆς Κρήτης, τῶν Μυκηνῶν, τῶν Μινῶν, τὸν κλασσικὸν ἑλληνικὸν πολιτισμὸν καὶ ἐν συνεχείᾳ τὸν Βυζαντινόν. Στὴν οἰκοδομὴν, στὴν τέχνην τοῦ μεταλλοῦ, στὴν τέχνην τοῦ ξύλου, σὲ πελὲκισμὰ τοῦ μαρμάρου, στὴν ἀγγειοπλαστικὴν, στὴν βαφικὴν καὶ στὴν ζωγραφικὴν, παντοῦ ἐδημιουργήθησαν αἰώνια ἀριστουργήματα.

Στὸ βιβλίον τοῦ «Ἐρῶ Στάθῃ» εἶναι γραμμένον αὐτὸ τὸ ποίημα γι' αὐτοὺς ποὺ ἀφίουν τὸ πατρικὸν ἐπάγγελμα: «Ἀφρων υἱὸς ὅστις αὐτὸ ἀπὸ τὴν ρίζαν κόψῃ, ἄλλο φυτεύων ἀντ' αὐτοῦ ἐλπίζει νὰ προκόψῃ».

Κ. Φαλατζίτς

## ΤΑ ΑΠΑΝΤΑ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΣΥΝΕΠΗΡΩΘΗΣΑΝ 50 ΤΟΜΟΙ ΚΛΑΣ. ΣΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

Τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα ἡ Ἐπιστημονικὴ Ἐταιρία τῶν Ἑλληνικῶν Γραμμάτων «Πάρος», ἡ ὁποία ἀπὸ διετίας σχεδὸν ἤρχει τὴν ἐκδόσιν τῶν Ἀρχαίων Ἑλληνικῶν Συγγραμμάτων μὲ τὸ κείμενον καὶ παραλλήλως αὐτὸ μὲ μεταφράσιν, μὲ σημειώσεις, εἰσαγωγὰς κλπ., συνεπληρώσας τὴν ἐκδόσιν 50 πολυτελεστάτων τόμων τῶν μεγάλων καὶ καλλιτέρων συγγραμμάτων τῆς κλασσικῆς μας ἀρχαιότητος, ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τῆς ἐκ κατὰ τὴν Πανεπιστημίου καὶ ἐπιστῶν φιλόλογων καὶ διασημομένων συντακτικῆς ἐπιτροπῆς τοῦ «Πάρος», Μεταξὺ τῶν κυκλοφορούντων τόμων εἶναι οἱ «Πέρος», ὁ «Ἀγαμέμνων» καὶ αἱ «Χορηφαί» τοῦ Αἰσχύλου, τὸ «Συμποσίον», ἡ «Πολιτεία», ὁ «Ἀλκιμάδης» ὁ «Ἐὐθύφρων» καὶ ὁ «Μενέλαος» τοῦ Πλάτωνος, τὰ «Κορινθιακά» τοῦ Πλουτάρχου καὶ τὰ «Ἠθικά» τοῦ, τὰ «Χρῆστα» τοῦ Πυθαγόρου, ἡ «Ἀσπεδομακρονία» καὶ «Ἀθηναίων Πολιτεία» τοῦ Σενόφοντος, τὸ «Συμποσίον», τὰ «Ἀπομνημονεύματα», ὁ «Ὀικονομικός» καὶ ὁ «Κύριος Ἀνάστασις» τοῦ Ἰσίου συγγραφέως, τὰ «Ἀπαντα» τοῦ Ἰσοκράτους, «Ἀλεξάνδρου Ἀνάστασις» τοῦ Ἀρριανῶν, «Ῥητορική», «Ἀθηναίων Πολιτεία» καὶ τὰ «Μικρὰ Φυσικά» τοῦ Ἀριστοτέλους, τὰ «Ἑταυγραφικά» τοῦ Στράβωνος, τὰ «Ἑλληνικά Γράμματα» τοῦ Μεγάλου Βασίλειου, ἡ «Ἀλεξιάς» τῆς Ἄννας Κομνηνῆς, οἱ «Βάτραχοι» καὶ ὁ «Πλούτος» τοῦ Ἀριστοφάνους, ἡ «Θεογονία» τοῦ «Μαίβου», τὰ «Αἰθιοπικά» τοῦ Ἡλίουδору, τὰ «Ἀπαντα» τῆς Σαπφούς, ὁ «Ἀπολλώνιος Τυσεύς» τοῦ Φιλοστράτου, ἡ «Ἱστορία τοῦ Θεουκλίδου», οἱ Λόγοι τοῦ Ἰωάννου Χρυσόστομου, οἱ «Φιλιππικοί» τοῦ Δημοσθένους, ὁ «Κατὰ Λεωκράτους» λόγος τοῦ Λυκούργου κ.τ.λ. Ἡ μετάφρασις, γενομένη ὑπὸ τὴν ἐπιμέλειαν ἐπιστῶν καθηγητῶν τοῦ Πανεπιστημίου καὶ φιλόλογων, ἀποτελεῖ ἐγγύησιν ὅτι ἀπεδόθησαν πιστῶς τὰ κείμενα, ἡ δὲ πρὸς ἀπὸ τὴν αὐτὴν εἶναι ἀναμφισβήτητος ἐθνικὴν ἔργον, τὸ ὁποῖον πρέπει νὰ ὑποστηρίχῃ κυρίως ἀπὸ τὴν νέαν ἑλληνικὴν γενεάν, ἡ ὁποία καθοδηγούμενη ἀπὸ τὴν Ε.Ο.Ν. καὶ ἀπὸ τοὺς γονεῖς καὶ διδασκάλους, θὰ εὐρῇ εἰς τὴν μελέτην τῶν ἀρχαίων μας συγγραμμάτων πολὺτιμα στοιχεῖα τὸν ὅσον τοῦ ἐθνικοῦ φρονήματος πρὸς πραγματοποίησιν ἔργων ἀνταλίων τῶν ἀρχαίων προγόνων μας.

Συνδρομηταὶ εἰς τὴν «Πάρος» διὰ τὰ Ἀπαντα τῶν Ἀρχαίων Συγγραμμάτων ἐγγράφονται ἐν Ἀθήναις μὲν εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Ἐταιρίας, Πανεπιστημίου 36, εἰς τὰς Ἐπαρχίας δὲ εἰς τοὺς κατὰ τόπους ἀντιστοιχῶν τῆς ἡ ταχυδρομικῆς εἰς τὴν Διεύθυνσιν αὐτῆς.

Τύποις: «ΠΥΡΣΟΥ» Α. Ε.



## ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

### ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩ 1841

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟΝ ..... ΔΡΑΧ. 1.705.000.000  
ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ (τῇ 30 Ἰουνίου 1938) ... .. 10.471.000.000

ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ: ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΣ  
ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΤΗΣ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Γ. ΚΟΡΙΖΗΣ

### ΚΥΡΙΩΤΕΡΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

Προεξόφλησις συναλλαγματικών και γραμματίων εις διαταγήν, τοκομεριδίων και άλλων ολιωδήσασε εμπορικών και βιομηχανικών τίτλων. — Ἀγορά και πώλησις εξωτερικοῦ συναλλάγματος. — Δάνεια και πιστώσεις δι' ἀνοικτοῦ λόγου ἐπὶ ἐνεχυρῶν δημοσίων ὑρεογράφων, μετοχῶν και ὁμολογιῶν ἐταιριῶν, ἐμπορευμάτων και ἐνεχυρογράφων. — Προκαταβολαὶ ἐπὶ φορτωτικῶν και πιστώσεσι πρὸς παραλαβὴν φορτωτικῶν ἐν τῇ ἡμεδαπῇ και ἀλλοδαπῇ. — Δάνεια πάσης φύσεως πρὸς συνεταιρισμούς, κτηματίας και παραγωγούς. — Καταθέσεις ὀψεως, προθεσμίας και διαρκείας. — Καταθέσεις Ταμιευτηρίου. — Τηλεγραφικαὶ και ταχυδρομικαὶ ἐντολαὶ πληρωμῆς ἐπὶ τοῦ ἐσωτερικοῦ και τοῦ ἐξωτερικοῦ. — Ἐκδόσεις πιστωτικῶν ἐπιστολῶν. — Ἐκδόσεις ἐπιταγῶν ἐπὶ τοῦ ἐσωτερικοῦ και τοῦ ἐξωτερικοῦ. — Ἐισπραξις συναλλαγματικῶν, γραμματίων εις διαταγήν, ἐπιταγῶν φορτωτικῶν και άλλων ἀξιών. — Ἀγορά και πώλησις μετοχῶν και χρεογράφων ἐν τῇ χρηματιστηρίῳ Ἀθηνῶν και ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ διὰ λογαριασμόν τρίτων. — Φύλαξις χρηματογράφων παντός εἴδους και κινεωτῶν ἀδήλου περιχομένου. — Ἐκμίσθωσις χρηματοκιβωτίων πρὸς φύλαξιν τίτλων και τιμαλφῶν ἀντικειμένων. — Παροχὴ ἐγγυήσεων ὁπὲρ τρίτων. — Γενικὴς ἐκτέλεσις τραπεζικῶν ἐργασιῶν πάσης φύσεως.

## ΤΡΑΠΕΖΑ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ Α. Ε.

### ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

**ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΝ ΟΨΕΙ ΚΑΙ ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ  
ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ**

Λειτουργεῖ συνεχῶς ἀπὸ τῆς 9ης π. μ. μέχρι τῆς 7ης μ. μ.

**ΑΣΦΑΛΕΙΑ, ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΕΣ ΟΡΟΙ**

**ΠΡΟΣΩΡΙΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ**

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: Κολοκοτρώνη 13  
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ: Στὸ Σπυριδελίου (Μέγαρον Μ.Τ.Σ.)  
Λεωφόρος Ἀλεξάνδρου και Σπυριδωνος Τρυκούπη

**ΤΟ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ ΣΤΡΑΤΟΥ ΔΕΧΕΤΑΙ ΑΣΦΙΔΕΙΑΣ:**  
ΣΩΗΣ, ΠΥΡΟΣ, ΘΑΛΑΣΣΗΣ, ΑΤΥΧΗΜΑΙΩΝ  
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΤΙΚΩΝ

**ΥΠΟ ΤΟΥΣ ΣΥΜΦΕΡΟΤΕΡΟΥΣ ΟΡΟΥΣ**

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ἀπὸ τὰ Γραφεῖά μας ἢ ἀπὸ τὸν εἰς τὴν πόλιν σας Πράκτορά μας νὰ σὰς ἀναπτύξουν πάντα συνδυασμὸν ἀσφαλείας, ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ ΤΟ Μ.Τ. ΣΤΡΑΤΟΥ, διὰ διακανονίζει ταχέως και ἀπ' εὐθείας πάσαν ζημίαν σας.

ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΝΤΕΣ ΤΟ Μ.Τ. ΣΤΡΑΤΟΥ ἐξυπηρετεῖτε τὴν Ἑθνικὴν Οἰκονομίαν και τὰ ἴδια σας συμφέροντα.

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: Ἀθῆναι, Κολοκοτρώνη 13.  
Τηλ. 21-144, 29-331.

## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΡΙΟΥΡΓΙΑ Α. Ε.

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΟΛΟΣΧΕΡΩΣ ΚΑΤΑΒΕΒΛΗΜΕΝΟΝ ΔΡΧ. 100.000.000

### ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ

**ΕΡΙΟΥΡΓΙΑΣ ΕΝ ΠΑΤΗΣΙΟΙΣ. ΜΕΤΑΕΟΥΡΓΙΑΣ ΠΑΡΑ ΤΗΝ Ν. ΙΩΝΙΑΝ, ΒΑΜΒΑΚΟΥΡΓΙΑΣ ΠΑΡΑ ΤΗΝ Ν. ΙΩΝΙΑΝ**  
**ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΙΩΝΙΑΝ**

**ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 13, 13<sup>Α</sup>**

**ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ & ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ: 80-851 & 80-852, ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ 30-394**

### ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ

**ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ & ΓΛΑΒΡΟΝΟΤΑΡΣΤΙΚΗΣ**

**Σ. ΑΣΠΡΟΓΕΡΑΚΑ & Σ. ΚΑΡΑΒΟΤΑ**

**ΟΔΟΣ ΑΧΑΡΝΩΝ 205 — ΑΘΗΝΑΙ — ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 81-093**

Κατασκευάζονται πάσης φύσεως καλλιτεχνικά ἐπιβλήματα τῆς Ε.Ο.Ν., ἴτοι: δικώου, ἀρίστης σκαλιστικῆς τέχνης, κομ-  
θιοδόχης με καρφίτσα ἢ μετὰλλινον στήριγμα ἀρίστης τέχνης  
και ὅλα τὰ εἶδη ἀσπιδίων εις ὅλα τὰ μεγέθη, ἀριθμοὶ Λατι-  
νικοὶ και Ἀραβικοὶ, ψηφία ὀλων τῶν εἰδῶν και πόρται ζωνῶν  
θαλαγγιτισῶν και Σκαπιοτισῶν, καλλιτεχνικά μετὰλλα  
δι' ἀθλητικὸς ἀγῶνας πάσης φύσεως, κομῆτα καλλιτεχνικά  
σκαλισμένα Ε.Ο.Ν., ζῶνται θαλαγγιτισῶν και θαλαγγιτισῶν,  
γοττῆται, ὀλων τῶν εἰδῶν γκέτες, πηλῆκια και πᾶν ὅ,τι  
ἀφορᾷ τὴν Ε.Ο.Ν.

Ζητήσατε τιμοκατάλογον και δείγματα.

Τιμαὶ ἐξαιρετικά. Ἔργασια ἀρίστη.

## ΣΤΟΛΑΙ

Διὰ τὴν 25<sup>ην</sup> Μαρτίου

Ὁ γνωστὸς Ἐμποροπραπτικὸς Οἶκος Β. Ζαχαροπούλου  
και Π. Μπᾶστα, γωνία Αἰόλου και Ἀγίου Μάρκου 29, γνωρίζει  
εἰς τοὺς κ. κ. Ἀξιωματικούς τῆς Ε.Ο.Ν. ὅτι εἰς τὴν διά-  
θεσὴν τῶν τῶ προβλεπόμενον παρὰ τῆς Ὀργανώσεως ὕψους  
διὰ στολάς, βραχείας χλαίνας και βραχείας περισκελίδας  
(κυλόττας).

Ἡ λεπτὴ και ἐπιμελημένη ἐργασία, ἡ πιστὴ και καλλι-  
τεχνικὴ προσαρμογὴ εἰς τὸν «Κανονισμόν Στολῆς» τῆς Ε.Ο.Ν.  
και ἡ ταχέια παράδοσις τῶν παραγγελιῶν ἐξασφάλισαν εἰς  
τὸ κατὰσθημά μας τὴν κατασκευὴν ὀλων σχεδὸν τῶν στολῶν  
τῶν βαθμοφόρων τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως και πλείστον  
Περιφερειακῶν τοιοῦτων.

Δώσατε τὰς παραγγελίας σας διὰ τὴν 25<sup>ην</sup> Μαρτίου.

**Β. ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ & Π. ΜΠΑΣΤΑΣ**

Αἰόλου & Αγίου Μάρκου 29 — ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 29-356



